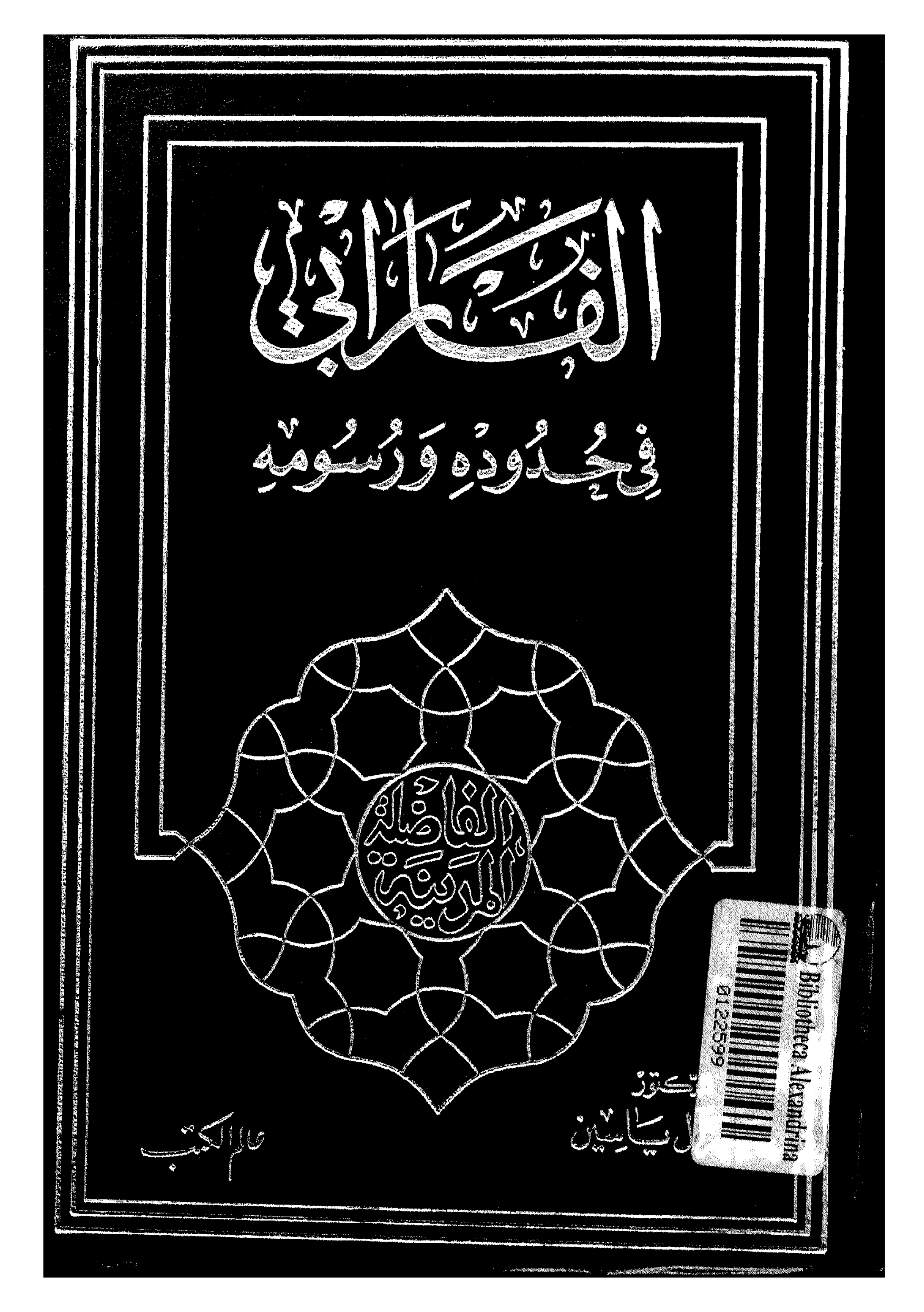

الفارابي
في حدوده ورسومه
المدينة الفاضلة
...كتور
...ل ياسين
عالم الكتب
Bibliotheca Alexandrina
0122599

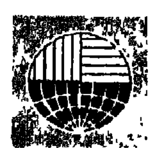




الفارابي

في حدوده ورسومه





بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً : نابعلبكي - تلكس : ٢٣٣٩٠

الفارابي

في حدوده ورسومه

الدكتور
جعفر آل ياسين

عالم الكتب

الطبعة الأولى

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

الإهداء

إلى ابنتي لقاء

سمو المعنى في سمو الذات



المقـدّمَـة

ونبـدأ من حيث بدأ التعـريف ؛ مع سقـراط[1] الرجـل الذي جـرؤ على السؤال ؛ باحثاً عن الأشياء في حقيقتها لا في مـظاهرهـا ، مركّـزاً همّه الكبـير في السؤال عن ماهيّتها وهويّتها ، معتبراً الحكمة أو الفلسفـة هي الأصل في البحث عن هذه المعرفة المتعالية . وإنَّ هذه المعرفة هي التي تصوغ « الإنسان الفـاضل »

(١) فيلسوفٌ يوناني ؛ ولد حوالي عام ٤٧٠ ق . م . من أبوين اثينيين ، يُـدعىٰ الوالـد سفرونسكس وتُدعىٰ الأم فيناريتي ، ومن عائلة غير خطيرة الشأن ؛ من الطبقة الوسـطىٰ ، وكانت مهنـة الأب (صناعة النحْت) ومهنة الأم (التوليد) . . وممّا يُحكىٰ عنه أنّه في عامه الثلاثين أحسّ سقـراط بـ (صوتٍ) يوجهه من الداخل ؛ يأمره بتجنب الفعل الخـاطيء مهما كـانت الأسباب والمبـرّرات . لذا كان يقول إنَّ الآلهة اختارته ليكون مبشّراً ونـذيراً للنـاس ، يهديهم الى الصـواب ويقودهم إلى الحق ويدلّهم على معالم السبيل . . ومن هنا عارضه وناوأه كثيرٌ من السياسيين والأدباء والخـطباء ، محاولين إتّهامه بالانحراف عن النظام والخروج على الدين الشعبي وافساد أخلاق الشبـاب وسيرهم المتعارفة . . وساقوه أخيراً إلى محاكمةٍ معروفـةٍ في التاريـخ بأنّها أسـوء ما عـاناه الفكـر الانساني في عصره ، وحكم عليه بالموت ، فتجرّع السُّم ، وتوفي عام ٣٩٩ ق . م .
ويمثّل سقراط الحكيم مثلث الفكر اليوناني مع افلاطون تلميذه وارسطوطاليس تلميذ الأخير ـ هذا المثلث الذي يعتبر تطوراً خطيراً بالنسبة للفلسفة الغائية ، سواء كان هذا التطور تقدماً الى الأمام ، كما في رأي البعض ، أو نكْسَة الى الخلف ، كمـا في رأي البعض الآخر . . وأيّـاً ما كـان ، فإنَّ سقراط شطر الفلسفة اليونانية الى شطرين : ما قبله وما بعده ، وكان حقاً أشبه بأصحـاب الوحي وحملة الرسالات الانسانية ! .

عند استكشافه لتلك الحقائق الخفيّة في ثنايا عقله وبواطن شعوره ، مبتدئاً من البسيط إلى المركّب ، ومن السهْل إلى المعقّد ، سالكاً طريقين في منهجه هذا نحو استخراج المعاني الحقّة : أولهما (التهكم) ـ وهو السؤال مع تصنّع الجهل ؛ كي يمهد إلى ما هو صحيح ، دافعاً جانباً الخطأ والضلال بتدرجٍ منطقي يصل إلى المرحلة الثانية ؛ وهي (التوليد) ـ حيث يعمل على استخراج (الحدّ) أو المعنىٰ السليم من نفس صاحبه ؛ فيصوغ عندئذ الدلالة التي يريد والمفهوم الذي يقصد بتكاملٍ وتكافلٍ ، تامّين مع المنهج الذي أشرتُ .

فالحقائق إذن ، في رأي سقراط ، من الأُمور التي يستكشفها العقل ويحاول أنْ يعبّر عنها بـ (الحدّ) ، حيث يبدأ من الجزئي مرتفعاً إلى الكُلّي ؛ ومن الأفراد الى الأنواع ، في نظرةٍ استقرائيةٍ متتابعة . . ومن هنا وصف ارسطوطاليس حكيم أثينا بأنّه : « أوّل مَنْ طلب الحدّ الكلّي طلباً مطّرداً ، وتوسل إليه بالاستقراء ؛ وإنّما يقوم العلم على هاتين الدعامتين : يُكتسب الحدّ بالإستقراء ؛ ويركّب القياس بالحدّ . فالفضل راجعٌ إليه في هذين الأمرين »[٢] . فهو ـ في ضوء هذه النظرة ـ رائد الحدود والماهيات حقّاً ، بل هو ، كما ينعته الكثيرون ، موجد فلسفة المعاني التي لعبتْ دورها الواسع في نظرية التعريف منذ العصر اليوناني وحتى مرحلتنا المعاصرة .

فكأنّ هذه المعاني لا تُستكشف في الإنسان إلاّ بطريق الحوار أو (الجدل) ـ لذا مالَ سقراط إلى أنَّ العلم لا يُعلّم ولا يُدوّن في الكتب ؛ ولكن يُستخرج من باطن النفس بفرضياتٍ مسلّمة واضحة يُحدّد إزاءها المعنىٰ المطلوب ؛ ومن ثمّة نرتقي من تصوّرٍ الى تصوّر حتى نصل إلى تصوّراتٍ حقيقية ، أو بالأحرىٰ نصل إلى الدلالة الكلّية لهذه الأشياء التي نتفحصها . .

---

(٢) انظر :

Orist. Met. 13. 4. 1078 b 16- 30.

Orist. Met. 1.6. 987 a 1- 4.

فالوضوح إذن قاعدة رئيسة في مذهب التعريف السقراطي ؛ أيّاً كان هذا التعريف . أو كما قال حكيم أثينا نفسه « إنك لكي تعرف يجب أن تعمل صواباً ، ولكي تعمل صواباً يجب أنْ تفهم المعرفة في أشمل وأدقّ معانيها المرتبطة بمفاهيمها المطلقة » .

إنَّ مجموعة المحاورات الافلاطونية المبكّرة ؛ مثل اوطيفرون ولاخس وخرميدس وهيبياس ، عالجتْ قضايا الحدّ والتعريف بشكلٍ مباشر . وهناك محاورات عالجته بسبيل غير مباشر مثل ليسيس وبروتوغوراس . . إنَّ الأمر الرئيس الذي حقّقه لنا سقراط في بحثه عن التعريفات من خلال هذه المحاورات ، ينهض على أنَّ المعرفة الخُلقية لا تكون معرفة صادقة إلّا بالحدّ والتعريف . وإنَّ كلّ ما يحمل هذه المعرفة الخُلقية ، سيكون بالضرورة في حالٍ يُوصف بأنّه (خير) ولا يعمل إلّا خيراً ! .

إنَّ اهتمام سقراط بالتعريفات الحقيقية هذه ، كان هدفه افتراض أنّها تمثّل دلالة كلّية يتوصل إليها الفرد عن طريق الحدّ ذاته ؛ كما أشرنا من قبل . . ومن المفترض أنَّ هناك صفات ومتعينات عامّة مشتركة في الأشياء التي يُقصد تعريفها وتحديدها . فمثلاً ، إنَّ وحدة الصورة مع تمثالها المصنوع من الحجر تدلان معاً على مفهومٍ عام لا يتخصّص بهذه الصورة وهذا التمثال ، وكذلك الأمر إذا قيس الى دلالة (الشجاعة) أو (الاعتدال) وتعريفهما . لأنَّ المقصد الأساس من التعريف ، كما بسطنا من قبل ، هو الوقوف على الحدّ الكُلّي للأشياء باعتبارها (جواهر) بذاتها .

وجميع هذه الأمور تؤدي إلى تأكيد النظرة السقراطية التي تعتمد التحليل الوصفي للأشياء وتعريفاتها خاصّة ما يتعلق منها بصور الفضائل الخُلقية . . ومن هنا كان التحليل السليم ، في نظر الفيلسوف ، هو الذي يقود إلى وصف (الحدّ الحقّ) الذي نتبيّنه في الاخلاق . لذا أحسّ سقراط ، وهو يتناول بالبحث والتنقيب هذه العملية الذهنية ، بأنّه قادرٌ على تنظير الحدود الاخلاقية وبنائها ،

ومتمكنٌ في الوقت ذاته من الإجابة على سؤاله الخطير : « ما هو الشيء الفاضل بذاته ؟ » ـ ذلك السؤال الذي قاده الى استنباط أنَّ المعرفة الصادقة تتصف بـ (القَبْلية) أي أنّها متضمّنة في الذات ، ويستخرجها الإنسان العالِم من نفس الإنسان الجاهل بطرائق الجدل التي أشرنا ؛ أعني بطرائق التعليم السقراطي . ومن الواضح أنَّ هذه الصورة العامة التي حصلنا عليها ، سواء من المحاورات أو من أقوال اكسانوفان ، تمثّل بحدّ ذاتها النظرة التي قدمها لنا ارسطوطاليس عن التعريف السُقراطي .

وعلى الرغم من أنَّ الطريقة السقراطية في التعريف لَمْ تعدْ ذات نفْع وجدوىٰ في نظر المحدثين من المفكرين ، ينبغي علينا أنْ لا نبخس الرجل براعته وأصالته الفلسفيتين في هذا الميدان ، وتأثيراته الواضحة ، وسماته البيّنة على افلاطون وارسطوطاليس واتجاهاتهما المعرفية . .

أجل ؛ إنَّ سقراط لَمْ يتعامل مع نظرية الحدود ـ بدلالتها اليونانية ـ كما تعامل معها الخلف من بعده ، بل اكتفىٰ بالسؤال عن (ماهيّة) الأشياء وغاياتها ، ولكن محاولته تلك فتحت ، أمام المفكرين المعاصرين له ، البابَ على مصراعيه في الحديث عن المعرفة ووسائل الإدراك العقلي والحسّي وطبيعتهما . ورضي هو لنفسه بالتأكيد على (فرضية التعريف) التي شادها من حيث أنّها لا تمثّل سوىٰ تحديدٍ لصورة الشيء أو جوهره ، وليست هي كلمة تُقال على طرف اللسان فحسب ، ولا تصوّراً خالصاً في رأس الإنسان ؛ بل هي شيء موجود ومستقل في الكائن الحيّ العاقل . . لذا ينبغي رفض كلّ محاولةٍ تهدف إلى البحث عن التمييز الميتافيزيقي أو المعرفي في نظرية التعريف السقراطية لأنّها نظرية لَمْ يستوِ لها السبيل إلى تحقيق هذا التمييز .

ولعلّ في النزعة العقلية الاخلاقية التي لمسناها في التعريف السقراطي ـ دون الاهتمام بالجانب التجريبي للمعرفة إلاّ في حالات التطبيقات الاجتماعية ـ ما جعل الفيلسوف أكثر ميلاً إلى البحث عن معاني الأشياء وحدودها ، وسيؤدي

موقفه هذا (كما يرىٰ ادورد تيلر)[٣] إلى أنَّ محاولة تعريف فضيلةٍ مفردة أمرٌ ينتهي بنا إلى شيءٍ لا يمكن اعتباره تعريفاً لتلك الفضيلة المعيّنة أكثر ممّا هو تعريف لغيرها من الفضائل ؛ لأنَّ الفضائل كلّها تستند إلى أصلٍ واحدٍ من حيث المبدأ .

ويرىٰ الفيلسوف البريطاني المعاصر برتراند رسل (١٨٧٢ - ١٩٧٠ م) رأياً آخر هو أنَّ السبيل الذي سلكه سقراط عند بحثه عن الحدود لمْ يؤدِ بنا إلّا إلى كشف حقائق لغوية منسوبة إلى المعنىٰ فحسب ؛ لأنَّ « الأمور التي تصلح أنْ تعالج بالطريقة السقراطية هي تلك التي لنا بها من العلم ما يكفي للوصول إلى النتيجة الصحيحة . غير أنّنا لَمْ نوفّق - بسبب اختلاطٍ في أفكارنا أو نقصٍ في تحليلنا - الى الاستفادة ممّا نعلمه أكبر فائدة منطقية ممكنة . فسؤال مثل : ما هي العدالة ؟ . نموذج لما يصلح له النقاش في المحاورة الافلاطونية ؛ فكلّنا يستعمل كلمتي (عادل) و (ظالم) استعمالاً لا تحفّظ فيه ، فلو بحثنا طرائق استعمالنا لهاتين الكلمتين أمكننا أنْ نصل بالطريقة الاستقرائية إلى أفضل تعريفٍ يطابق استعمالنا لهما . فكل ما نتطلبه لهذا هو أنْ نعرف كيف يستعمل الناس الكلمات التي نحن بصدد البحث عن معانيها ، لكننا إذا ما فرغنا من بحثنا ألفينا أنفسنا قد كشفنا عن حقائق لغوية فقط . . . ومع ذلك ففي مستطاعنا تطبيق الطريقة تطبيقاً نافعاً على نوعٍ من الحالات أوسع نطاقاً ممّا ذكرنا . فحيثما يكون الأمر المعروض للمناقشة منطقياً أكثر منه واقعياً ؛ تكون المناقشة منهجاً سديداً لاستخلاص الحقيقة »[٤] .

وأيّاً ما كان ؛ فإنَّ الرأي الغالب لدىٰ المعاصرين هو أنَّ شهيد أثينا كان في

---

(٣) انظر : إدورد تيلر - سقراط (الترجمة العربية) القاهرة ١٩٦٢ ص ١٢٢ .

(٤) انظر : رسل - تاريخ الفلسفة الغربية (الترجمة العربية بقلم الدكتور زكي نجيب محمود) القاهرة ١٩٥٧ ، ١/١٥٨ - ١٥٩ . . وقارن أيضاً : رسل - حكمة الغرب (الترجمة العربية بقلم الدكتور فؤاد زكريا) الكويت ١٩٨٣ ، ص ٩٩ - ١٠٢ .

موقفه هذا يهدف أساساً الى تنمية القواعد العملية للسلوك الإنساني ؛ ذلك المقصد الذي كان هاجسه الذي لَمْ يفارقه طيلة حياته . . ورغم ذاك ؛ فإنني أقول إنَّ في التحليل الصوري والشكلي الذي نجده في بعض محاورات سقراط ؛ كمحاورة مينون ولاخس وبروتاغوراس والجمهورية ، ما يؤكّد لنا قيام محاولة (الحدّ) الذاتية المجرّدة ـ سواء كانت وسيلة للتدليل العملي ، أمْ كانت غاية تقصد لذاتها ، فهي تمثّل تركيباً جديداً لا يسعنا إنكاره في بناء نظرية التعريف .

وليس بجديدٍ دعاوة أنَّ المعلم الأوّل ارسطوطاليس كان ، ولا يزال ، المنظِّر الحقيقي لهذه المواقف جميعها ؛ وذلك من خلال بنائه للصرح المنطقي الذي كان بدعته الأصيلة ، وما أظهر من جديده في نظرية التعريف التي قدمها في (علم الآلة) ـ هذا العلم الذي لعب دوره الكبير في الفكر الإنساني قديمه وحديثه ، وخاصة في الفكر العربي خلال ازدهاره الحضاري . . ولكن رغم ذاك ، فإنَّ نظرية التعريف الأرسطوطالية لم تخلُ ـ سواء بصورتها الخاصّة أو بشائيتها العامة التي ميّزتْ بين الحدّ الحقيقي والحدّ الإسمي ـ من انتقادٍ لطريقتها أو رفضٍ لوسائلها من قبل مناطقة اليونان كالمدرسة الرواقية مثلاً ، ومن بعض مناطقة المسلمين : فقد شاد الرواقيون « نظرية التعريف » بعيداً عن منهجية المعلم الأوّل ، فلَمْ يبرحوا قضايا الجنس والنوع والماهيّة ؛ بل تمسكوا بمفهوم (الرسم) أو ما يسمىٰ بالتعريف الناقص المؤلّف من خواص الشيء ، حيث ذهب فلاسفتهم الى أنَّ التعريف هو « ذكر ما هو خاصّ بالموجود المعرَّف ، وهو قضية يمكن فيها استبدال الموضوع والخواص بعضها ببعض . أو هو تعبير يبسط فيه القول عن الشيء دون إخلالٍ به أو ابتعادٍ عن مميّزاته وخواصّه ـ وبهذا أصبح التعريف عند الرواقيين لغوياً بعد أنْ كان قبلهم ميتافيزيقياً »(٥) .

أما لدىٰ المسلمين ؛ فقد كان موقفهم اكثر وضوحاً في هذا السبيل ،

---

(٥) انظر : د . عثمان أمين ـ الفلسفة الرواقية ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٢٨ ـ ١٢٩ وقارن أيضاً :
Gerad Watson- The Staic Theory of Knowledge, Oxford 1966 pp. 35, 40, 52.

وأسوق لك مثلاً واحداً هو شهاب الدين السهروردي (٥٤٩ ـ ٥٨٧ هـ) في رفضه للموقف المشائي في التعريف حيث يقول : « مَنْ ذكر ما عرف من الذاتيات ، لَمْ يأمن وجود ذاتي آخر غفل عنه . وللمستشرح أو المنازع أنْ يطالبه بذلك . وليس للمعرّف حينئذٍ أنْ يقول : لو كانت صفة اخرىٰ لاطلعتُ عليها ؛ إذْ كثيرٌ من الصفات غير ظاهرة ، ولا يكفي أنْ يقال : لو كان له ذاتي آخر ما عرفنا الماهيّة دونه . فيقال إنّما تكون الحقيقة عُرفتْ إذا عُرِفتْ جميع ذاتياتها ، فإذا انقدح جواز ذاتي آخر لمْ يُدرك ، لمْ تكن معرفة الحقيقة متيقنة . فتبيّن أنَّ الإتيان على الحدّ ، كما التزم به المشاؤون ، غير ممكنٍ للإنسان . وصاحبهم اعترف بصعوبة ذلك » .

ولا نعدم ـ لو أردنا الإطالة ـ أمثلة شبيهة بهذا الموقف ؛ كان للمفكرين المسلمين رؤية عميقة وأصيلة نحوه . فلأبي البركات البغدادي (ت ٥٤٧ هـ) مثلاً تقسيم انفرد فيه بين مناطقة السلف والخلف ـ حيث وضع للأقاويل المعرّفة أشكالاً ثلاثة هي : الحدود والرسوم والتمثيلات ، وقصد بالدلالة الأخيرة « إنّها تعريف الشيء بنظائره وأشباهه ، والكلّي المعقول بجزئياته وأشخاصه » . ولَمْ تخل محاولاته المنطقية من نقدٍ لاذعٍ وطريفٍ للأرسطوطالية ومنهجها في التعريف والحدّ .

ولابن تيميّة (ت ٧٢٨ هـ) في هذا المجال مناقشة هادفة في رفض عملية تصوّر الحدود التي ذهب إليها المناطقة ، حيث دفع الرجل في دحضها بستة عشر وجهاً ، يتميّز أكثرها بالنظر الصائب وسلامة السبيل[٦] .

***

---

(٦) انظر : شهاب الدين السهروردي ـ كتاب حكمة الإشراق ، تحقيق هنري كوربان ، طهران ١٩٥٢ ، ص ٢٠ ـ ٢١ . وقارن : ابن تيميّة ـ كتاب نقض المنطق ، القاهرة ١٩٥١ ص ١٨٣ ـ ٢٠٠ . وكذلك انظر : أبو البركات البغدادي ـ كتاب المعتبر ـ حيدر آباد ١٩٣٥ .

وليس يمكن ، فيما أعتقد ، أنْ تكـون حضارة مـزدهرة متـألقة في أمّـة من الأمم ؛ ما لَمْ تواكبهـا جَنْباً الى جنْب حضـارة (المصطلح العلمي) الـذي يكوّن بحدّ ذاته الإطار العام لفكر تلك الأمّة وعقلانيتها وتقدمها الإنساني ، كي تتبلور لها عندئذٍ سمات الثقافة الحقّة في مضامير حياتها المتشعبة ، لتصـل في النهايـة إلى تحقيق غاياتها المُثلىٰ في النـظر والعمل معـاً لبناء صـرحها الحضـاري الشامـخ . . فكلّما أحسنتْ الأمّة الدّقة والرؤية والعمق في تعريفاتها وتحـديداتهـا ورسومهـا ؛ بدتْ أكثر تـألقاً ونضـارة على غيـرها من الأمم المعـاصرة لهـا . . . ولا نفتقر إلى الأمثلة الواقعية على هذا الـذي نقول ؛ فلقـد أوجزنـا في حديثنـا السابق الجهـدَ الـذي أنجـزتـه حضـارة اليـونـان في هـذا السبيـل كي تصـل إلى مفـاور هـذه المعرفة ! . .

ولقد كان من نصيب حضارتنا العربية في مرحلة تفتحها وفي عصر التنويـر الفكري ؛ أنْ حقّقتْ أيضاً مـا حقّقته أممٌ من قبلهـا ـ فعمل رجـالها ومفكـروها على صياغة المصطلح العلمي بمـا تيسّر لهم يـومذاك من أدوات اللغـة ومفرداتهـا مقرونة بطبيعة التطلّع إلى الاشتقاق والترادف والبناء الجـديد لمفـاهيم في العلم ، كـان الناس فيـما ثقفوه من معـارف الغرب والشـرق الـوافـدة عليهم متـرجمـة أو معرّبة ، في مسيس الحاجة إلى صياغتها وتحديد مضامينها وأشكالها .

ولقد كان للعربية موقفها الصريح والـدقيق نحو هـذا الجديـد، فبقدر مـا توسعتْ في الاشتقاق والمجاز ـ كما تقول الدكتورة عائشة عبد الـرحمن ـ « ضيّقتْ باب الأخذ من الـدخيل صـوناً للسـانها ، فاستغنتْ الى أقصىٰ مـدىً ؛ بتطويـع الألفاظ الفصحىٰ ، لكي تؤدي المعاني الجديدة على وجه التجـوّز ، ولَمْ تلجأ إلى استعارة الدخيل إلاّ عند الضرورة القصوىٰ ، مع إخضاعه للصيغ العربية ؛ إمّـا بـالالحاق أو بتغييـر نُطْقـه إشعاراً بتعـريبه ، وقـد استطاع علماء اللغـة في عصـر التدوين أنْ يستخلصوا قواعد لمعرفة المعـرّب ؛ تشهد بـأنّ الأمر لَمْ يتـرك لفوضىٰ

عشوائية ؛ بل خضع لقواعد كانت العربية تجري عليها فيما تأخذه من اللغات الأخرى »(٧) .

وليس خطأ أنْ يذهب الباحث أو القارىء إلى الرأي الذي رأته « بنت الشاطيء » خاصة فيما يتعلق بصياغة اللغة الأدبية والعلمية المتخصّصة وحدودها . . أمّا إذا قيس الأمر الى لغة الفلسفة (ونحن نتعامل مع مصطلحها ورسمها في بناء مصنفنا هذا) فليست الصورة بهذه السهولة ، بل كان للأساليب الفلسفية صياغاتها التي أعيتْ أصحابها وخرجتْ بهم إلى متاهاتٍ من الطرائق المعقدة التي تنبو على طبيعة اللغة وجمالها ـ وقد أوضحنا ذلك في كتابنا « المدخل الى الفكر الفلسفي عند العرب »(٨) بما فيه الكفاية .

ولكي نلقي شيئاً من الضوء على المقصد الذي نروم ؛ فقد تميّزتْ نظرية التعريف بالذات ، في تراثنا الفكري ، بأنّها تبنتْ فلسفة المعاني أكثر من اهتمامها باللفظ ، أو بتعبيرٍ آخر أنَّ الحرص على (المضمون) ينبغي أنْ يفوق الحرص على (الشكل) عند افتقار القدرة على الصياغة البيانية في الاسلوب . وهو اتجاهٌ في فكرنا العربي يتسم ، على أقلّ تقدير ، بواقعيةٍ علميةٍ سادتْ عصر الحضارة ، خاصّة فيما نلمسه من لغة المترجمين من التراث اليوناني إلى اللسان العربي ؛ حيث غلب عليهم المضمون على الشكل ؛ فكانت أساليبهم ، كما أشرنا ، أكثر تعقيداً وغموضاً من لغة الأدب والشعر(٩) .

---

(٧) انظر : د . عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) ـ لغتنا والحياة ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ٤٥ . . وقارن : السيوطي ـ المزهر في علوم اللغة ، تحقيق أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة بدون تاريخ ، ص ٢٦٨ ـ ٢٦٩ . وكذلك قارن الدراسة الممتعة لأبي منصور الجواليقي الموسومة : المُعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٦١ هـ/١٩٤٢ م .

(٨) انظر : كتابنا ـ المدخل الى الفكر الفلسفي عند العرب ، بيروت ـ الطبعة الثالثة ١٩٨٣ ، ص ٩٠ ـ ٩٣ .

(٩) قارن : كتابنا ـ فيلسوفٌ عالم : دراسةٌ تحليليةٌ لحياة ابن سينا وفكره الفلسفي ، بيروت ١٩٨٤ ، ص ١٠٧ ـ ١١٧ .

وأذكر لك مثلاً ورد على لسان أديب الفلاسفة وفيلسوف الأُدباء ـ كما ينعته الحموي في معجم أُدبائه قاصداً به التوحيدي ـ في كتابه (المقابسات) حيث عرض هذا الأخير محتوىٰ رسالةٍ له في حدود الأشياء ورسومها على شيخه أبي سليمان السجستاني فقال له شيخه : « إذا استقام لك عمود المعنىٰ في النفس بصورته الخاصّة فلا تكْترث ببعض التقصير في اللفظ . فقال : وليس هذا مني تساهلٌ في تصحيح اللفظ واختلاف الرونق وتخيّر البيان ، ولكن أقول متىٰ جمح اللفظ ولمْ يوات ، واعتاص ولَمْ يسمح ، فلا تفتْ نفسك حقائق المطلوبات ، وغايات المقصودات ، فلأنْ تخسر صحة اللفظ الذي يرجع إلى الاصطلاح أولىٰ من أنْ تعدم حقيقة الغرض الذي يرجع إلى الإيضاح »(١٠) .

ذلك حقاً هو القول الفصل الذي يؤكّد لنا أنَّ دلالة المعنىٰ كانت أهمّ لديهم من دلالة اللفظ ! .

فلو جاوزنا حدود ما ذهب إليه التوحيدي ، لوجدنا أنَّ بعضهم أثار مشكلة الألفاظ . وهل هي موضوعة بازاء الصور الذهنية ، أو بإزاء الماهيّات الخارجية ؟ . . وهي قضية من إشكالات المدرسة الرواقية على الفكر الارسطوطالي ـ ولقد اخترنا لك موقف جلال الدين السيوطي (٨٤٩ ـ ٩١١ هـ) حيث يذهب إلى أنَّ مواقف اللغويين تباينت في هذا السبيل ؛ فهناك مَنْ يرىٰ بأنَّ اللفظ يتغير بحسب تغيّر الصورة في الذهن . . وآخر يرىٰ أنَّ اللفظ موضوع بازاء المعنىٰ من حيث هو ، مع قطع النظر عن كونه ذهنياً أو خارجياً ـ فإنَّ حصول المعنىٰ في الخارج والذهن من الأوصاف الزائدة على المعنىٰ ! . واللفظ إنّما وضع للمعنىٰ من غير تقييده بوصفٍ زائد »(١١) .

في ضوء هذين الاتجاهين اللّذين ذكرنا ، كانت محاولات أصحاب اللغة في

---

(١٠) انظر : أبو حيان التوحيدي ـ كتاب المقابسات ، تحقيق محمد توفيق حسين ، بغداد ١٩٧٠ ، ص ٣٧٥ .

(١١) انظر : جلال الدين السيوطي ـ المزهر في علوم اللغة ، القاهرة بدون تاريخ ، ٤٢/١ .

بناء دلالة المعنىٰ التعريفي للأشيـاء ؛ سواء مـا كان منهـا مفرداً أو مـركّباً ـ ورغم ذلك ، فإنَّهم كانوا يتسمّحون فيه ، فيخلُّون ببعض رتبه ودرجاته .

والذي يهمنا بيانه ، في هذا السياق ، هو أنَّ فلاسفتنـا ـ رغم غَلَبة طبيعـة المضمـون على الشكـل لديهم كـما بسطنـا ـ فـإنَّ بعضهم أجـاز لنفسـه الخـروج بصيـاغاتٍ لحـدوده ورسومـه تبلغ صورة الشـرح الشـامـل ؛ بحيث تكـون أعمّ شمولاً من المقصود بالتعريف أو الحدّ ، وأكثر بعضهم من الاستطراد والتوسّع في القول والإيضاح معاً . وقد خرج آخرون عـلى صيغة التحـديد الى تفْـريعاتٍ لا تدخل أساساً في مضمون اللفظ المعرَّف ؛ بل هي أقرب إلى كونها رغبة ومحبـة في الإطالة ؛ أو لعلها ـ إذا أحسنا الظنّ ـ هي سِمة هـدفها الحرص على تقـديم ما يحيط بجوانب المصطلح : حدّاً وتعريفاً ورسماً ! .

ولم يكتفِ أولئك بما قدّموه في هـذا المجال، بـل أضافـوا إليه وسـائل تقي الباحث من الوقوع في متاهات التحديد أو التعريف ؛ حيث ينبغي لـه أنْ يعصم نفسه فلا تزل به القدم فينزلق الى استعمال ألفاظ المجاز والاستعارة أو الكلمات الغريبة والآبدة في عملية التعـريف ، بل يجب عليه أنْ يخترع الكلمـة أو اللفظة التي يريد عندما يجد الحاجة إليها أمراً ضرورياً . ويتجنب تعريف الشيء بمثله ؛ فتلك متاهة لا خـير فيها ولا قيمـة لها . وكـذلك عليـه ألاّ يُعرّف الشيء بمـا هو أخفىٰ من الشيء ذاتـه وأقلّ منـه وضوحـاً ، ويبتعـد عن تعـريف الشيء بمـا لا يُعرف إلاّ بالشيء ؛ سواء بالإصحار أو الايماء . وأخيراً يجب أنْ لا يكرّر الشيء نفسه في الحدّ ، في الوقت الذي لا يجد مبرّراً لهذا التكرار ! .

تُرىٰ أليس في وسائلهم الوقائية هذه ، ما يشبه قواعد بـاسكال الست التي اشتـرطها في التعـريف الصحيح ؟ . ولعله استعـارها من فكـرنـا العـربي ، دون الاشارة الى منبعها الأصيل !

تلك هي (وقْفةٌ) من مآثر حضارتنا الإنسانية ومعالمهـا المتألّقـة ، لا يمكن التنكر لها أو غضّ الطرف عنها .

أمّا إذا عدنا إلى ترسيم نظرةٍ عامةٍ بالنسبة للمعاجم العربية وموقفها من فكرة الحدّ أو التعريف ؛ نجدها لَمْ تعد مقتصرة على تقديم معنىٰ الكلمة اللغوية المفردة فحسب ؛ بل أصبحتْ مهمتها مساعدة القارىء على استيعاب النص المقروء أو المسموع من جهة ، والتعبير الصحيح بتلك اللغة من جهة اخرى . وهذا يتطلب من المعاجم تقديم جميع العناصر التي تكوّن ما يسمّىٰ بـ (المعنىٰ الدلالي) الذي يتأسّس على ما يلي :

١ ـ المعنىٰ الوظيفي ، أي وظيفة المبنىٰ التحليلي بالنسبة للمستويات المختلفة من صوتية وصرفية ونحوية .

٢ ـ المعنى العملي ؛ أي القرائن التي تُستشف من المحاور الاجتماعية التي قيل فيها النص .

٣ ـ المعنىٰ المعجمي ، أي معنىٰ الكلمة المفردة(١٢) .

وإذا قيس موقف هذه المعاجم من بُعْدٍ آخر ، وجدنا أنَّ ما نسميه بـ (المصطلح المتخصّص) دخل ضمن ما يُدعىٰ بـ (التعابير الاصطلاحية) ـ أيّ ممّا لا يطلق على مفهومٍ معينّ ؛ بل هو معنىٰ أعمّ يشمل دلالة التعريفات المعجمية التي تحتمل الصدق أو الكذب ؛ لأنّها صيغتْ حسب ما اتفق عليه الناس في نظرتهم وأقوالهم التي يقصدون ، وما تعارفوا عليه اجتماعياً وثقافياً . فهي إذن تعريفات للأشياء لا للألفاظ . . فمثلاً ، نحن لا نجد ـ عند أقدم قديمهم وأعني به الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ ـ ١٧٥ هـ) مؤسس علم الأصوات في العربية ورائد الاشتقاق فيها ، ما يشير إلى دلالة (المصطلح) الخاصّ ، بل انَّ كتابة الأصيل والجليل (العين) ينهض على مفاهيم وصياغات (التعابير الاصطلاحية) كما هي عليه في عصره وبيئته(١٣) .

---

(١٢) قارن : د . تمام حسان ـ اللغه العربية معناها ومبناها ، القاهرة ١٩٧٣ ص ١٨٢ .

(١٣) انظر : الخليل بن أحمد الفراهيدي ـ كتاب العين ، بغداد ١٩٨١ ٣/ ١٩ ـ ٢٠ مادة (حد) وطريقة عرضها في الكتب .

وسأكتفي هنا بلقّطةٍ واحدةٍ ألقطها من مواقف علماء اللغة ورؤ يتهم فيما دوّنوه من كتب الأضداد التي « توقعها العرب على المعاني المتضادّة ، فيكون الحرف منها مؤدّىً على معنيين مختلفين » - فموقفهم في هذه المدونات يتباين ويختلف عن قاعدة الضدّ التي أشار إليها الفلاسفة : فتلك نظرة أدبية خالصة ، وهذه نظرة دلالية وضمنية ، مع اختلاف الغاية في السبيلين[١٤] .

ولسنا نستثني ، في هذا المجال ، الأعمال الممتازة التي قدّمها عثمان بن جنّي (٣٢٢ - ٣٩٢ هـ) في كتابه (الخصائص) الذي ينهض على دراسةٍ تأريخية لنشأة اللغة وطرائق النحت والتركيب والاشتقاق ودلالات الحروف ومعانيها ، مع التأكيد على أنَّ ظهور اللغة كان بالتواضع والاصطلاح[١٥] لا بالتوقيف أو الوحي - وهو رأيٌ إذا قيس الى فحواه الاجتماعي والطبيعي ، لا يخلو من صحة النظر وسلامة الحكم في نشأة اللغة وتطورها بحسب حاجة المجتمعات البشرية إليها . . . بينا نجد عالماً وفيلسوفاً سبق ابن جنّي بما يقرب من قرنين من الزمان ، وأعني به جابر بن حيان (ت ٢٠٠ هـ) - يذهب الى رأي آخر يرىٰ فيه بأنَّ القول بأنَّ اللغة « وضْعٌ واصطلاحٌ وعرضٌ خطأ ، لأنّها جوهرٌ بالطبع لا بالوَضْع ، لكن بقصدٍ نفساني ، لأنَّ الأفعال النفسانية جوهرية كلّها ؛ فالحروف التي هي هيولىٰ الكلام إبتداعٌ نفساني . . . إنَّ الكلام وتأليف الحروف وعمل أشكالها من تأليف الإنسان ، إلّا أنّها قد وقعتْ بالطبع ! » .

أجل ؛ رغم الإبداع الذي قدّمه ابن جنّي في حقل علوم اللغة ، فإنّنا لا نتردد في ضمّ مجهوداته الى طبيعة ما اسميناه بـ (معاجم التعابير الاصطلاحية) -

---

(١٤) قارن مثلاً : محمد بن القاسم الأنباري - كتاب الأضداد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ ص ١ . . وكذلك انظر : اوعست هنتر - ثلاثة كتب في الأضداد ؛ للأصمعي وللسجستاني وابن السكّيت ، بيروت ١٩١٣ .

(١٥) انظر : عثمان بن جنّي - كتاب الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ ، ١/٤٠ حيث يقول المؤلف : « إنَّ أكثر أهل النظر على أنَّ أصل اللغة إنّما هو تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف ! » .

في الوقت الذي يتميّز به ابن جنّي بعمق اقتناصه لأطراف المعاني قبل دلالاتها الشكلية ! . .

أقول هذا ، لعلمنا بأنّ ثمّة وقْفة أخرى مثّلها الفلاسفة العرب الذين رفضوا ـ كالفارابي وابن سينا ـ هذا النحو من التعريف المعجمي الذي لا يحقّق في نظرهم ، صدق الدلالة المطلوبة . . ومن هنا لم يبرموا أيضاً فروع هذا التعريف كالتمثيل والمحاكاة والترادف ، لأنّها ليست طريقة تقود إلى الحدّ الحقيقي ، « وقد يقع فيها الغلط كثيراً » كما يقول الشيخ الرئيس ابن سينا[١٦] .

والذي تجدر ملاحظته هنا لأهميته هو كيف أنّ الحاجة الثقافية ، في حضارةٍ مزدهرةٍ كحضارة الاسلام ، دفعتْ بالباحثين الى محاولة استقصاء التعريفات الحقيقية ، فقدّم رجالها المتخصّصون مجموعة من أعمالهم الممتازة ، فكان منها كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي محمد بن أحمد (ت ٣٨٧ هـ) وكتاب التعريفات للجرجاني (ت ٨١٦ هـ) وكتاب الكلّيات لأبي البقاء الكفوي (ت ١٠٩٥ هـ) ـ ورسائل جمّة عن الحدود ؛ كان آخرها الكتاب الضخم للتهانوي (ت ١١٥٨ هـ) في كشّاف اصطلاحاته وفنونه . .

فكأنّ هؤلاء العلماء كانت تسري بين جنوبهم روح متأصلة تتمسك بدلالة المعنى لا بصوريّة اللفظ ، وبالمضمون لا بالشكل ، وقد حقّقوا بذلك الهدف الأصيل الذي يبدأ به العلم بمقدماته ومبادئه من حيث لا سبيل إليهما إلّا بالتعريفات والحدود .

ولا تفوتني ، وأنا في سبيل تأطير بعض هذه الأعمال المبدعة ، الإشارة إلى ما قدّمه (علم الأصول) في مباحث الألفاظ من حدود وتعريفات دقيقة ذات مغزىً فلسفي وكلامي ؛ خاصّة في رفضه لنظرية الحدّ الارسطوطالية وتقرير أنْ لا وجود لحدٍّ يمكنه أنْ يحصر الأمور الذاتية أو أنْ يصل إلى الماهيّة بالمفهوم الذي

---

(١٦) انظر : ابن سينا ـ منطق المشرقيين ، القاهرة ١٩١٠ ص ٣١ .

أرادتـه الفلسفة المشـائية ، مؤكّـداً في الوقت ذاتـه أهميـة المفـردات ومعـانيهـا ، والألفاظ ودلالاتها . .

وممّـا عُرِف عن هـذا العلم أيضاً استعمـالـه لمصـطلح (العـين) بـدلالـة (الجوهر) ـ يوم لَمْ تكن للأخير صورة واضحة في الأذهان سوى أنّه كلمة معرّبـة عن الفارسية . وكان الأمر كذلك إذا قيس إلى الفلسفـة الاسلاميـة في بواكيـرها الأولىٰ ؛ حيث استعملت لفظة (العين) بهذا المفهوم أيضـاً ، خاصـة في أعمال محمد بن عبد الله بن المقفّـع . . ولكن تطور المصـطلح أدّىٰ إلى أنْ يكتسب لفظ (الجـوهر) صفـة أساسيـة في الفلسفة طُـرِد على أثـرها مصـطلح (العـين) من حظيرتها ، وبقي مستعملاً من قبل الفقهاء فحسب[١٧] .

ورغم ذلك فإنّنا نلحظ أنَّ جابر بن حيان ، وهـو معاصـر لمحمد بن عبـد الله بن المقفّـع ، يستعمل لفظ (الجـوهر) بـدلالته الفلسفيـة المتخصّصـة ، ممّـا يجعلنا نميل إلى أنَّ المصطلح دخل الفكر العربي في مرحلةٍ مبكّرةٍ جداً ! .

وأيّاً ما كان ، فما أحوج هذه المدرسة الأُصـولية وأمثـالها إلى أنْ ينبـري لها بعض المتخصصين فيعمل على دراستها دراسـة جادّة ومخلصـة ، وبمنهج وطـرائق حديثة يعتمد فيها المقارنات التاريخية والفيلولـوجية والسيمـانطيقيـة، ويأخـذ على عاتقه أسباب تطور دلالة المصطلح الفلسفي والعلمي منـذ نشأتـه ونموه ، ومجـال استعماله خلال العصور والأجيال ، وحتى فترتنا الحاضرة . .

في الوقت الذي أُسجل فيه أنَّ محاولات الفهم الدلالي للحـروف ومعانيهـا قد ترتفع تأريخياً الى فترةٍ متقدمةٍ ، مع بَدْء رؤ ية بعض علمائنا الممتازين للمعاني القرآنية وتفسيرها ، أي منذ بناء الـدلالة المجـازية والمعنـوية لهـذه الألفاظ ، ممّـا

---

(١٧) انظر : بول كراوس ـ التراجم الارسطوطالية المنسوبة الى ابن المقفّع (التـرجمة العـربية بقلم د . عبد الرحمن بدوي في كتابه التراث اليوناني في الحضارة الاسلاميـة) القاهـرة ١٩٤٩ ص ١١١ ـ ١١٢ وقارن أيضاً ـ الجواليقي ـ المعرّب من الكلام الاعجمي ، ص ٩٨ .

يمكن أن يدخل في باب (السيمانطيقية) بمفهومها الحديث . . ولعل كتاب (الزينة في الكلمات الإسلامية العربية) لأبي حاتم الرازي[18] (ت ٣٢٢ هـ) يمكن أن يُعدّ لبنة رئيسة في هذا المجال ، حيث اعتبره الباحثون نموذجاً يُحتذىٰ - رغم غَلَبة الجانب اللغوي والشكلي عليه .

ويرىٰ المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس أنَّ أبا حاتم الرازي يمثّل « مدرسة لغوية سادت في عصره وهي مدرسة الاستشقاقيين الذين ربطوا بين الألفاظ ومدلولاتها ربطاً وثيقاً ، وحاولوا إرجاع كثيرٍ من الألفاظ المشتركة في حروفها الى معنىٰ أصلي عام منه أُشتقتْ تلك الكلمات . . . وإنَّ كتابه (الزينة) أوّل كتابٍ في العربية يعالج دلالة اللفظ وتطورها ، ويسوق النصوص والشواهد الصحيحة التي تؤيّد ما يقول . ويرتّبها ، بعض الأحيان ، ترتيباً تاريخاً ؛ يتبينّ القارىء منه أصل الدلالة وكيف تطورت ، ويستطيع أنْ يستنبط سبب هذا التطور . وتلك هي الظاهرة التي افتقدناها في كلّ معاجمنا العربية ؛ من الجمهرة الى القاموس المحيط ، رغم ضخامتها وشمولها لمعظم ألفاظ اللغة »[19] .

أذكر هذا ، مؤكّداً في الوقت ذاته بأنني لستُ مع الذين يرون سلامة منهجية المدرسة الاشتقاقية التي أشار إليها الاستاذ أنيس - ولكن أرىٰ أنَّ بناء الحدود والتعريفات لا بدّ له أنْ ينهض على طرائق متعددة ، سواء ممّا عرفه التراث قديماً ، أو ممّا ابتكره المحدثون والمعاصرون ليؤدي ، في نهاية المطاف ، الى بناءٍ علمي لنظرية التعريف عند العرب .

وقبل أنْ ننتقل بحديثنا هذا إلى فقرة جديدة ، لا بدّ من الإشارة إلى أنّه ليس عبثاً ولا مصادفة أنْ نجد أنَّ فلاسفتنا فرّقوا بين دلالتي (الحدّ) و (التعريف) تفرقة تكاد تقرب إلى مفهومي (المضمون) و (الشكل) - فإنَّ

---

(١٨) انظر : أبو حاتم الرازي - كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ، تحقيق د . حسين الهَمْداني اليَعْبري (مع مقدمة بقلم الدكتور ابراهيم أنيس) القاهرة ١٩٥٧ ص ١٤ .

(١٩) انظر : د . إبراهيم أنيس - مقدمة كتاب الزينة لأبي حاتم الرازي ص ١٠ ، ١٢ .

الحدّ في رأيهم يدلّ على ماهيّة الشيء ، ويتركب بالضرورة من الجنس القريب والفصل النوعي ، ويتميّز بأنّه لا يكتسب بقياسٍ شرطي يوضع فيه حدّ أحد الضدّين فيستنتج به حدّ الضدّ الآخر ؛ لأنَّ في هذا مصادرة على المطلوب . بل هو ، في تصوّرهم ، لا يقتنص بالاستقراء ولا يبيّن بقياس ؛ لأنَّ الذي يعلم الحدّ يعلم وجود الشيء المحدود ، فإذا فرضنا أنَّ الحدّ يبيّن بالبرهان ، فهل يبرهن وجود الشيء في الوقت نفسه ؟ . . بينا نحن نعلم أنَّ وجود الشيء ، في مذهب معظم الفلاسفة ، ليس جزءاً من ماهيّته ! . فلا سبيل إذن إليه لا بقياس ولا استقراء ؛ فلا بُدّ عندئذ من أنْ يكتسب الحدّ بالتركيب .

أما التعريف فيُقصد به تحصيل صورة الشيء في الذهن أو توضيحها . مع التمييز في العملية ذاتها بين الذي يُعرّف (مع) الشيء ، والذي يعرّف (به) الشيء - فالأوّل « إذا استتمت المعرفة بتوافي المعرّفات للشيء مما عرف الشيء وعرف هو معه . ولا تكون المعرفة به تسبق معرفة الشيء حتى يعرف به . فذلك لا يكون جزءاً من جملة تعريف الشيء » وبالنسبة الى الثاني، فهو ممّا يعرف بنفسه ، ويصير جزءاً من تعريف الشيء ؛ إذا أُضيف إليه جزءٌ آخر تُوصل الى معرفة الشيء[٢٠] . .

ومن هنا مال هؤلاء الى القول بأنَّ الذي يتعرف (به) الشيء هو أقدم تعرّفاً من الشيء ذاته ، والذي يتعرّف (معه) الشيء ليس أقدم معرفة منه . . والأمر الرئيس فيما قررناه من موقفهم هذا هو : أنَّ كلّ حدٍّ تعريف ، وليس كلّ تعريفٍ حدّاً .

ومن طريف ما يورده عثمان بن جنّي عن (الشيء) قوله : « الشيء إنّما يعرّفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرّفه لما احتاج أبداً أنْ يُعرّف بغيره ؛ لأنَّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيره واحدة ؛ موجودة غير مفتقدة . ولو كانت نفسه

---

(٢٠) قارن كتاب المؤلف ـ المنطق السينوي ، بيروت ١٩٨٣ ص ٢٨ - ٢٩ .

هي المعرّفة له أيضاً لما احتاج إلى اضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلاّ ما فيه، فكان يلزم الاكتفاء به عن اضافته إليها . . فقد تقول : مررتُ بزيد نفسه ، وهذا نفس الحقّ ؛ يعني أنّه هو الحقّ لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أُضيف إليه من المظهر ؛ وإنما النفس هنا بمعنىٰ خالص الشيء وحقيقته . والعرب تحلّ (نفس الشيء) من (الشيء) محل البعض من الكل ، وما الثاني منه ليس بالأوّل ، ولهذا حكوا عن أنفسهم ومراجعتهم إياها وخطابها لهم كقول شاعرهم :

أقولُ للنفس تأساءً وتعزيةً
إحدىٰ يديَّ أصابتني ولَمْ تُرِدِ »[٢١] .

حقّاً إنَّ ابن جنّي في حديثه هذا ؛ وضع أنامله على أُصولٍ في غاية الأهمية ، تقرّبه إلى الجانب الفلسفي ، بقدر ما تبعده عن الناحية الشكلية في المفهوم . . ويتميّز موقفه أيضاً بتنظيرٍ لغويٍ متين وبليغ ، خاصّة في تأكيده بأنَّ دلالة المعنىٰ لاحقة بعلوم الاستدلال ، وليست في حيّز الضروريات ، لأنَّ « دلالة المثال على الفاعل من جهة معناه لا من جهة لفظه »[٢٢] .

* * *

في هذه المرحلة من خطوات الطريق ، لا بُدّ لنا من العَوْدة الى استقصاء البواكير الأُولىٰ في محاولتهم تحديد وتعريف اللفظ الفلسفي وصياغة مضامينه وتنظير معانيه . فمن الطلائع والرّواد في هذا المضمار جابر بن حيان (ت ٢٠٠ هـ) العالِم والفيلسوف والمتصوّف ـ حيث أشار في مأثور رسائله العلمية الى أنَّ الغرض من الحدّ هو «الإحاطة بجوهر المحدود على الحقيقة حتى لا يخرج منه ما هو فيه، ولا يدخل فيه ما ليس منه. ولذلك صار لا يحتمل زيادة ولا نقصاناً ؛ إذْ كان مأخوذاً من الجنس والفصول المحدثة للنوع التي تساعد على

(٢١) انظر : ابن جنّي ـ المصدر السابق ، ٢٤/٣ .
(٢٢) انظر : ابن جني ـ المصدر السابق ، ٩٨/٣ ـ ٩٩ .

استكشاف حالها للنفس وتحصيل صورها الجوهرية في العقل »(٢٣) . مؤكّداً في الوقت ذاته أنّه استعمل لفظ (الحدّ) على الاتساع ، فتجاوز به حدود الجوهرية الى الوصف ، فاستعان بالجنس البعيد أو القريب مع الخاصّة ، فكوّن بذلك صورة من صور (الرسم) . ولَمْ يُبح جابر لنفسه الخروج على قاعدة الاستقراء والاستنباط عند بحثه عن جواهر الأشياء في حال ترسيم خدودها . وكان واضح الميل ـ من الناحية العلمية ـ الى نبذ طرائق (الحكم المطلق) على الأشياء الذي يعتمد الجانب الشكلي للأسباب ومسبباتها ، لأنَّ ذلك في رأيه يؤدي إلى إيقاف القدرة الإلهية التي لا تُحدّ ولا تحصىٰ . . ومن هنا وجدناه يحدّد خطواته بثلاثة أصول :

أولاً : أنْ يستوحي العالِم مشاهداته فرضاً يفرضه ليفسر الظاهرة المراد تفسيرها .

ثانياً : أنْ يستنبط من هذا الفرض نتائج تترتب عليه من الوجهة النظرية الصرف .

ثالثاً : أنْ يعود بهذه النتائج إلى الطبيعة ليرىٰ هل تصدق أو لا تصدق على مشاهداته الجديدة ؛ فإنْ صدقتْ تحوّل الفرض إلى قانون علمي يركن إلى صوابه في التنبؤ بما عساه أنْ يحدث في الطبيعة ، لو أنَّ ظروفاً بعينها توافرت .

وأود أنْ أذكر هنا نموذجاً طريفاً يسوقه جابر لايضاح طريقته العلمية والعقلية في (الحدّ) حيث يضرب لنا المثل بتعريف الإيقاع فيقول : « إنّه تأليفٌ .

---

(٢٣) انظر : جابر بن حيان ـ مختار رسائل جابر بن حيان ، ص ٩٧ ـ ٩٨ . . ومن طريف ما يقوله عن رسالته في الحدود : « ليتَ شعري كيف يتمّ عملٌ لمَنْ لَمْ يقرأ كتاب الحدود من كتبنا ، فإذا قرأته يا أخي فلا تجعل قراءتك له مثل قراءة سائر الكتب ، بل ينبغي أنْ تكون قراءتك للكتب مرّة في الشهر . وأما « الحدود » فينبغي أنْ ينظر فيه كل ساعة ـ . . وإنَّ اعطاء الحدّ أعظم ما في الكتاب » .

انظر : الرسائل ص ١٣٨ .

عـددي ـ استطعنـا أنْ نستخرج من هـذا التعريف سلسلة من النتـائج التي يلزم بعضها عن بعض ، والتي تصنع لنا أسس العلم الموسيقي . فالنتيجة الأولىٰ لهذا التعريف هي أنّه ما دام الايقاع هو تأليف عددي فإنّه لا بُدّ أنْ يكـون تأليفـاً من حـركةٍ وسكـونٍ في مجال النُطْق والسمع ، ومن تـأليف المتحرك والسـاكن تنتـج نتيجة هي : إنَّ أوزان الألفاظ تكون كذا وكـذا ، أمّا في مجـال الموسيقىٰ ؛ فمن تعريفنا للايقاع بأنّه تأليفٌ عددي ينتج أنَّ هذا التأليف إمّا أنْ يكون فرداً فرداً في العدد أو زوجاً ، والزوج والفرد يـأتلفان معـاً على أربـع صور : زوج زوج ، أو فـرد فـرد ، أو زوج فـرد ، أو فـرد زوج ، والعـدد الفـرد يكـون مثـل الـواحـد واخـواته ، والـزوج مثل الاثنـين وأخواتهـا . ويتولـد عن ذلك أربـع طـرائق في المـوسيقى ؛ وهي التي يسمونها بـالأسماء الآتيـة : ثقيل الأول ، وثـاني الثقيـل ، والرمل، والهزج . ثم أنّهم ولّدوا كـلّ واحدٍ من هـذه خفيفاً ؛ فصـارت ثمانيـة وهي : خفيف ثقيـل الأوّل ، وخفيف ثقيل الثـاني ، وخفيف الرمـل ، وخفيف الهزج . ثم جُعل لكلّ واحدٍ من هـذه نسبةٌ في الأصـابع ، فكـان خلف هذه في الأصابع كخلف تلك في الحلق واللسـان والشفتين ، إذْ أنّـه قد يحـدث من هذه الطرائق بالأصابع ساكنٌ ومتحركٌ، كما حدث لنـا في الحروف سـاكنٌ ومتحركٌ . وبهذا تصبح لكلّ طريقةٍ من طرائق الموسيقىٰ الأربع ؛ أربع صور . وربّما فرّقـوا بينهـا بنقّرةٍ يسيـرةٍ فصارت ثمـانية ، أيّ أنَّ مجمـوع الصور كلّهـا يكون عنـدئذ ثمانية في أربعة ، أعني أنّه يكون اثنتين وثلاثين طريقة . . وهكذا ينتج هـذا كلّه من تعريفنا للإيقاع بأنّه تأليفٌ عددي » .

تلك هي الـطريقة السـالكة لـدىٰ ابن حيان ـ وممّـا هو جـدير بـالملاحـظة والاهتمـام في هذا المجـال المنهجي لجابـر هو تـأكيده عـلى كون « الخـاصّيـة » في الأشياء (أي الأمر الذاتي في طبيعة الشيء) هي تابعة لعملهـا « لأنَّ الخواص لا تتفق في جوهرين مختلفين بوزنٍ واحد ، ولكنها إذا اتفقتْ في جوهرين أو جـواهر عدّة كان حدّها مثل الجوهر الأوّل سواء في الكيفيّة وجميع الحدود » .

فكأنَّ جابر بن حيان يؤكّد هنا الحالتين التاليتين :

(أ) - إذا كـان لشيئين تعـريفان مختلفـان ؛ فمحـالٌ أنْ يتحـدا في فعـلٍ واحد .

(ب) - إذا كـان لشيئـين تعـريفٌ واحـد ؛ كـان الشيئـان متفقـين في الخصائص ، أي فيما يحدثانه من أثر(٢٤) .

والحق إنّني بهذه الوقْفة السريعة مع جابر بن حيان يمكن القول بأنَّ محاولته في بنـاء المصطلح كـانت جادّة ومخلصـة ، رغم وعورة المسـالك يـومـذاك وعـدم طواعية لغة العلم لما كـان يريـده ويقصده . خـاصة وانَّ جـابراً كـان من أنصار المـدرسة التي تعتمـد طبيعة اللغـة كي تفهم طبيعة العـالم الخـارجي ، كـما فعـل افلاطون من قبل . . ولعل الرجل من أوائل مَنْ استعمل مصطلحي (الجوانية) و (البرانية) في تحـديد العلم البـاطن والعلم الظاهـر ، مستوحيـاً إياهمـا بذوقـه النافذ ومعرفته الدقيقة بعلوم الأوائل وصنائعهم ؛ وبهذا سبق الغزالي بعدة قرون باستعماله لهذين المصطلحين .

وأمّا الرائد الثاني فهو فيلسوف العرب الكندي (ت ٢٥٢ هـ) حيث كان السبيـل أمامـه شاقّـاً وعراً ، كثـير المسارب ، متشعب الفصـول ؛ ولكنه ، عـلى الرغم من ذلك ، حاول مبكراً نحْت المصطلح الفلسفي الجديـد وتقويم بنـائه ؛ مشتقاً من اللغة تارة ، أو مقرونـاً بطريقتهـا ، أو مقتبساً ممّـا اختاره المتـرجمون في نقولهم تارة أُخـرىٰ . . وأعمال الكنـدي في هذا الحقـل الفلسفي تعتبر طفـرة في الشكـل والمضمـون معـاً ؛ لأنّـه تمكن أنْ يؤسّس « حـدوداً » و « رسـومـاً » للمصـطلحات الفلسفيـة والعلمية والكـلاميـة(٢٥) ، ممّـا جعله طُلعـة بـين علماء

---

(٢٤) قـارن : جابـر بن حيان ـ المصـدر السابق ص ٤٢٠ ـ ٤٢١ وانـظر : د . زكي نجيب محمـود ـ جابر بن حيان ، القاهرة ١٩٦١ ص ٥٨ ، ٦١ ـ ٦٢ ـ ٢١٥ .

(٢٥) للوقوف على أعمال الكندي في هذا الحقل انظر : رسائـل الكندي الفلسفيـة ، تحقيق د . محمد عبد الهادي أبو ريده ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١٦٣ ـ ١٧٩ . . وفـاتَ أبو ريـده انَّ رسالـة الحدود للكندي ليست هي « أول كتابٍ في التعـريفات الفلسفيـة عند العـرب » (انظر : ص ١٦٤ من الرسائل) بل يرتفع هذا الأمر الى عهد جابر بن حيان تلميـذ الإمام جعفـر الصادق (ع) وقـد أشرنا الى الرسالة سابقاً .

عصره ، بل هو الرائد حقاً في نحْت الألفاظ العتيدة يوم لَمْ يكن في قدرة الباحث العربي أنْ يبني اللفظ بمعناه الحقيقي الدالّ عليه إلاّ في الأقل النادر ـ وتلك لعمري براعة إمتاز بها الكندي وامتازت بها العربية في تقبلها للموقف الجديد ؛ حيث قلّدَ الكندي من بعده جل فلاسفة الاسلام ، فدونوا رسائل فلسفية عن الحدود والرسوم أشرنا إليها في المقارنة .

وليس عسيراً على القارىء أنْ يسْبر بنفسه غور وأصالة هذه الثروة من المصطلحات ودلائلها وحاجتها الماسّة اليوم إلى قيام مقارناتٍ تاريخية وفيلولوجية وسيمانطقية ، كما بسطنا سابقاً . وتلك في نظري (وَقْفة) ينبغي أنْ يتبناها مثقفونا في المستقبل القريب .

وأعود إلى ثالث الثلاثة ، وهو الأستاذ الرئيس ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) ـ حيث أجب دوره في هذا البناء بكل دقةٍ ومهارة ، متمثلاً خطىٰ استاذه الفارابي في التعريف ، أو ما اصطلح عليه أحياناً بـ (القول الشارح) الذي يتعين بالاسم والحدّ والرسم ، محاولاً وَضْع تنظير معيّنٍ لنظرية التعريف ووسائلها خاصة في رسالته الموسومة بـ (الحدود) وفي كتابه (منطق المشرقيين) حيث سلك الطريقتين اللاّحبتين في الفكر وهما : التحليل والتركيب ؛ ففي التحليل نتوصل إلى العناصر الأساسية في التحديد أو التجربة أو الواقعة ؛ فنقدّم شيئاً جديداً في الرؤية التي نريد أو التعريف الذي نصوغ ونقصد . وفي التركيب حالٌ أخرىٰ ؛ نعتمد فيها التدرّج من البسيط الى ما هو أكثر تعقيداً من القضية المحدّدة الى نقيضها المعرّف ، ومن الأحكام النسبية الى أحكام أشدّ وأبعد ضرورة . وبهذا نبني التعريف أو الحدّ ، سواء كان كلّياً مجرداً ، أو مركّباً مع أجزائه ـ ففي الحالين لا يتمّ التعريف إلاّ بطريق الجزء الذي يدلّ على الكلّ ، وبوسائله الخاصّة التي وضع ابن سينا منهجها مستعيناً بأفكار المشائية ومواقفها تارة ، وبتنظيراته واجتهاداته تارة أُخرىٰ .

ويبدو لنا أنَّ الشيخ الرئيس شعر بعبْء المهمة التي أخذ على عاتقه تحقيق

غاياتها ؛ لذا نجده يسجل ، بشكلٍ واضحٍ وصريح ، تعذّر الوصول إلى التعريف السليم الذي لا تشوبه شائبة النقص أو التحريف ، لأنَّ حدَّ الشيء في رأيه أو تعريفه « كالأمر المتعذّر على البشر ، سواء كان تحديداً أو رسماً ، وانَّ المقدم على هذا بجرأةٍ وثقةٍ لحقيق أنْ يكون (إقدامه) من جهة الجهل بالمواضع التي منها تفسد الرسوم والحدود »[٢٦] ـ مؤكداً ، في الوقت ذاته ، عمق خبرته المنطقية فيما يقرّره من أحكام تتناول طرائق الحدّ والتعريف ونقدهما ؛ من حيث أنَّ أكثر ما تُحدّ به الأشياء الظاهرة لنا ليست هي بحدود علمية صادقة ؛ لأن أكثر أجناسها المحمولة عليها هي في حقيقتها لوازم عامة غير الأجناس، أي ما دعوناه بـ (التعابير الاصطلاحية) ـ وإذا أردنا أنْ نحدّدها بلوازمها وخواصّها فينبغي ، قبل كل شيء ، أنْ تكون تلك اللوازم والخواص ، كما يعتقد ابن سينا ، بيّنة الوجود في الأشياء المتحرّكة ، أو الثابتة على حدٍّ سواء .

ولنعد ، بعد هذا الذي قلناه ، نذكر رأي الأستاذ الرئيس في دلالة التعريف ؛ فهو : « فعل شيءٍ إذا شعر به شاعرٌ تصوّر شيئاً مّا هو المعرَّف ، وذلك الفعل قد يكون كلاماً أو قد يكون إشارة »[٢٧] . سواء ما كان منه تعريفاً حقيقياً ، أي تحصيل ما ليس بحاصلٍ من التصورات ، أو تعريفاً لفظياً ؛ وهو الإشارة الى تصوّرٍ حاصلٍ في الذهن فحسب . . وبهذا ؛ فالتعريف إذن يشمل جميع المعاني الذاتية للشيء بما يدلّ عليه دلالة « مطابقة » كدلالة الحيوان على جملة الجسم ذي النفس أو الحسّاس ، أو دلالة « تضمّن » كدلالة لفظة الحيوان على الجسم ـ مؤكّداً الى جانب ذلك أهميّة المعاني مقرونة بألفاظها ؛ لأنَّ الكلام على الألفاظ المطابقة لمعانيها كالكلام على معانيها ؛ ولكن وضع الألفاظ في رأي ابن سينا أحسن عملاً . . فكأنَّ الفيلسوف في موقفه هذا بتنبأ ـ كما يقول الدكتور إبراهيم مدكور ـ بالمنطق الرياضي قبل ظهوره بعدة قرون[٢٨] ! .

---

(٢٦) انظر : ابن سينا ـ تسع رسائل في الحكمة (رسالة الحدود) ص ٧٢ .

(٢٧) انظر : ابن سينا ـ منطق المشرقيين ، ص ٢٩ .

(٢٨) انظر : ابن سينا ـ كتاب الشفاء (المدخل) مقدمة الدكتور ابراهيم مدكور ، القاهرة ١٩٥٢ ص/٥٢

والألفاظ المقصودة هنا لها دلالتان : مركّبة ومفردة . والمركّب هو جزء يدل على معنىً هو جزءٌ من المعنىٰ المقصود بالجملة دلالة بالذات . وبخلافه المفرد ؛ حيث لا يدلّ جزء منه على جزء من معنىٰ الكُلّ المقصود به دلالة بالذات ، بل إنّنا نجد أنّ اللفظ المفرد تارة لا يمتنع من اشتراك الكثرة فيه في الذهن ؛ كقولنا مثلاً (الإنسان) ـ فلهذه الكلمة معنى في النفس يشمل الكثيرين ، كزيدٍ وبلْسم وحيدر ، وهو ما يُطلق عليه بالكُلّي من الألفاظ . وتارة أُخرىٰ يمتنع في الذهن اشتراك الكثرة فيه ، كقولنا (بلْسم) من حيث معناه هو ذات المشار إليه ، وانّ ذات المشار إليه هذا ممتنعٌ في الذهن أنْ يُجعل لغيره ، وهو ما يطلق عليه بالجزئي من الألفاظ .

أما مصطلح (الرسم) في المفهوم السينوي ، فهو قولٌ يُعرّف الشيء تعريفاً غير ذاتي ، ولكنه خاص ، أو بمعنىً آخر هو قولٌ مميّزٌ للشيء عمّا سواه لا بالذات[٢٩] . . والرسم منه ما هو تامّ وهو الذي يتركّب من الجنس القريب والخاصّة ؛ كتعريف الإنسان مثلاً بالحيوان الضاحك . . ومنه ما هو ناقص ؛ حيث يتركّب عادة من الخاصّة أو منها ومن الجنس البعيد ؛ كتعريف الإنسان بأنّه الجسم الضاحك !

ويكون الرسم أيضاً من أعراض تختص جملتها بحقيقةٍ واحدة ، كقولنا في تعريف الإنسان ؛ إنّه ماشٍ على قدميه ، أو أنّه عريض الأظفار ، بادي البشرة ، مستقيم القامة ، ضحّاك بالطبع ! . . وفي رأي الشيخ الرئيس أنّ أحسن انواع (الرسم) ما يوضع فيه الجنس أولاً ليفيد ذات الشيء .

وممّا هو معروفٌ أنّ ارسطوطاليس لَمْ يتعامل بشكلٍ جدي مع (الرسم) في منطقه ، خلاف ما كان عليه منطق الرواقيين الذي طبع أُصول نظرية التعريف عند الاسلاميين بطابعه الخاص .

* * *

---

(٢٩) انظر : ابن سينا ـ رسالة في الحدود ، تحقيق مدام كواشون القاهرة ١٩٦٣ (باللغة الفرنسية) .

وأيّاً ما كانت الصورة التي عرضناها عن القدماء والتزامها بربط قضية التعريف بالماهيّة وانَّ الحدّ لا يصدق أساساً إلاّ على كشف هذه الماهيّة ومقوّماتها الذاتيّة ـ فإنّنا نجد أنَّ المعلم الثاني الفارابي يميل في منهجه الفلسفي الى نفي قدرة الإنسان على إدراك (ذات) الأشياء ؛ بل هو مدركٌ لصفاتها فحسب ! . فكأنَّ المعرفة ظاهرية وليست مثاليّة جوهرية .

أقولُ هذا ، في الوقت الذي نلحظ فيه أنَّ أبا نصر سلك فيما اخترنا له من حدود ورسوم مسلك المشائية ، وذلك في تأكيده على الماهيّة في كثيرٍ من الأحيان ، متجنباً الوقوع في متاهات الظاهرية وإشكالاتها ! . . ولعلّ ظواهريته هذه ، كانت بسبب ما استشعره من صعوبات (الدلالة الكلّية) للأشياء وتباين درجاتها في الأحكام والتحديد ؛ بحيث لا تبدو ـ رغم كلّيتها ـ مطلقة في المعنى المقصود من مفاهيمها .

ولا بُدّ من التأكيد هنا بأنَّ الدلالة الكلّية ، في جميع الحالات ، هي أمرٌ ضروري في قيام عملية التعريف الفارابية ؛ خاصة ما يتعلق منها بعناصرها الرئيسة : الجنس القريب والفصل النوعي (كما أوضحنا من قبل) . وبشكل عام ، فإنَّ كلّ كلّي هو إمّا جنس وإمّا فصل ، وإمّا نوع وإمّا خاصّة ، وإمّا عرض . فما دلَّ منه على ماهيّةٍ أعمّ سمي جنساً ، وما دلَّ منه على ماهيّةٍ أخصّ سمي نوعاً ، وما دلَّ منه على إنّية الشيء سُمّي فصلاً .

في ضوء هذا ، فإنَّ الحدّ ، بادىء ذي بَدْءٍ في رأي أبي نصر ، هو ما كان تركيبه تركيب تقييد ؛ يشرح المعنىٰ المدلول عليه باسمٍ ما ، بالأشياء التي بها قوام ذلك المعنىٰ . أو بعبارةٍ أخرىٰ ؛ هو تلخيص الأجزاء التي بها يتجوهر الشيء ، بحيث يعرف معناه وماهيّته ، ملخصاً ومفصلاً بالأشياء التي بها قوامه . وبهذا تعود الحدود مؤلفة من أشياء أكثر من واحد ، وبمنزلة ما تؤلّف البراهين . غير أنَّ تأليف الحدود يخالف تأليف البرهان من حيث إنَّ تأليف أجزاء الحدود صيغته صيغة يكون بها بعض أجزائه حكماً والآخر محكوماً عليه ،

ويصلح عندئذٍ أنْ تجعل جملته جزء قولٍ جازم ، وأقلّ ما منه تأتلف الحدود جزءآن . وأقدم أجزاء الحدود مرتبة من القول ، أشدّ تأخّراً من المتأخّر ، أي أنَّ المتأخر من أجزائه ينبغي أنْ يكون هو الأقدم ـ عِلماً بأنَّ الحدود تتعيّن بالأجناس والفصول الذاتية أصلاً ، فما لا جنس له لا يكون له حدٌّ ؛ ومثال ذلك الأجناس العالية حيث لا أجناس فوقها ؛ فلا حدود لها إذن ، بل لها رسومها المتعينة فقط .

ويتحدث الفارابي حديثاً طريفاً في كتابه الموسوم (فلسفة افلاطون)(٣٠) يتعلق بنشأة اللغة وطريقة تأديتها ودلالة معانيها فيقول : « هل تلك الصناعة هي صناعة اللسان ؟ . وهل إذا أحاط الإنسان بالأسماء الدالّة على المعاني على حسب دلالتها عند جمهور تلك الأُمّة التي لها ذلك اللسان وفحص عنها وعرفها على طريق أهل العلم باللسان سيكون قد أحاط علماً بجوهر الأشياء (ماهياتها) وحصل له بها ذلك العلم المطلوب ، إذْ كان أهل الصناعة يظنون بأنفسهم ذلك ؟ » . . أجل يستعير أبو نصر هذا السؤال ليتخذه أساساً لمناقشاته عن دلالة المعاني التي تتناثر في كتبه المنطقية ، وخاصّة في كتابيه : الحروف والألفاظ المستعملة في المنطق .

وأسوق لك ملخصاً تدرج الفارابي في طريقته هذه التي يربط فيها بين نشأة اللغة من جهة ، ودلالة المعاني أو تعريفاتها من جهةٍ أخرى : فالإنسان بفطرته يسعىٰ ، عندما يريد أن يعرّف إنساناً مّا بما في ضميره ، الى استعمال تعريف الإشارة أولاً للدلالة على ما يريد ؛ بحيث يبصر الطرف الآخر إشارته تلك وغايته منها . ثم يتطور الأمر فيستعمل طريقة التصويت ؛ وأوّل التصويتات هو

---

(٣٠) انظر : الفارابي ـ فلسفة افلاطون وأجزاؤها ومراتب أجزائها من أوّلها الى آخرها . . حقّق الكتاب لأول مرّة الاستاذان ريتشارد فالتزر وفرانتز روزنتال ، وطبع بلندن عام ١٩٣٤ ـ ثم حقّقه للمرّة الثانية الدكتور عبد الرحمن بدوي ونشره في كتابه الموسوم : افلاطون في الإسلام ، طهران ١٩٧٤ ص ٦ ـ ٢٧ .

النداء ، ثم يبدل التصويتات بـأخرى مختلفـة ومتعددة ، وذلـك حينها يقتصـر في الدلالة على ما في ضميره بالإشارة إليه والى محسوساته ، بحيث يجعل لكـل مُشارٍ إليه محدود ؛ تصـويتاً مّـا محدوداً لا يستعمـل ذلك التصـويت في غيره . وهكـذا تستمـر الحال في عمليـةٍ طبيعيةٍ تتميّـز باستعمـال آلة الإشـارة وهي الإصبـع من جهـة ، وقرْع الهـواء في باطن الأنف والفم واللسـان من جهـة أُخـرىٰ ، وذلـك باختلاف حركة اللسان ذاته التي تستبع تباين فِـطَر المجتمعات الإنسـانية بعضهـا عن بعض ، ومن هنا تباينت طرائق التصويت أيضـاً . وذلك هـو السبب الأوّل في رأي أبي نصر في اختلاف ألسنة الأُمم ودلالاتها التعريفية .

ومن ثمّـة يضيف الفـارابي مؤكّـداً أنّ تلك التصـويتـات هي الحـروف المعجميـة ذاتها . . ويحصـل من ذلك تـركيب بعض تلك الحروف إلى بعض كي تؤدي الـدلالة بمـا في ضمير المتكلم ، فتكـون هي علامـات لمحسـوسـاتٍ يمكن الإشـارة إليها ، وكـذلك لمعقـولاتٍ تستند إلى محسـوسـات يمكن الإشـارة إليهـا أيضاً . . ويتكرّر الأمر ، ويتعدّد التصويت ؛ فتتحدّد الدلالة ، فيحفظ السـامع تلك ويحتذيها ، ثم يتواطأ عليها فيصطلحها اصطلاحاً مع غيره من الناس . وله أنْ يخترع تصويتاً آخر لدلالةٍ اخرىٰ بما يحقّق له حاجتـه اللغويـة حتى يبلغ إلى ما يتطلع إليه من الألفاظ ومصطلحاتها ومفاهيمها ، وحدودها ورسومها .

يقـول الفـارابي :(٣١) « فـإذا استقـرتْ الألفـاظ عـلى المعـاني التي جُعلتْ علامات لها فصار واحدٌ واحدٌ لواحدٍ واحـدٍ ، وكثيرٌ لـواحدٍ ، أو واحـدٌ لكثير ، وصـارت راتبة عـلى التي جُعلتْ دالّة عـلى ذواتها ؛ صـار النـاس بعـد ذلـك الى النَسْـخ والتجوّز في العبـارة بالألفـاظ . فعُبّر بـالمعنىٰ بغير إسمـه الذي جُعـل لـه أولاً ، وجُعل الإسم الذي كان لمعنىً مّا راتبـاً له دالاً عـلى ذاته عبـارة عن شيءٍ آخر متىٰ كان له به تعلّقٌ ولو كان يسيـراً ؛ إمّا لشبـهٍ بعيدٍ وإمّـا لغير ذلـك ، من غـير أنْ يجعل ذلـك راتباً للثـاني دالاً على ذاتـه . فيحـدث حينئـذٍ الاستعـارات

---

(٣١) انظر : الفارابي ـ كتاب الحروف ، تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٧٠ ص ١٤١ .

والمجازات والتجرّد بلفظ معنىً مّا عن التصريح بلفظ المعنىٰ الذي يتلوه متى كان الثاني يُفهم من الأوّل ، وبألفاظ معانٍ كثيرة يصرّح بألفاظها عن التصريح بألفاظ معانٍ أخر إذا كان سبيلها أنْ تُقْرن بالمعاني الأول متى كانت تُفهم الأخيرة مع فهم الاولى والتوسّع في العبارة بتكثير الألفاظ وتبديل بعضها ببعض، وترتيبها وتحسينها . » ـ تلك هي إذن وظيفة الألفاظ في حال استقرار معانيها وتقويم مصطلحها ومبانيها! . . ولكن سؤالاً يطرح فحواه؛ كيف هي المعاني الفلسفية إذا قيستْ إلى هذا التنظير الذي ساقه الفارابي إلينا؟ . .

يرىٰ أبو نصر أنَّ المعاني الفلسفية ، في مثل هذه الحال ، ينبغي أنْ تؤخذ على حالين : إمّا غير مدلولٍ عليها بلفظٍ أصلاً ؛ بل من حيث هي معقولة فحسب ! . . وإمّا أنْ تؤخذ بالألفاظ المدلولة بها عليها . ويُستعان عندئذ بألفاظ أيّ أُمّةٍ اتفقتْ بقدر ما ينفع في حال النُطْق بها .

ويمثّل موقف الفارابي الذي أوجزناه لك رأي الفلسفة في الاسلام ونظرتها نحو نشأة اللغة ودلالة المعاني وحدودها .

ومن طريف ما يحدثنا عنه أبو نصر عند كلامه على طرائق القسمة والتركيب التي سلكها افلاطون وارسطوطاليس في بناء الحدود والتعريفات ، قوله الذي يؤكّد فيه أنْ لا مباينة بين المسلكين ؛ فإنَّ مثلهما « مثل الدرج الذي يُدرج عليه وينزل منه ، فإنَّ المسافة واحدة ، وبين السالكين خلاف »[٣٢] . . ويحاول الفارابي توضيح موقفه إزاء رأيي الفيلسوفين اللّذين جَمَع بينهما فيقول : « سواء طلبت جنس الشيء وفصله ، أو طلبت الشيء في جنسه وفصله ، فظاهر أنْ لا خلاف بين الرأيين في الأصل ، وإنْ كان بين المسلكين خلاف » ثم يخطو خطوته التالية مقرّراً مقاصده بألفاظ موجزةٍ ودقيقة فيقول : « نحن لا ندّعي أنّه لا بون ، بوجهٍ من الوجوه وجهةٍ من الجهات ، بين الطريقين ، لأنّه يلزمنا عند ذاك (أي عند نكران التباين بينهما) أنْ يكون قول ارسطوطاليس ومأخذه

---

(٣٢) انظر : الفارابي ـ الجمع بين رأيي الحكيمين ، تحقيق د . ألبير نصري نادر ، بيروت ١٩٦٨ ص ٨٧ .

وسلوكه هي بأعينها قول افلاطون ومآخذه وسلوكه ، وذلك محالٌ وشنيع . ولكنا ندّعي أنّه لا خلاف بينهما في الأُصول والمقاصد »(٣٣) !

ولا أحسبني أُسرف في التأويل والتخريج إذا قلتُ أنَّ الفارابي في تحليله لطرائق الألفاظ وحدودها كان حقاً هو فيلسوف المعاني في العربية غير منازع - حيث يحاول المساوقة بين دلالة اللفظ في اللسان ودلالة معناه في النفس ؛ فهما - في رأيه - يقترنان معاً في هذه الحال : لساناً ونفساً ؛ فيذكر « إنَّ القول المؤتلف يأتلف من جزئين ، كذلك المقترن في النفس يأتلف من معنيين ؛ أحد المعنيين هو الذي دلَّ عليه الجزء الذي هو الموصوف ، والمعنىٰ الآخر هو الذي دلَّ عليه جزء القول الذي هو الصفة . مثال ذلك قولنا : الشمس طالعة ، فإنَّ المعنىٰ المفهوم من الطالع اقترن في النفس الى المعنىٰ المفهوم من الشمس ، فحصل اقتران من معنيين هما أجزاء المقترن : أحدهما معنىٰ الجزء الذي هو الصفة ، والآخر معنى الجزء الذي هو الموصوف . فالمعنىٰ المفهوم من الموصوف يسمّىٰ أيضاً المعنىٰ الموصوف ، والمفهوم من الصفة يسمّىٰ المعنىٰ الذي هو الصفة . . . والمعاني المفهومة عن الأسماء منها ما شأنها أنْ تُحمل على أكثر من موضوعٍ واحدٍ ، وذلك مثل المعنىٰ المفهوم من قولنا إنسان ، فإنّه يمكن أنْ يحمل على زيد وعلى عمرو وغيرهما . . . ومنها ما ليس من شأنها أنْ تُحمل على أكثر من موضوع واحد ؛ لكن إمّا أنْ لا تُحمل أصلاً وإمّا إذا حُملتْ حُملتْ على واحدٍ فقط ، وذلك مثل المعاني المفهومة من قولنا زيد وعمرو وهذا الفرس وهذا الحائط ، وكلّ ما أمكنتْ الإشارة إليه وحده ، مثل هذا البياض وهذا السواد ، وذلك المقبل وهذا الداخل »(٣٤) .

فكأنَّ الفارابي يريد أنْ يقول إنَّ الهدف من المعنىٰ هو ايجاد الحدّ في جواب

---

(٣٣) انظر : الفارابي ـ المصدر السابق ، ص ٨٨ .

(٣٤) انظر : الفارابي ـ الألفاظ المستعملة في المنطق ، تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ٥٧ ـ ٥٩ .

أيّ شيءٍ هـو؟ . . ولذلـك سمّي (الحـدّ) حـدّاً « من قبـل أنّـه شبيـه بحـدود الضياع والعقار ، إذ كان حدّ الدار يخص الدار وبـه تتميّز عن سـائر الـدور وبه انحـازت الـدار عن مـا سـواهـا »[٣٥] . ولتحقيق ذلـك سلك الفـارابي اليـه بـوسيلتـين ؛ أولاهمـا عن طـريق السمـاع ؛ بحيث يتخـذ القـول كـأسـاسٍ في التلقي ، والثـانيـة عن طـريق الاحتـذاء ـ وكـلاهمـا لا يؤديـان الى ايجـاد المعنىٰ المـطلوب ، ما لَمْ نستعن بـالألفاظ الـدالّة عـلى الشيء وحدّ الشيء وأجـزاء حدّه وجزئياته وكُلّياته ، ورسوم الشيء وخواصّه واعراضه ومـا يشبهه ويقـابله ، مع الأخذ بقاعدة الإبدال ؛ وذلك طبقاً لما هو أعـرف ؛ بحيث إنْ كان إسم أعـرف أُختير بدل المبهم منه ، والعكس بالعكس . وكـذلك الأمـر بالنسبـة لما هـو مفرد ومركّب ؛ فالأوّل منهما يسمّىٰ إبدال الأعـرف ، والثاني يسمّىٰ تحليـل الإسم . . ويسمّىٰ إبـدال الحدّ مكـان اسم الشيء في لغـة الفـارابي بـ « التحليـل الإسمي للحدّ » ـ وقد نستعين أيضاً بما ننعته بقـاعدة « الشيئـين » أي إبدال هـذه الأشياء مكـان الشيء ذاته ، فمثـلاً عند عـدم تيسّر تصـور الشيء نفسه يؤخـذ لفظه ، وكذلك إذا عسُر تحليل الشيء أُخذ حدّه أو أجزاء حدّه بـدلاً عنه ، ويجـوز أخذ رسمه وخاصّيته ، كما بسطنا من قبل .

فهـا هنا قـد أجمل فيلسـوفنـا الفـارابي كـلّ مـا نـريـده نحن من خـطوات التعريـف ، وبقي أنْ نشير إلى أنَّ الكلّي متىٰ كان غير مساوٍ للنوع في الحمْل ، بل كان أعمّ من النوع المشارك له دعـوناه حـدّاً ناقصـاً لذلـك النوع ـ ومثـاله قـولنا « حيوان مشّاء » هو حدّ الإنسان ، غير أنّه حدٌّ ناقصٌ « لأنه متوسط بين الحيوان وبين الإنسان ، ولم يوضع له إسم ، واستعمل بدل إسمه لفظ حـدّه . . فلذلك متىٰ أُخذ حدّ لجنسٍ متوسط له إسم أو لا إسم لـه فجُعل حـدّاً لنوعٍ تحتـه كان ذلك الحدّ حدّاً ناقصاً للنوع الأسفل ؛ فيكون أعمّ منه »[٣٦] .

---

(٣٥) انظر : الفارابي ـ المصدر السابق ، ص ٧٨ .

(٣٦) انظر : الفارابي ـ المصدر السابق ، ص ٧٨ .

من هذه الصورة المكثّفة الموجزة التي قرّرناها عن طبيعة الحدود ودلائلها عند أبي نصر ، نلمس التأثير الواضح الذي طبع به الفيلسوف مواقف ابن سينا في نظرية التعريف التي بسطناها من قبل ، رغم أن الأخير منهما أسهب في الكلام عليها تفصيلاً وتنظيماً وتحديداً ، بما فاق به جميع فلاسفة الاسلام من الخلف والسلف على السواء ! .

* * *

أمّا بعد ؛ فماذا نأخذ وماذا ندع من هذه الموسوعة الفلسفية الضخمة التي أورثها الفارابي أجياله ومحبيه ؟ . ذلك هو الخيار الصعب الذي حاولنا أنْ نضع أنفسنا أمامه وجهاً لوجهٍ في تحقيق الإجابة عنه . فمخضنا ، بعد أنْ صحّتْ العزيمة منّا ، ما بين أيدينا من تراث أبي نصر المخطوط منه والمطبوع ، فكانت الولادة الجديدة لهذا العمل الجديد ، وكان الوليد هذا ـ بكل مخائله وشمائله .. لا يعدو لغة أبيه الفارابي وسلامة لسانه ودقة عبارته : مختارة كانت ، أمْ مستقلة ، أمْ متلاحمة ، ممّا صاغه الفيلسوف في ثنايا أعماله وبنات أفكاره .

ونحن لا نستبعد أنّنا تجاوزنا ، أحياناً ، قواعد التعريف والحدود الى ما يشبه الوصف اللفظي من خصائص الشيء ومميّزاته . وكان الغرض من كلّ ذلك أنْ نقرّب مواقف الفارابي للباحثين ؛ كي يبدو من خلالها أنّه حقاً فيلسوف المعاني والألفاظ ، لا ينازعه في ذلك منازعٌ من المفكرين في الاسلام . . ولستُ في تجاوزي هذا ابتعدتُ كثيراً عن مفهوم نظرية التعريف بما ندركه في العصر الحاضر من أنها عملية توضيح كلماتٍ ، سواء كان هذا التوضيح رياضياً أو لغوياً أو سيمانطيقياً .

وإنني لا أدعي لنفسي بلوغ الكمال في عملي هذا ، ولكنه جُهْد المقلّ ، وجُهْد المقلّ عزيزٌ على نفس صاحبه ؛ لما يتميّز به من اخلاصٍ ونفاذ رؤية ودقة تمحيص . . ولَمْ يخلُ الطريق من مصاعب ومتاعب ، ولكن صاحبي ورفيقي الفارابي كان يعبق بروحه ويشيع حواليّ نور بصيرته ، ففتح بذلك معالم

السبيل ، وذلّل كل صعب حتى نهاية الشوط .

وإنَّ سؤالاً قد يطرح في هذا المجال ، لِمَ نال الفارابي بالذات ، دون سائر فلاسفة الاسلام ، هذه الحَظْوة لدي ؟. أجل ؛ ذلك لأنَّ أبا نصر في نظر الباحثين يعتبر قمة من القمم في الفكر الاسلامي من جهة ، ولأنّه لَمْ يترك لنا رسالة أو كتاباً مستقلاً يتضمن إختياراته للحدود والرسوم من جهة أخرى ؛ بينا نجد عند سلفه وخلفه تراثاً في الحدود والرسوم يمكن الاعتماد عليه في هذا المضمار . . من هنا صحّتْ منا العزيمة فكانت خطوتنا الأولىٰ معه هي الرجوع إلى كثير من مؤلفاته ، نختار منها المصطلح (حدّاً أو تعريفاً أو رسماً) ـ ولولا هذه الآثار العلمية الجليلة التي تركها أبو نصر لما تيسّر لنا بناء هذا الصرح المعرفي لحدوده ورسومه(٣٧) . . هذا وقد تتكرّر عباراته بمصادر مختلفة أحياناً ؛ كان الغرض منها تسجيل تنظيره للمصطلح الفلسفي والعلمي في الصياغة التي يختار . .

وقد تجاوزنا في اختيارنا ألفاً وخمسمائة من أقواله ـ رتبناها حسب حروف المعجم ، مشيرين إلى مصادرها من مؤلفاته برموز مختصرة يمكن الرجوع الى تفاصيلها بالعودة الى (لوحة الرموز) ـ فمثلاً عندما نذكر : « تحصيل/٧٥ » نقصد بذلك كتاب تحصيل السعادة ، صفحة ٧٥ ، أو : « البرهان/ ق ١٦٥ » أي : كتاب البرهان ورقة ١٦٥ ؛ لأن الكتاب لا يزال مخطوطاً ، وهكذا دواليك .

ثم كانت الخطوة التالية ؛ وهي عملية مقارنة النصّ المختار مع مجموعة من المصطلحات الفلسفية لدىٰ المفكرين السابقين عليه واللاّحقين له ، وذلك بذكر مواطن تلك التعريفات وصفحاتها كي يتيسر للباحثين الرجوع إليها . .

---

(٣٧) للوقوف على أعمال الفارابي الفلسفية انظر كتاب المؤلف (بالاشتراك) الموسوم : مؤلفات الفارابي ، بغداد ١٩٧٥ .

وكان أكثرهم إفادة لنا هو ارسطوطاليس في أعماله الكاملة سواء بنشرة جامعة اكسفورد أو بنشرة تايلر أو غيرهما ، وقد أفردنا لأعماله لوحة رمزية خاصة بها ـ ومن ثمّة عُذْنا إلى رسائل الحدود في العربية متدرجين معها زمنياً بما يسبق مرحلة الفيلسوف أو يلحقها . . وشملت المقارنات الرسائل الاصطلاحية التالية :

١ ـ جابر بن حيان (ت حوالي ٢٠٠ هـ) ـ مختار رسائل جابر بن حيان حقّقها ونشرها بول كراوس ، القاهرة ١٣٥٤ هـ (كتاب الحدود ص ٩٧ ـ ١١٤) .

٢ ـ الكندي (ت ٢٥٢ هـ) ـ رسائل الكندي الفلسفية ، الجزء الأول تحقيق د . محمد عبد الهادي أبو ريدة ، القاهرة ١٩٥٠ (رسالة في حدود الأشياء ورسومها) .

٣ ـ اخوان الصفاء (حوالي ٣٣٤ هـ) ـ رسائل اخوان الصفاء ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ، بدون تاريخ (الرسالة العاشرة في الحدود) .

٤ ـ أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠ هـ) ـ كتاب المقابسات ، تحقيق محمد توفيق حسين ، بغداد ١٩٧٠ (المقابسة الحادية والتسعون) .

٥ ـ ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) ـ تسع رسائل في الحكمة، القاهرة ١٩٠٨ (رسالة في الحدود) .

٦ ـ الشريف المرتضىٰ (ت ٤٣٦ هـ) ـ الذكرىٰ الألفية للشيخ الطوسي طهران ١٣٩٢ هـ (رسالة الحدود والحقائق) .

٧ ـ ابو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) ـ كتاب معيار العلم ، بيروت ١٩٧٨ (رسالة في الحدود المفصّلة) .

٨ ـ ابن رشد (ت ٥٩٥ هـ) ـ تلخيص ما بعد الطبيعة ، تحقيق د . عثمان أمين ، القاهرة ١٩٥٨) .

٩ ـ سيف الدين الآمدي (ت ٦٣١ هـ) مخطوطة كتاب المبين في شرح معاني

الحكماء والمتكلمين ـ نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق المرقمة ٩١٩٩ عام .

١٠ ـ أشرف الدين البريدي (حوالي القرن السادس) ـ الحدود والحقائق ، تحقيق د . حسين محفوظ ، بغداد ١٩٧٠ .

١١ ـ السيوطي (ت ٩١١ هـ) ـ مخطوطة كتاب مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ، نسخة المكتبة البريطانية (المتحف البريطاني سابقاً) المرقمة Or. 3143(٣٨) .

* * *

وأخيراً فمن صدق الوفاء علي ـ كعادتي في كتبي السابقة ـ أنْ أشكر صديقي الأستاذ عبد الرضا صادق على قراءته للمقدمة وللنص . . وللصديق الكريم الدكتور كامل الشيبي خالص شكري لاعارته إياي مصورة مخطوطة السيوطي التي أشرتُ إليها سابقاً .

وأرجو أن أكون قد حقّقتُ ما أصبو إليه من بناء حدودٍ ورسومٍ لمصطلحات الفارابي تكون لبنة جديدة لما نسعىٰ إليه من خدمةٍ للفكر الانساني عامة ، والإسلامي خاصة والله ولي التوفيق .

بغـداد

جعفر آل ياسين

(٣٨) تعتبر مخطوطة السيوطي ـ كما حدثني الدكتور كامل الشيبي ـ من النسخ النادرة في المكتبة البريطانية وليس لها نظير في مكتبات الغرب ، ومن هنا كانت أهميتها كبيرة في نظرنا .

مصادر النص والمقارنات



(أ) لوحة كتب الفارابي المطبوعة والمخطوطة واختصاراتها

١ ـ الأسئلة اللآمعة والأجوبة الجامعة .... اللآمعة

(تحقيق د . محسن مهدي ، ضمن كتاب الملّة ، بيروت ١٩٦٨) .

٢ ـ الألفاظ المستعملة في المنطق .... الألفاظ

(تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦٨) .

٣ ـ إثبات المفارقات .... المفارقات

(طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ) .

٤ ـ إحصاء العلوم .... إحصاء

(تحقيق د . عثمان أمين ، القاهرة ١٩٤٩) .

٥ ـ أدلة المتكلمين وقياسات الفقهاء .... أدلة

(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ٢٤٠/١٠)[1]

٦ ـ أعضاء الحيوان وأفعالها وقواها .... حيوان

(تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن رسائل فلسفية ، بيروت ١٩٨٠) .

٧ ـ أعراض ما بعد الطبيعة .... أغراض

(نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠) .

---

(١) انظر وصف هذه المخطوطة في تحقيقنا لكتاب الفارابي : تحصيل السعادة ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٣ ص ٢٦ ـ ٢٩ .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٨ ـ كتاب ايساغوجي/ المدخل .... ايساغوجي
(نشرة دنلوب في مجلة : The Islamic Ouar. Vol. 2, 1955)

٩ ـ كتاب البرهان/ انولوطيقا الثانية .... البرهان
(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ٢٤٠/١٠) .

١٠ ـ كتاب تحصيل السعادة .... تحصيل
(تحقيق د . جعفر آل ياسين، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٨٣) .

١١ ـ كتاب التعليقات .... تعليقات
(طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ) .

١٢ ـ تلخيص نواميس افلاطون .... نواميس
(تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب افلاطون في الاسلام ، طهران ١٩٧٤) .

١٣ ـ التنبيه على سبيل السعادة .... التنبيه
(طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ) .

١٤ ـ كتاب الجدل/ طوبيقا .... الجدل
(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ٢٤٠/١٠) .

١٥ ـ الجمع بين رأيي الحكيمين .... الجمع
(تحقيق د . ألبير نصري نادر ، بيروت ١٩٦٨) .

١٦ ـ كتاب الحروف .... الحروف
(تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٧٠) .

١٧ ـ كتاب الخطابة .... الخطابة
(تحقيق د . محمد سليم سالم ، القاهرة ١٩٧٦) .

١٨ ـ رسالة في الخلاء .... الخلاء
(نشرة نجاتي لوغال وزميله ـ جامعة أنقرة ، تركيا ١٩٥١) .

١٩ ـ دعاءٌ عظيم .... دعاء
(نشرة د . محسن مهدي ضمن كتاب الملّة) .

٢٠ ـ الدعاوىٰ القلبية .... الدعاوى
(طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ) .
٢١ ـ الرّد على جالينوس فيما ناقض فيه ارسطوطاليس .... جالينوس
(تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن رسائل فلسفية بيروت ١٩٨٠) .
٢٢ ـ الرّد على يحيىٰ النحوي .... الرّد
(تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ـ المصدر السابق) .
٢٣ ـ زينون الكبير .... زينون
(طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ) .
٢٤ ـ السياسة الاخلاقية .... الاخلاقية
(نشرة يوحنا قمير في كتاب الفارابي ، بيروت ١٩٥٤
سلسلة فلاسفة العرب . . ونشرها د . عبد الرحمن بدوي في كتابه الحكمة
الخالدة ص ٣٢٧ ـ ٣٤٢ تحت عنوان « وصايا » ، بيروت ١٩٨٠) .
٢٥ ـ السياسة المدنية/ مباديء الوجود .... السياسة
(تحقيق د . فوزي نجار ، بيروت ١٩٦٤) .
٢٦ ـ شرح الفارابي لكتاب ارسطوطاليس في العبارة .... ش/ العبارة
(تحقيق كوتش اليسوعي وستانلي مارو ، بيروت ١٩٧١) .
٢٧ ـ مقالة صدّر بها كتابه في المنطق .... صدّر
(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ٢٤٠/١٠) .
٢٨ ـ ظهور الفلسفة .... ظهور
(ضمن كتاب عيون الأبناء في طبقات الأطباء ، لابن أبي
أصيبعة ، تحقيق د . نزار رضا ، بيروت ١٩٦٥ ص ٦٠٤ ـ ٦٠٥) .
٢٩ ـ كتاب العبارة/ باري ارميناس .... العبارة
(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ٢٤٠/١٠) .
٣٠ ـ رسالة في العقل .... العقل
(تحقيق الأب موريس بوييج ، بيروت ١٩٣٨) .

٣١ ـ العلم الإلهي . . . . الإلهي
(نشرة د . عبد الـرحمن بدوي ضمن كتـاب افلوطين عنـد العرب القـاهرة ١٩٥٥) .
٣٢ ـ عيون المسائل . . . . عيون
(نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠) .
٣٣ ـ فصوص الحِكم . . . . فصوص
(نشرة ديتريش ، لايدن ١٨٩٠) .
٣٤ ـ فصول تشتمل على جميع ما يضطر الى معرفته مَنْ
أراد الشروع بصناعة المنطق . . . . فصول/ ب
(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ١٠/٢٤٠) .
٣٥ ـ فصول مبادىء آراء أهل المدينة الفاضلة . . . . فصول/ أ
(نشرة د . محسن مهدي ضمن كتاب المِلّة) .
٣٦ ـ فصول منتزعة . . . . فصول
(تحقيق د . فوزي نجار ، بيروت ١٩٧١) .
٣٧ ـ فلسفة أرسطوطاليس . . . . أرسطو
(تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦١) .
٣٨ ـ فلسفة أفلاطون . . . . أفلاطون
(نشرة د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب افلاطـون في الاسلام، طهـران ١٩٧٤) .
٣٩ ـ قاطيغورياس/ المقولات . . . . قاط
(نشرة مجلة المورد العراقية ، المجلد الرابع ، العدد الثالث ١٩٧٥) .
٤٠ ـ القياس/ انولوطيقا الأولىٰ . . . . قياس
(مخطوطة مكتبة مشكاة ـ جامعة طهران ، المرقمة ١٠/٢٤٠) .
٤١ ـ قوانين صناعة الشعراء . . . . الشعراء
(تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب ارسطوطاليس :
فن الشعر ، بيروت ١٩٧٣) .

٤٢ ـ ما ينبغي أنْ يقدّم قبل تعلّم الفلسفة . . . . ما ينبغي
(نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠) .

٤٣ ـ مبادىء آراء أهل المدينة الفاضلة . . . . أهل
(تحقيق د . ألبير نصري نادر ، بيروت ١٩٥٩) .

٤٤ ـ مسائل متفرقة سُئل عنها . . . . مسائل
(نشرة ديتريشي، لايدن ١٨٩٠) .

٤٥ ـ كتاب المِلّة . . . . المِلّة
(تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦٨) .

٤٦ ـ المِلّة الفاضلة/ فصول مبادىء . . . . فاضلة
(نشرة د . محسن مهدي ، ضمن كتاب المِلّة) .

٤٧ ـ كتاب الموسيقىٰ الكبير . . . . الموسيقىٰ
(تحقيق غطاس وعبد الملك خشبة ، القاهرة بدون تاريخ) .

٤٨ ـ نكت أبي نصر فيما يصح ولا يصح
من أحكام النجوم . . . . نكت
(نشرة ديتريشي ، لايدن ، ١٨٩٠) .

٤٩ ـ الواحدة والوحدة . . . . الواحد
(مخطوطة أياصوفيا المرقمة 3336 ، ومخطوطة استانبول
المرقمة 4839 ـ المخطوطتان بدون تاريخ)[٢] .

(٢) تتميّز هذه الرسالة بأنّها ذات اتجاه رياضي مع جانب منطقي عن مفهوم الواحدة والوحدة ـ أمّا الكثير فأمرّ ذكر على سبيل الحديث عن الواحد ـ لذا لا يصح في نظرنا ترجمة عنوان الرسالة الى : The One and The Many بل نفضّل ترجمتها إلى : The One and The One- ness

(ب) لوحة كتب ارسطوطاليس واختصاراتها[1] :

1- Organon (O. F. Owen(Comprising:

a- Categories .... Cat.

b- De Interprotatione .... De Interp.

c- Prior Analytics .... Prior An.

d- Posterior Analytics .... Post. An.

e- Topics .... Top.

f- Sophistici Elenchi .... Soph. Een.

2- Politics (E. Walford) .... Pol.

3- Economics (E. Walford) .... Eco.

4- Rhetoric (T. Buckley) .... Rhet.

5- Poetics (T. Buckley) .... Poet.

6- Nicomachean Ethics)R. W. Browne(..............................Nicom. Eth.

7- Eudemian Ethics (T. Taylor) .... Eud. Eth.

---

(١) أشرنا الى إسم المحقّق للنص الارسطوطالي بعد ذكر عنوان الكتاب مباشرة ، ووضعناه بين قوسين .

8- Magna Moralia (T. Taylor) .... Mag. Mora.

8- Historia Animalium (T. Taylor) .... His. An.

10- Physics (T. Taylor) .... Phy.

11- De Anima (T. Taylor) .... De An.

12- Metaphysics (D. Ross) .... Met.

13- De vita et Morte (T. Taylor) .... Vit. Mor.

14- De Respiratione (T. Taylor) .... De Resp.

15- De Incessu Animalium (T. Taylor) .... In. An.

16- De Motu Animalium (T. Taylor) .... Mot. An.

17- De Caels (T. Taylor) .... De Caels

18- De Metearologia (T. Taylor) .... De Metes.

19- De generatione et Corruptione

(T. Taylor) .... De gen. et Corrup.

20- De partibus Animalium

(T. Taylor) .... De part. An.

21- De Sensu et sensibili

(T. Taylor) .... De Sen. et Sen.

22- De Memoria et de Reminiscentia

(T. Taylor) .... Mem. et Rem.

23- De Sominis (T. Taylor) .... De Som.

24- De Somno (T. Taylor) .... De So.

25- De Divinatione per Somnum

(T. Taylor) .... De Div.

26- De Longitudine et Brevitate vitae

(T. Taylor) .... De Lon. et Br.

27- De generatione Animalium

(T. Taylor) .... Gen. An.

(ج) لوحة رسائل الحدود المقارنة ومختصراتها :

١ ـ جابر بن حيان .... جابر
(مختار رسائل جابر بن حيان ـ تحقيق ونشر بول كراوس ،
القاهرة ١٣٥٤ هـ ـ كتاب الحدود ص ٩٧ ـ ١١٤) .

٢ ـ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي .... الكندي
(رسائل الكندي الفلسفية ـ تحقيق د . محمد عبد الهادي أبو ريده ،
القاهرة ١٩٥٠ ـ في حدود الأشياء ورسومها ص ١٦٥ ـ ١٨٠) .

٣ ـ إخوان الصفاء وخلان الوفاء .... إخوان
(رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء ـ نشرة بطرس البستاني ،
بيروت ، بدون تاريخ ـ في الحدود والرسوم ، ٣/٣٨٤ ـ ٣٩٢) .

٤ ـ أبو حيان التوحيدي .... التوحيدي
(كتاب المقابسات ـ تحقيق محمد توفيق حسين ، بغداد
١٩٧٠ ، المقابسة الحادية والتسعون ـ ص ٣٥٥ ـ ٣٧٥) .

٥ ـ ابن سينا .... ابن سينا
(تسع رسائل في الحكمة ، القاهرة ١٩٠٨ ـ رسالة
في الحدود ، ص ٧١ ـ ١٠٢) .

٦ ـ أبو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى .... المرتضى
(كتاب الذكرى الألفية للشيخ الطوسي ، طهران ١٣٩٢ هـ ـ

رسالة الحدود والحقائق ، ص ١٥٠ ـ ١٨١) .

٧ ـ أبو حامد الغزالي .... الغزالي

(كتاب معيار العلم ، بيروت ١٩٧٨ ـ رسالة
في الحدود المفصّلة ، ص ٢٠٦ ـ ٢٢٦) .

٨ ـ أبو الوليد محمد بن رشد .... ابن رشد

(كتاب تلخيص ما بعد الطبيعة ـ تحقيق د . عثمان أمين ،
القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٨ ـ ٣٢) .

٩ ـ سيف الدين أبو الحسن على الآمدي .... الآمِدي

(مخطوطة كتاب المبين في شرح معاني الحكماء والمتكلمين .
نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق المرقمة ٩١٩٩ عام) .

١٠ ـ القاضي أشرف الدين صاعد البريدي .... البريدي

(رسالة الحدود والحقائق ـ تحقيق د . حسين علي محفوظ ،
بغداد ١٩٧٠) .

١١ ـ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي .... السيوطي

(مخطوطة كتاب مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ،
نسخة المكتبة البريطانية المرقمة Or. 3143) .

***

Orist. .... Oristatle

ق .... ورقة

< > : ليس في النسخ وأُضيف من عندنا او صُحح من قبلنا .

النـــص



حرف الألف



الأبداع :

إدامة تأييس ما هو بذاته ليس ، إدامة لا تتعلق بعلّةٍ غير ذات المبدع .

(انظر : الدعاوى /٤)

هـو حفظ إدامة وجـود الشيء الذي ليس وجـوده لذاتـه إدامـة لا تتصـل بشيءٍ من العلل غير ذات المبدع .

(انظر : عيون /٥٨)

الأبداع هو إيجاد الشيء عن لا شيء .

(انظر : الجمع /١٠٣)

قارن :

Orist. De Caels, 11. 280 b 6- 14.

الكندي / ١٦٥ ابن سينا / ١٠١ المرتضى / ١٥٠ الغزالي / ٢١٤ السيوطي / ق ٢٣ .

إبدال الأعرف :

إذا كان الشيء يدل عليه لفظ مفرد ولفظ مركّب ولم يسهل فهمه عن لفظه المفرد ؛ أُبدل لفظه المركب مكان المفرد ، وكذلك يبـدّل المفرد مكـان المركّب . . متى احتيج الى ذلك .

(انظر : الألفاظ /٨٩)

الأبعاد البسيطة :

هي بُعْدان ؛ بُعْد الدائرة وبُعْد الخط المستقيم .

(انظر : الرد/١١٢)

الأبعاد الثلاثة :

هي الاتصالات نفسها ؛ أو أشياء تعرض للاتصالات ، تتغيّر وبقطل بالتخلخل والتكاثف .

(انظر/تعليقات/١٠)

قارن :

Orist. Phy. 3. 202^b 17

De In. Anim. 4. 705^a 26- 28

السيوطي/ق ٢٤ .

الأبعاد المتفقة :

هي التي يُسمع كل منها متفقاً بعرضٍ من خارج يجعل نغمتي البُعْد متلائمتين . ولم يكن طرفا البُعْد في ذاته من الأبعاد المتفقة .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٨٥)

الأبعاد الموسيقية :

هي على أصناف : إما متساوية التمديد في النغمتين جميعاً ، وإما مختلفة التمديد فيهما جميعاً ، وإما متساوية التمديد في إحدىٰ النغمتين .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٩١)

الأبعاد الموسيقية المتفننة :

هي خلط الجماعات بعض أصنافها ببعض < بحيث > تغزر فيها النغم .

(انظر : الموسيقىٰ/٤١٥)

الأبعاد الموسيقية المتوالية :

مـا كانت مشتـركة بنغمـةٍ واحدة ، أو مشتـركة بـأكثر من واحـدة . ومتىٰ كانت مشتركـة بواحـدة فإنَّ نسبـة جملة أحد البُعْـدين إلى جملة البُعْد الآخـر هي نسبة إحدى نغمتي أحد البُعْدين إلى الأخرى . ومتى كانت المتوالية مشتركة بأكثر من نغمةٍ واحدة ، فإنَّ نسبة أحد البُعْدين الى الآخر أقل من نسبـة إحدىٰ نغمتي أحد البُعْدين الى الأخرىٰ .

(انظر : الموسيقى/ ٦٣٩)

الاتفاقات الصوتية :

هي المُلاءَمات في اقتراناتها عند اجتماع المتجانسات . . وهذه المُلاءَمة على أصنـافٍ كثيـرة ؛ منهـا اتفـاق ذي الكـل ، واتفـاق ذي الخمسـة ، واتفـاق ذي الأربعة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٧٧ ، ١٧٩)

الاتفاقات الموسيقية الصغار :

هي المجـانسات اللحنيـة ، وهي النغم التي على أطـراف الأبعاد الصغـار التي ترتّب في أجناس المتواليات اللحنيّة بالأربع نغم .

(ا انظر : الموسيقى/ ٢٣٩)

الآثار العلوية :

علمٌ يفحص عن مبادىء الأعراض والانفعالات التي تخص الأُسْطقسـات وحدها دون المـركبات عنهـا . . . وينظر في الأجسـام المركبـة عن العناصـر . . . وفيها تشترك فيه الأجسام المركّبة كلّها ؛ سواء كانت أجزاء لمختلفـة الأجزاء ، أم غير أجزاء .

(انظر : إحصاء/ ٩٨)

قارن :

Orist. De Caels, 3.3. 302^b 7- 8.

الاجتماعات الإنسانية :

هي على أصناف : منها الكاملة ومنها غير الكاملة ، والكاملة ثلاث عظمى ووسطى وصغرى . فالعظمى اجتماعات الجماعة كلها في المعمورة ، والوسطى اجتماع أمة في جزءٍ من المعمورة ، والصغرى اجتماع أهل مدينة في جزء من سكن أمة . وغير الكامل اجتماع أهل القرية واجتماع أهل المحلة ، ثم اجتماع في سكة ، ثم اجتماع في منزل .

(انظر : أهل/٩٨)

قارن :

الكندي/ ١٧٠ ابن سينا/ ٩٨ السيوطي/ ق ١١ .

الأجرام السماوية :

صفتها عدم السكون ألبتة ؛ فإنَّ جميعها متحركة . والكواكب أيضاً في ذاتها متحركة على مراكزها أنفسها في افلاك تداويرها .

(انظر : تعليقات/١٦)

للأجرام السماوية تعقلات كلّية وتعقلات جزئية ، وهي قابلة لنوعٍ من التغيّر التخيلي . . . إنَّ مادتها مخالفة لمادة الأُسْطقسات والكائنات . كما أنَّ صور تلك مخالفة لصور هذه . . إنّ الاجرام السماوية محدّدة للجهات .

(انظر : دعاوى/٥ ، ٦ ، ٧ . . عيون/ ٦٠)

هي التي أنفسها مباينة لهذه الأنفس في النوع ، وهي مفردة عنها في جوهرها . . . هي بالفعل دائماً تتحرك باستدارة حول الأرض ؛ أصنافاً من الحركات كثيرة . . . < إنَّ > الأجرام السماوية ليست متضادة في جواهرها

ولكن نسبها من المادة الأولىٰ نسب متضادة ؛ وهي منها بأحوال متضادة . . . وعن اختلاف حركاتها تحصل الأسْطقسات أولاً ، ثم الأجسام الحجرية ، ثم النبات ، ثم الحيوان غير الناطق ، ثم الحيوان الناطق .

(انظر : السياسة/٣٤ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٢)

< الأجرام > السماوية تسع جمل في تسع مراتب ، كل جملة يشتمل عليها جسم واحد كُري .

(انظر : أهل/٥٢)

قارن :

Orist. De Metes. 1. 2. 339ª 24- 26.

السيوطي/ق ٢٣ .

الأجرام العلوية :

هي الأجرام التي في ذواتها غير قابلة للتأثيرات والتكوينات ولا اختلاف في طباعها .

(انظر : نكت/١١٢)

قارن :

Orist. De Caels, 2. 9. 291ª 22- 24.

أجزاء الحيوان :

إما مركّبة وإما بسيطة ، والبسيط من أجزاء الحيوان هي التي أجزاؤ ها متشابهة ، والمركبة هي التي أجزاؤ ها مختلفة . والمتشابهة الأجزاء بالجملة هي التي كل واحدٍ من أجزائها مباين للكل ولباقي أجزائه في الاسم .

(انظر : جالينوس/٤٦)

قارن :

Orist. De Sen. et Sen. 1. 436ᵇ 12

De Som. 1. 454ᵇ 24- 30.

أجزاء المدينة :

هم ناسٌ مفطورون بـالطبـع بفطر متفـاضلة يصلح لها إنسـان بشيء دون شيء ، غير أنّهم ليسوا أجزاء للمدينـة بالفـطر التي لهم وحدهـا ؛ بل بـالملكات الإرادية التي تحصل لها وهي الصناعات وما شاكلها .

(انظر : أهل/٩٨)

قارن :

Orist. Pol. 4. 4. 1291^{b} 7- 8

Pol. 4. 11. 1295^{b} 1- 3.

أجزاء المقدمات :

هي المعقولات المفردة ؛ وهي المعاني التي تدل عليها الألفاظ المفردة ؛ مثل قولنا : إنسان .

(انظر : الألفاظ/١٠٣)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1357^{a} 30- 32

Prior An. 1. 2. 25^{a} 1- 2

Top. 1. 14. 105^{b} 20.

الأجسام :

أشياءُ ليست مركبـة من أجزاء لا جُـزء لها ، ولا يتـأتى من الأجزاء التي لا جزء لها تأليف الجسم ولا الحركة ولا الزمان .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016^{b} 27- 28

De An. 2. 1. 412^{a} 11- 12

De Caels, 1. 2. 269^{a} 27

His. An. 2. 1. 500^{b} 26- 34

ابن رشد/ ٢٩ .

الأجسام الأُول :

هي أجزاء العالم ، وهي أقدم الأجسام التي منها التأم العالم . . . وعددها خمسة .

(انظر : ارسطو/٩٨ ، ٩٩)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 3. 270^{a} 12- 15

De Caels, 1. 9. 278^{b} 35- 279^{a} 2

الأجسام تحت السماوية :

هي التي بعضها يعين بعضاً أو يعيق بعضاً ؛ إما على الأكثر وإما على الأقل وإما على التساوي على حسب تشاكل قواها وتضادّها ؛ فإنَّ المضاد يعوق والمشاكل يعين .

(انظر : السياسة/٦٣)

الأجسام الطبيعية :

هي أجسامٌ منها بسيطة ومنها مركبة ، فالبسيطة هي الأجسام التي وجودها لا عن أجسام أُخر غيرها ، والمركبة هي التي وجودها عن أجسام أُخر غيرها ؛ مثل الحيوان والنبات .

(انظر : إحصاء/٩٥ ـ ٩٦)

قارن :

Orist. Phy. 5. 204^{b} 5- 20

الأجسام المتحركة :

هي < الأجسام > المتحركة بالحركة المكانية التي أبسط ما تكون ثلاثة : متحرّك حول الوسط ، ومتحرّك الى الوسط ، ومتحرّك من الوسط . وتكون هذه الثلاثة مختلفة الأنواع متماسّة إذْ كان لا خلاء بينها أصلاً .

(انظر : ارسطو/٩٨)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 5. 273ª 4- 6

الأجسام المتشابهة :

ضربان ؛ ضربٌ يكون جزءاً لجسم مختلف الأجزاء ، والضرب الآخر كون كل واحدٍ منها لا لتكون جزءاً إلاّ من جملة العالم ، أو من جملة الأجسام المتحركة ، أو من جملة جنسٍ أو نوع فقط .

(انظر : ارسطو/١٠٩)

قارن :

ابن رشد/٢٣ ، ٣٢ .

الأجسام المهتزة :

هي التي متىٰ حُرّكتْ بقيت فيها الحركة إلى الجوانب زماناً ، وشاعتْ في أجزائها شيئاً شيئاً في جزء جزء وإنْ فارقها المحرِّك ؛ وذلك مثل الأوتار .

(انظر : الموسيقىٰ/٢١٥)

الأجناس :

منها ما هو أخص حتى لا يُحمل على النوع من بين تلك الأجناس وجنسٌ أكثر خصوصاً منه ، ومنها ما هو أعم حتى لا يُحمل على ذلك النوع جنسٌ أعم

منه أصلاً . ومنها ما هو أزيد عموماً من الجنس الأعم الذي لا أعم منه .

(انظر : الألفاظ/٦٦ - ٦٧)

قارن :

Orist. Cat. 3. 1^b 16- 21

أجناس الأجسام :

ستةٌ : الجسم السماوي ، والحيوان الناطق ، والحيوان غير الناطق ، والنبات ، والجسم المعدني ، والاسطقسات الأربع . والحملة المجتمعة من هذه الأجناس الستة من الأجسام هي العالم .

(انظر : السياسة/٣١)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 8. 276^b 21

ابن سينا/ ٩١ .

الأجناس البسيطة :

هي أربعة من المقولات : الجوهر والكم والكيف والوضع .

(انظر : مسائل/٩١ . . ش . العبارة/١٢٥)

قارن :

Orist. Met. 3. 998^b 18

الأجناس العالية :

عشرةٌ : الجوهر والكمية والكيفية والاضافة ومتى وأين والوضع وله وأنْ يفعل وأنْ ينفعل . (انظر : قاط . /١٤٨) . . إنَّ لكلِ واحدٍ من الأجناس العالية يقال فيه إنه واحد ؛ لا بالمعنى الذي كان يقال في الاثنين انهما واحد بالجنس .

(انظر : الواحد/ق ٣٥)

قارن :

Orist. Top. 1. 9. 103^b 21-22

Cat. 4. 1^b 25

الأجناس الليّنة :

هي خلط أجناس أُخر تصير أبعاد ممزوجاتها متقاربة النسب وأُتلفتْ ، فتظهر اتفاقاتها حينئذ ، فلذلك ينبغي أنْ تُستعمل الليّنة ممزوجة بالقوية ، والأرخى والمتوسط في الأجناس القوية ممزوجة بالشديدة منها .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٩٦)

أجناس الموجودات :

ثلاثةٌ : البريئة عن المادة ، والأجسام السماوية والأجسام الهيولانية .

(انظر : فصول/٧٨)

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 123^a 31-32

الأجناس < الموسيقية > :

هي مفصول ذي الأربعة بثلاثةِ أبعاد . . . وعدد أبعاد الأجناس ثلاثة لا أكثر ولا أقل . وأما عدد أصناف الأجناس فهو على عدد أصناف القوىٰ المتجانسة . . . وهذه الأجناس منها ما أبعاده متعادلة كلها الثامن ، ومنها ما أبعاده متفاضلة مثل الباقية .

(انظر : الموسيقىٰ/١٤٤ ، ١٥٧)

الأجناس < الموسيقية > المتفاضلة :

على ثلاث ترتيبات : أحدها أنْ يُجعل أعظم الثلاثة في أحد الطرفين وأصغرهما في الطرف الآخر ، واوسطها في الوسط . والثاني أنْ يُجعل أعظمها في

أحد الطرفين وأصغرهما في الوسط واوسطها في الطرف الآخر . والثالث أنْ يُجعل أعظمها في الوسط . وكل واحد من هذه إما أنْ يُبدأ به من الأثقل أو من الأحد .

(انظر : الموسيقى/١٥٨ - ١٥٩)

أجناس النُقلة :

للنُقلة جنسان : جنس الحركة على الخط المستقيم ، وجنس الحركة على الدائرة .

(انظر : الرد/٢١٣)

قارن :

Orist. De Caels; 1. 3. 406ª 4- 8

أحكام النجوم :

هو علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في المستقبل وعلى كثيرٍ ممّا هو الآن موجود ، وعلى كثير ممّا تقدّم .

(انظر : إحصاء/٨٤)

الأختيار :

هو أنْ يتقدم الانسان فيختار الأشياء الممكنة . . . والأرادة أعمّ من الاختيار ، فإنَّ كل اختيار إرادة وليس كل إرادةٍ اختياراً .

(انظر : مسائل/٩٨)

الاختيار هو نزوعٌ عن رويةٍ أو عن نُطْقٍ بالجملة . (انظر : أهل/٨٥)
هو القوة العقلية التي بها يمكن أنْ يوجد ني الأشياء الطبيعية ما قد حصّله العقل العملي .

(انظر : ارسطو/١٢٤)

قـارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 8. 1224ª 2- 4

Nicom. Eth. 14. 1111ᵇ 31 ff.

الكندي/ ١٦٧ التوحيدي/ ٣٦٦ المرتضى/ ١٥١ .

أخصّ الخواص :

هو الرئيس الأول .

(انظر : تحصيل/ ٨٧)

الأداة :

لفظٌ يـدل على معنى مفـرد لا يمكن أنْ يفهم بنفسه وحـده دون أنْ يقتـرن بـاسمٍ أو كلمة مثـل « من » و « على » ومـا أشبه . . . الأداة لا تكـون خبراً ولا مخبراً عنها وحدها وانّما تكون جزء المحمول وجزء الموضوع .

(انظر : العبارة/ق ١٣٩ ، ١٤٠)

قارن :

Orist. Poet. 20. 1457ª 6- 7

الآمدي/ ق ٤ السيوطي/ ق ٢٠ .

الأدب :

هـو مفارقـة الهوىٰ مـع مراقبـة الرضىٰ ، وحقيقـة الأدب اجتماع خصـال الخير .

(انظر : اللآمعة/ ٩٦)

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 2. 1220ª 39- 1220ᵇ 1

السيوطي/ ق ١١ .

الإدراج < الموسيقي > :

هـو النُقْلة السريعـة التي تحدث لهـا السرعـة بسبب النقرات الـزائـدة التي شغلت الأزمان الفارغة في الايقاعات الثقيلة .

(انظر : الموسيقى/١٠١٩)

الادراك الباطن :

هو الوهم .

(انظر : فصوص/٧٣)

قارن :

Orist. Met. 3. 5. 1010^b 35- 1011^a 1

التوحيدي/ ٣٦٣ .

الإدراك الظاهر :

هو الحواس الخمس التي هي المشاعر .

(انظر : فصوص/٧٣)

قارن :

Orist. De An. 3. 427^a 27 ff.

السيوطي/ ق ٢٢ .

الإدراك العام :

هو الذي لا تقع عليه رؤ ية ولا يصل بحاسّة .

(انظر : فصوص/٧٩)

قارن :

Orist. Cat. 7. 7^b 35

De An. 2. 2. 7. 418^a 15

المرتضى/ ١٥١ السيوطي/ ق ٢٢ .

الأذىٰ :

هو إدراك المنافر .

(انظر : فصوص/ ٧٠)

الإرادة :

شوقٌ عن إحساس أولاً ، وهي شوقٌ عن تخيّل ثانياً ، وهي شوقٌ عن نُطْقٍ ثالثاً . والأخير هو المخصوص باسم الاختيار وهو للإنسان دون الحيوان .

(انظر : السياسة/ ٧٢)

الإرادة هي نزوعٌ عن احساسٍ أو تخيّل . . . هي نزوعٌ الى ما أُدرك وعمّا أُدرك ، إما بالحسّ وإما بالتخيّل وإما بالقوة الناطقة ، وحُكم فيه انه ينبغي أنْ يؤخذ أو يترك .

(انظر : أهل/ ٧٢ ، ٨٥)

قارن :

Orist. De An. 3. 10. 433ᵃ 33

Mag. Mora. 1. 13. 1188ᵃ 35

Eud. Eth. 2. 8. 1224ᵃ 1

الكندي/ ١٦٨ اخوان/ ٣ ـ ٣٨٦ التوحيدي/ ٣٧٤ المرتضى/ ١٥١ الآمدي/ ق ١٦ البريدي/ ١٣ السيوطي/ ق ٣٨ .

الآراء المقدّرة :

هي الآراء التي في الملّة الفاضلة ، إما حق وإما مثال الحق .

(انظر : الملّة/ ٥٥)

قارن :

Orist. Met. 5. 1. 1025ᵇ 23- 24

إرتباط المحمول :

هو أنْ يوجد المحمول للموضوع فتحصل الأقاويل الجازمة .

(انظر : ش/العبارة/١٧)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83ᵃ 21- 28

ارتفاع الحكم :

هو سلب الحكم عن الأمر وكذلك ارتفاع الشيء .

(انظر : أدلة/ق ١١٣)

ارتياض السمع :

هو الهيئة التي بها يميّز بين الألحان المتفاضلة في الجودة والرداءة والمتلائمات من غير المتلائمات ، < و > ليست تسمى صناعة أصلاً . وقلّما انسانٌ يعدم هذا ؛ إما بالفطرة وإما بالعادة .

(انظر : الموسيقى/٤٩ ـ ٥٠)

الإزدواج :

هو اقتران محمول المحمول بمحمول الموضوع ، أو محمول الموضوع بمحمول المحمول ، أو محمول المحمول بموضوع الموضوع ، أو موضوع المحمول بموضوع المحمول ، أو موضوع المحمول بموضوع الموضوع .

(انظر : مسائل/٨٩)

أزمنة الايقاع :

هي أقل الأزمنة الحادثة فيها بين بدايات النغم ، وهذا الزمان الأقل هو كل زمانٍ بين نغمتين لم يكن أنْ يقع بينهما نغمة أخرى ينقسم الزمان بها .

(انظر : الموسيقى/٤٣٨ ، ٤٤٨)

أزمنة النقْرات :

هي علٰى أصناف : منها ما هي متساوية ، ومنها ما هي متفاضلة (أي مختلفة الأزمنة في الجنس الواحد) ـ ومتىٰ كانت متساوية ، فإمّا أنْ تكون أقلّ الأزمنة ، وإمّا أنْ تكون أزمنة هي أمثالٌ لأقل الأزمنة .

(انظر : الموسيقى/٤٤٩)

الأسباب :

إذا رُتّبتْ الأسباب انتهتْ أواخرها الى الجزئيات الشخصية على سبيل الايجاب .

(انظر : فصوص/٦٨)

الأسباب إما أنْ تكون قريبة وإما أنْ تكون بعيدة ، فالقريبة معلومة مضبوطة على الأكثر . . . والبعيدة قد يتفق أنْ تصير مدركة معلومة مضبوطة وقد تكون مجهولة .

(انظر : نكت/١١٠)

الأسباب الطبيعية أربعة ؛ الفاعل والقابل والصورة والغاية .

(انظر : دعاوىٰ/٩ . . الخطابة/ق ٥٨)

قارن :

Orist. Gen. Anim. 1. 1. 715ª 4-7

ابن رشد/ ٢٩ .

الأسباب الواحدة :

هي على ثلاثة اصناف : منها ما هي واحدة بالجنس ، ومنها ما هي واحدة بالنوع ، ومنها ما هي واحدة بالتناسب . . . والأشياء التي أسبابها واحدة ربما كان بعضها أسباباً لبعض ، ويكون سبب الأبعد سبباً لجميعها ، وربما لم يكن

بعضها أسباباً لبعض .

(انظر : البرهان/ق ١٦٥)

قارن :
ابن رشد/ ٣٠ .

أسباب وجود الشيء :

هي مبادىء وجود الشيء .

(انظر : ارسطو/٧٥)

قارن :

Orist. Met. 3. 3. 1005^b 11-23
Rhet. 1. 10. 1369^a 3-4

الاستحالة :

تغيّرٌ يعرض للجوهر في كيفيته .

(انظر : مسائل/٩٣ . . قاط. /١٦١)

قارن :

Orist. Phy. E. 2. 226^a 26
Cat. 14. 15^a 13-14

ابن رشد/ ٣٢ الآمدي/ق ١١ .

الإستطاعة :

< عند الجمهور > إسمٌ يوقع على القوة التي هي نُطْق أو مقرونة بنطق .

(انظر : ش/العبارة/١٨٢)

قارن :
التوحيدي/ ٣٦٩ .

الإستقراء :

تصفح جزئيات موضوعٍ ما لنتبين به صدق حُكْمٍ حُكِمَ به على ذلك الموضوع بإيجابٍ أو سلب .

(انظر : الالفاظ/٩٣ . . القياس/ق ١٥٤ . . أدلة/ق ١١١)

الاستقراء قوته قوة قياس في الشكل الأول والحدّ الأوسط فيه هو الأشياء التي تتصفح .

(انظر : أدلة/ق ١١)

قارن :

Orist. Top. 1. 12. 105a 13- 14

Prior An. 2. 23. 68b 15- 29

Rhet. 1. 2. 1356b 12- 15

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١ .

الإستقراء التام :

هو أن يتصفح < الانسان > جميع الأشياء الداخلة تحت موضوع المقدمة التي يقصد بيانها بالاستقراء .

(انظر : أدلة/ق ١١٢)

قارن :

Orist. Pos. An. 1. 18. 81a 38- 81b 9

الإستقراء الناقص :

هو أنْ يتصفح < الإنسان > أكثر أصناف تلك الأشياء الداخلة تحت موضوع المقدمة التي يقصد بيانها بالاستقراء .

(انظر : أدلة/ق ١١٢)

الإستهلال :

هو ما كـان على مجرىٰ العادة ، وكـان جزءاً صغيـراً من القول ، أو كـان بالجملة أقلّ من جزء أوسط بحسب القول المفروض .

(انظر : الموسيقى/١١٦٢)

الأُسْطُقسات :

هي أخس الصور في الوجود ، وموضوعها أخس المـوضوعـات وهي المادة الأُولى .

(انظر : العقل/٢٣)

هي بسائط عند الجواهر المركبة لأنّها مبادىء لها . . . الاسطقسات لا لون لها .

(انظر : مسائل/٨٤ ، ٩٩)

هي كُـرية الشكـل . . . توجـد فيها قـوى مهيأة نحـو الفعل وهـو الحرارة والبرودة؛ وقوة مهيأة نحو الانفعال السريع والبطيء وهو الرطوبة واليبـوسة . . . ليس ولا واحـد من هذه الأربعـة بصورةٍ لـلأُسطقس ؛ بـل هي أعراض تـابعـة للصور الحقيقية .

(انظر : دعاوى/٧ ، ٨ ، ٩ . . ارسطو/١٠١)

الأُسطقسات الطبيعية هي أصول الكون والفساد .
(انظر : دعاوى/٩ . . ارسطو/٩٩)

إنّ مادة كل واحدة منها قـابلة لصور ذلـك الأُسطقس ولضـدها . . . هي المواد الأُولى المشتركة لكل ما تحت السماوية . . . إنّ قوى الأُسطقسات متنـاهية في العدد .

(انظر : أهل/٤٨ ، ٦٠ . . ارسطو/٩٩ ، ١٠١)

إنَّ الحـرارة والبـرودة واليبـوسـة والـرطـوبـة هي المبـادىء التي بهـا تفعـل الأُسطقسات الأُول بعضها في بعض .

(انظر : جالينوس/٤٥)

الأُسطقسات هي الأجسام التي متى اعتقد معتقد أنَّ في جملة العالم أجساماً بسيطة لم يعتقد ذلك في غيرها وهي : النار والماء والهواء والأرض .

(انظر : الرد/١٠٩)

قارن :

Orist. Met. 3. 1014ª 26- 27

De Caels, 3. 6. 305ª 2- 3

De gen. et Carrup. 2. 6. 332ª 1- 2

الكنـدي/١٦٨ ابن سينا/ ٨٥ التـوحيدي/ ٣٦٤ الغـزالي/ ٢١٧ ابن رشـد/ ٣١ السيـوطي/ ق ٢٢ .

الإسكات :

أخسُّ أفعال السوفسـطائية ، ويكـون عن تخويف أو تخجيـل أو عن أشياء انفعالية غير هذه .

(انظر : ارسطو/٨٣)

الإسم :

لفظٌ دالّ على معنى مفرد يمكن أنْ يفهم بنفسه وحده من غير أنْ يدل سببه على الزمان المحصّل الذي فيه ذلك المعنى .

(انظر : العبارة/ق ١٣٩)

الاسم لفظة دالّة بتواطؤ ؛ مجردة من الزمان وليس واحد من أجزائهـا دالّ على انفراده .

(انظر : ش/العبارة/٢٩) .

إنَّ الإسم يعرّف معنى الشيء وماهيته مجملاً غير مفصل .

(انظر : ايساغوجي/١٢٧)

قارن :

Orist. Met. 3. 4. 1006a 28- 29

Orist. De Interp. 2. 16a 19- 20

Poet. 20. 1457a 10- 12

الآمدي/ق ٤ السيوطي/ق ١١ .

الإسم بالتواطؤ :

هو الذي يعم أشياء كثيرة ويدل على معنى واحدٍ يعمها .

(انظر : أدلة/ق ١١٥)

هو الإسم الواحد الذي يقال من أول ما وضع على أشياء كثيرة ويدل على معنى يعمها .

(انظر : العبارة/ق ١٤١)

قارن :

Orist. Cat. 1. 1a 6

الإسم غير المُحصّل :

هو الذي يدل علىٰ أي شيءٍ ما اتفق .

(انظر : ش/العبارة/٣٨)

الإسم المستعار :

اسمٌ ما يدل على ذات شيءٍ لا ما عليه دائماً من أول ما وضع . . . الاسم المستعار لا يستعمل في شيءٍ من العلوم ولا في الجدل ؛ بل في الخطابة والشعر .

(انظر : العبارة/ق ١٤١)

قارن :

Orist. Rhet. 3. 11. 1412ª 17- 19

الإسم المستقيم :

هو الذي يُجعل له اعراب واحد يخصه ؛ إما لجميعه أو لأكثره .

(انظر : العبارة/ق ١٤٠)

الإسم المشترك :

هو الذي يعم أشياء كثيرة ؛ ولا يدل على معنى واحدٍ يعمّها .

(انظر : أدلة/ق ١١٥)

قارن :

Orist. Soph. 33. 182ᵇ 13- 18

Soph. 19. 177ª 9- 12

الإسم المنقول :

هو أنْ يوجد إسم مشهور وكان متداول ما وضع دالاًّ على ذات شيءٍ ما ، فيجعل ذلك إسماً دالاًّ على ذات شيءٍ آخر ويبقىٰ مشتركاً بين الثاني والأول في غابر الزمان . . . وهي الأسماء التي تُستعمل في العلوم وسائر الصنائع .

(انظر : العبارة/ق ١٤١)

الأسماء :

هي التي ينطوي فيها معنى الوجود الذي هو الرابط الذي به يصير المعنى المحمول محمولاً على موضوع .

(انظر : حروف/٨١)

قارن :

Orist. Met. 3. 4. 1006ª 28- 29

الأسماء المترادفة :

هي التي لا تجعل القضايا كثيرة بل واحدة .

(انظر : ش/العبارة/٨١)

الأسماء غير المحصّلة :

على ثلاثة معانٍ : الأول معناه معنى العدم، والثاني أعم منه وهو رفعٌ للشيء عن أمر موجود شأن الشيء الذي رفع عنه أنْ يوجد فيه أو في نوعه أو في جنسه ؛ إما باضطرار وإما بامكان . . . والثالث أعم من هذا ؛ وهو رفع الشيء عن أمرٍ موجود وإنْ لم يكن من شأن الشيء أنْ يوجد فيه لا في بعضه ولا في كله .

(انظر : العبارة/ق ١٤٤ . . مسائل/١٠٢)

قارن :

Orist. De Interp. 2. 16ª 30- 33

الأسماء المشتركة :

هي التي تقال على بعض المعاني التي تحتها باستحقاق أكثر من استحقاق البعض ؛ لا بتقديم ولا تأخير .

(انظر : مسائل/٩٣)

لا تستعمل الأسماء المشتركة في شيءٍ من العلوم اليقينية ولا في الجدل .

(انظر : ش/العبارة/١٤٦)

قد تصير الأسماء المشتركة سبباً للأغاليط .

(انظر : نكت/١٠٨)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 16ª 13- 16

الأسماء المُشْكلة :

هي الأسماء المشتركة المتفقة والمتواطئة . . . مثـل الجوهـر والعرض والقـوة والفعل ، والنهي والأمر ، وما أشبهها .

(انظر : مسائل/٨٨)

الأشخاص :

الأشخـاص ضربـان : ضَرْبٌ لا تعـرف من موضـوعاتـه ذواتها ولا شيئـاً خـارجاً عن ذواتهـا ؛ وهو شخص الجـوهر الـذي لا يقال عـلى مـوضـوع ولا في مـوضوع . . . وضَـرْبٌ لا يعرف من مـوضوعـه ما هـو خارج عن ذاتـه ، وهـو شخص العرض ؛ والعرض المذكور في هذا الموضوع أعم .

(انظر : مسائل/١٠٠ ـ ١٠١)

هي التي من شأنها أنْ لا تُحمل على أكثر من واحدٍ ؛ لكن إما أنْ لا تحمل على شيءٍ أصلاً ، وإما أنْ تحمل علىٰ واحدٍ فقط لا غـير . . . والأشخاص التي تختلف في جميـع التي تحمل عـلى التي تحمل عليهـا من طـريق (مـا هـو) تسمىٰ المختلفة بالأجناس العالية . والأشخاص التي تختلف في بعض وتشتـرك في بعض تسمىٰ المختلفـة بالنـوع . والتي لا تختلف أصلاً في كـلّي يُحمل عليهـا من طريق (ما هو) تسمى المختلفة بالعدد .

(انظر : الألفاظ/٥٩ ، ٧٠)

قارن :

Orist. Top. 4. 1. 121^{a} 37-38

Cat. 2. 1^{b} 5-8

الأشرف :

ما كان أقدم في ذاته ولا يصح وجود تاليه إلاّ بعد وجود مقدمه .

(انظر: تعليقات/٣)

قارن :

Orist. Mag. Mora. 1. 2. 1183^b 21- 23

Rhet. 1. 9. 1366^a 33- 36

الإشفاف :

الاستنارة عن محاذاة منير .

(انظر : عقل/٢٥)

الأشياء الأزلية :

هي المحمولات التي لا يمكن أنْ تفارق موضوعاتها أصلاً .

(انظر : ش/العبارة/١٩٢)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 3. 1139[b] 22- 24

De Caels, 1. 9. 279[a] 25- 27

الأشياء الجميلة :

هي الأمور التي تُستنبط في أنفع الأشياء وفي غايةٍ ما فاضلة .

(انظر : تحصيل/٦٨)

قارن :

Orist. Eud. Eth. 7. 15. 1248[b] 36- 37

Soph. 1. 164[b] 20- 21

الأشياء الدورية :

هي إما واحدة في العدد مثل الذي في السماء ، وإما واحدة في النـوع مثل أشخاص الناس ؛ وإما واحدة في الجنس مثل الحيوان والنبات .

(انظر : الواحد/ق ٢٢)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 2. 269ª 20

الأشياء العامة :

على صنفين : أحدهما مثل عموم الحيوان للإنسان والفرس ، ومنها مثل عموم الموجود والشيء للأجناس كلّها .

(انظر : البرهان/ق ١٦١)

قارن :

Orist. His. Anim. 1. 1. 486ª 23- 25
Top. 1. 5. 102ª 31- 32
Cat. 5. 2ᵇ 8

إخوان/ ٣٨٤ .

الأشياء الموجودة :

هي على ثلاثة أقسام : منها ما هو بالفعل دون القوة ، ومنها ما هو بالقوة دون الفعل ، وبعضها حيناً بالقوة وحيناً بالفعل .

(انظر : ش/العبارة/ ١٩١)

قارن :

Orist. De gen. et Corrup. 2. 7. 334ᵇ 21- 23
Phy. 3. 1. 201ᵇ 7- 8
De Metes. 4. 12. 390ª 3- 4

الأشياء الواردة :

ما كانت واردة طبيعية أو واردة إرادية ، وهي الأشياء التي ليست تحيط بها العلوم النظرية .

(انظر : تحصيل/ ٧٠)

أصناف الانقياد :

هي خمسة : الانقياد الشعري ، والانقياد المغالطي ، والانقياد الخطبي ، والانقياد الجدلي ، والانقياد اليقيني . . إنَّ الذهن ليس له انقياد آخر سوى هذه الخمسة .

(انظر : الألفاظ/٩٦ ـ ٩٧)

أصناف القويّ < الموسيقي > المنفصل :

هو تركيب كل نسبتين غير متواليتين ، وفصْل مجموعهما من البُعْد الذي بالأربعة وجْمع الباقي الى البُعْدين اللّذين فصلناهما .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٠٢)

أُصول الألحان :

هي النغم التي منزلتها منزلة السَّدىٰ واللُّحمة في الثوب .

(انظر : الموسيقىٰ/١١١)

أُصول الكون والفساد :

هي المواد الأربع : النار والماء والهواء والتراب ، وهي قابلة لاستحالة بعضها الى بعض .

(انظر : عيون/٦٣)

قارن :

Orist. Met. 6. 7. 1032a 20- 22

De gen. et Corrup. 2. 4. 331b 35- 36

الاضافة :

نسبةٌ بين شيئين ، بها بعينها ، يقال كل واحدٍ منهما بالقياس إلى الآخر .

(انظر : قاط./١٥٥)

قارن :

Orist. Met. 15. 1020[b] 32

Cat. 4. 1[b] 26- 27

الكندي/ ١٦٧ ابن رشد/ ١٤ .

الاضمحلال :

هو تغيّرٌ في الجسم من مقدار أزيد الى مقدار أنقص في جميع أقطاره .

(انظر : قاط. / ١٦١)

قارن :

Orist. De part. Anim. 2. 5. 651[b] 2- 3

أطراف الأسماء :

ما يكون في أوائلها مثل ألف لام التعريف العربية أو ما قام مقامها في سائر الألسنة . ومنها ما يكون في نهاياتها ؛ وهي الأطراف الأخيرة ، وتلك تسمىٰ حروف الإعراب .

(انظر : إحصاء/ ٤٩)

أطراف الأنواع < الموسيقية > :

هي مبادىء الانتقالات علىٰ نغم كلّ نوعٍ ، وهذه تسمىٰ مبادىء الألحان ـ فمبادىء الألحان ؛ أما في الذي بالأربعة فثلاثةٌ ، وفي الذي بالخمسة فأربعةٌ ، وفي الذي بالكل فسبعةٌ .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٩٦٢)

الإعتدال :

قوةٌ تأتي من القوة العقلية .

(انظر : الالهي/ ١٦٩)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 5. 13. 1137[a] 30

Pol. 3. 9. 1280[a] 9- 19

الإعتقاد :

هو اعتقاد وجود شيء لشيء ، أو اعتقاد نفي شيء عن شيء . فأحدهما مدلول عليه بالايجاب والآخر مدلول عليه بالسلب .

(انظر : ش/العبارة/١٩٦)

قارن :

Orist. Post. An. 2. 23. 68[b] 13- 14

Rhet. 2. 1. 1378[a] 6- 9

Poet. 9. 1451[b] 16- 18

البريدي/ ٧ المرتضى/ ١٥٢ .

الإعتقادان الصادقان :

اعتقادنا وجود شيء لما شأنه أنْ يوجد له ، واعتقادنا سلب ذلك المحمول عمّا ليس شأنه أنْ يوجد له .

(انظر : ش/العبارة/٢١٣)

الإعتقادان الكاذبان :

اعتقادنا سلب المحمول عمّا شأنه أنْ يوجد لـه ، وايجابـه لما ليس شـأنه أنْ يوجد له .

(انظر : ش/العبارة/٢١٣)

الإعتقاد الموجب :

هو الذي يصير موجباً بالرباط الذي يربط المحمول بالموضوع .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٠)

الاعتمادات < الموسيقية > :

ما يعتمد عليها المنتقلُ فيسهل بها قَطْع الانتقال ؛ فربما كـانت تلك نقراتٍ تامّة ، وربما كانت ليّنة .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١٩)

الإعتياد :

حالٌ يكتسب به الانسان الخُلق ، أو ينقل نفسه عن خُلقٍ صادفهـا عليه ؛ وأعني تكرير فعل الشيء الواحد مراراً كثيرة زماناً طويلاً في أوقاتٍ متقاربة .

(انظر : تنبيه/٨)

قارن :

Orist. Met. 4. 20. 1022^{b} 10- 12

Cat. 8. 8^{b} 27

Rhet. 1. 10. 1369^{b} 6- 7

السيوطي/ق ١١ .

الأعراض :

ما وجودها في ذواتها هو وجودها في موضوعات ، فلا يصح عليها الانتقال عن موضوعاتها بل تبطل عنها .

(انظر : تعليقات/١٠ . . ارسطو/٨٧)

هي فيما تدوم واحدة بالعدد لا تتبدل ولا تتغـيّر أصلاً ، وفي التي لا تـدوم واحدة بالنوع تتبدل .

(انظر : تحصيل/٦٥)

هي الصفات والمحمولات التي لا تعرّف ما هو الشيء بل تعرّف منه شيئـاً

خارجاً عن ذاته ، وشيئاً ليس به قوامه .

(انظر : حروف/١٦٨)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73^{b} 4- 10
Top. 1. 5. 102^{b} 4- 6
Phy. 1. 3. 186^{b} 18- 21
Met. 5. 2. 1026^{b} 31- 33

الأعراض الذاتية :

ما كان منها محمول أول وما ليس كذلك . أما ما هو دائماً يخص الموضوع فالحدّ .

(انظر : البرهان/ق ١٦١)

قارن :

Orist. Met. 1. 995^{b} 20- 1004^{b} 5- 6
Post. An. 28. 87^{b} 39

الأعراض الطبيعية :

هي الأعراض التي في الجواهر < و > التي قوام كل واحدٍ منها بالطبيعة .

(انظر : ارسطو/٨٩ ـ ٩٠ . . البرهان/ق ١٦١)

قارن :

Orist. Top. 1. 8. 103^{b} 17- 19
Phy. 1. 3. 186^{b} 18- 21

الأعراض المتقابلة :

على صنفين : منها ما هو خاص بجنسٍ ما ، ومنها ما هو عام له ولغيره .

(انظر : البرهان/ق ١٦١)

الأعرف :

صنفان : أحدهما المحسوسات المشتركة التي لا يخلو أحدٌ من احساسها ، ومنها الآراء المشتركة التي قلَّ ما يُعرّىٰ أحدٌ من معرفتها ، والتي بحسب قوم دون قوم وأهل زمان دون زمان .

(انظر : البرهان/ق ١٧٨).

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71^b 33- 72^a 5

Phy. 1. 1. 184^a 3- 25

الأعصاب :

تتكون من صنفين : أحدهما آلات لرواضع القوة الحاسّة الرئيسة التي في القلب في أنْ يحسّ كل واحدٍ منها الحسّ الخاص به . والآخر آلات الاعضاء التي تخدم القوة النزوعية التي في القلب ، < و> بها يتأتىٰ لها أنْ تتحرك الحركة الارادية .

(انظر : أهل/٧٥)

.. هي أجسام مستطيلة بيض لَدُنة شبيهة بالخيوط الغلاظ تنبت في الدماغ والنخاع .

(انظر : جالينوس/٥٧)

قارن :

Orist. De Part. Anim. 2. 9. 654^b 25

أعضاء الإنسان :

صنفان : منها ما سبيلها أنْ يُعرف بالمشاهدة وبمباشرة الحواس لها ، ومنها ما سبيلها أنْ يعرف بالبراهين ... هي الأشياء التي لها كون كل واحدٍ من

أعضاء الانسان ، وأنواع الصحة والمرض الكائنة في الإنسان وفي أعضائه .

(انظر : جالينوس/٣٨)

أعضاء التوليد :

ضربان : ضَرْبٌ يكوّن المادة التي منها يتكون الانسان والحيوان ، وضَرْبٌ يكوّن الآلة التي بها تحصل صورة المولود ومادته .

(انظر : حيوان/٧٦)

قارن :

Orist. De part. An. 1. 1. 641ᵇ 27- 30

De gen. An. 1. 2. 716ᵃ 21- 30

الأفاضل :

هم الحكماء والمتعقلون وذوو الآراء في الأمور العظام .

(انظر : فصول/٦٥)

قارن :

Orist. Pol. 7. 1. 1323ᵃ 40- 41

الأفعال الطبيّة :

صنفان : أفعالٌ تُستدام بها صحة ما هو صحيح ، وأفعالٌ تسترجع بها صحة ما هو منها عليل . وهذه الأفعال كلها انما يمكن أنْ تفعل بآلاتها .

(انظر : جالينوس/٥١)

الإقامة < الموسيقية > :

تكرير نغمةٍ واحدة مراراً .

(انظر : الموسيقى/٤٢١)

الأقاويل :

هي إما أنْ تكون صادقة لا محالة بـالكل ، وإمـا أنْ تكون كـاذبة لا محـالة بالكل ، وإما أنْ تكون صادقة بالأكثر كاذبة بـالأقل ، وإمـا عكس ذلك ، وإمـا أنْ تكون متساوية الصدق والكذب . فالصادقة بالكل لا محالة هي البـرهانيـة ، والصادقة بالبعض على الأكثر فهي الجدلية ، والصادقة بالمساواة فهي الخطبيـة ، والصادقة في البعض على الأقل فهي السوفسطائية . والكاذبة بالكل لا محالة فهي الشعرية .

(انـظر : الشعراء /١٥١)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 1. 24ª 16- 17

Top. 1. 14. 105ᵇ 20

الأقاويل البرهانية :

شـأنها أنْ تفيد العلم اليقـين في المطلوب الـذي نلتمس معـرفتـه ؛ سـواء استعملها الانسان فيما بينه وبين نفسه في استنباط ذلك المطلوب ؛ أو خاطب بهـا غيره .

(انظر : إحصاء/٦٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24ª 22- 27

الآمدي/ ق ٨ .

الأقاويل الجدلية :

هي التي يلتمس السـائـلُ ، بـالأشيـاء المشهـورة التي يعتـرف بهـا جميـع النـاس ، غَلَبة المجيب في مـوضع يضمن المجيب حفـظه أو نصرتـه بـالأقـاويـل المشهورة أيضاً . وفي أنْ يلتمس بها إيقاع الظنّ في رأيٍ قصَدَ تصحيحه إما عند

نفسه ، وإما عند غيره ، حتى يخيّل انه يقين من غير أنْ يكون يقيناً .

(انظر : إحصاء/٦٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^b 10- 12

الآمدي / ق ٨ .

الأقاويل الخطبية :

شأنها أنْ يُلتمس بها اقناع الانسان في أي رأيٍ كان ، وأنْ يميل ذهنه إلى أنْ يسكن الى ما يقال له ويصدّق به تصديقاً ؛ إما أضعف وإما أقوىٰ .

(انظر : إحصاء/٦٦ . . ش/العبارة/٥٢)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 3. 25^a 37- 40

الأقاويل السوفسطائية :

شأنها أنْ تغلط وتضلّل ، وتلبس وتوهم فيما ليس بحقٍ انه حقٌّ ، وفيما هو حقٌّ إنه ليس بحق . . وهذا الاسم - السفسطة - اسم المهنة التي بها يقدر الانسان على المغالطة والتمويه والتلبيس بالقول والايهام . . فمعناه حكمة مموَّهة .

(انظر : إحصاء/٦٥)

قارن :

Orist. Soph. Elen. 11. 171^b 33- 35

الأقاويل الشارحة للأسماء :

هي التي تستعمل في مبادىء الفحص عن الأمور المفردة في المطلوبات ، وعن الأمور التي لا يكفي في وجود قياساتها ما يُفهم عن أسمائها منذ أول الأمر ، وفي إبطال الأشياء التي ظنّ قومٌ من الناس إنها موجودة مثل الخلاء .

(انظر : حروف/١٧٠)

الأقاويل الشعرية :

تركّب من اشياء شأنها أنْ تخيّل في الأمر الذي فيه المخاطبة حالاً ما أو شيئاً أفضل أو أخس ؛ وذلك إما جمالاً أو قبحاً أو جلالة أو هوناً أو غير ذلك ممّا يشاكل هذه .

(انظر : إحصاء/٦٧ .. الشعراء/١٥١ .. ش/العبارة/٥٢ .. الموسيقىٰ/١١٨٤)

الأقاويل المتقابلة :

هي ـ من جهة الايجاب والسلب ـ خمسة أصناف : شخصيتان ومتضادتان ؛ وما تحت المتضادين ، ومتناقضتان ومهملتان ، ولكل واحدة من هذه الخمسة نظر في الأقاويل الموجبة التي موادها متضادة .

(انظر : ش/العبارة/١٩٤)

قارن :

Orist. Prior An. 15. 63^{b} 22-30

الأقاويل المَسْرودة :

هي التي لا تنتظم في أجزاء موزونة ذوات إيقاع .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٩٠)

الأقاويل المؤلفة :

هي التي رُبط أجزاؤها بعضها ببعض ، وتلك هي الأقاويل الجازمة ؛ فإنَّ الرباط إنّما يجعل فيها .

(انظر : ش/العبارة/١٦٦)

الأقاويل الموزونة :

تكون على صنفين : ما كان منها بسيط الوَزْن ، ومنها ما هو مركّب

الوزن . والبسيط ما قُدّر بوزنٍ واحدٍ فقط . والمركّب ما قُدّر بوزنين .

(انظر : الموسيقى/١٠٨٦)

الإقتدار التام :

عِظمُ قوة المعرفة وعِظم قوة الفكرة وعِظم قوة الفضيلة والصناعة .

(انظر : تحصيل/٩٣)

الأقدار المتناسبة :

هي التي إذا أُخذتْ للأول والثالث أضعاف متساوية ، وللثاني والرابع أضعاف متساوية ؛ كانت أضعاف الأول والثالث زائدتين معاً على أضعاف الثاني والرابع أو ناقصتين عنهما معاً ؛ أو متساويتين لهما معاً .

(انظر : حروف/٨٢ ـ ٨٣)

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 1. 5. 320^b 30- 32

الأقدم :

إنَّ الأقدم بالطبع وفي الوجود لا يمتنع أنْ يكون متأخراً في الزمان ، ولا يلحق ذلك الأقدم نقص . .

(انظر : السياسة/٥١)

الأقدم منه ما يقال في المعرفة ، ومنه ما يقال إنّه أشدّ تقدماً في الوجود ، وكل واحدٍ من هذين إما بالزمان وإما بالطبع . والأقدم بالزمان في المعرفة هو الذي عُرف في زمانٍ قبل زمان المعرفة بالشيء . وقد يقال أقدم في المعرفة ما كانت معرفته حصلت لا عن معرفة شيءٍ آخر .

(انظر : البرهان/ق ١٦٣)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71b 33- 72a 5

أقسام المدينة :

هي كثيرةٌ بالفعل واحدة بالقوة ؛ إذْ كانت عن واحدٍ والى واحـد . والملك وحدته بـذاته وكثـرته بشيءٍ آخـر خارج عنـه ، وهي أقسام المـدينة وأفعـالهم . وأقسام المدينة كثرتها بذاتهـا ووحدتهـا بشيء آخر خـارج عنه ؛ وهـو الذي عنـه كانت أفعالها .

(انظر : حيوان/٨٥)

قارن :

Orist. Pol. 4. 4. 1291b 7- 8

الإقناع :

مـا كان بمقـدماتٍ هي في بـادىء الرأي مؤثـرة ومشهـورة ؛ وبـالضمـائـر والتمثيـلات ، وبالجملة بـطرقٍ خطبيـة ، < سواء > كـانت أقاويـل أو كـانت أموراً خارجة عنها .

(انظر : حروف/٨٢ ـ ٨٣)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1. 1355a 29- 30

آلات الطب :

هي الأغذية والأدوية والمباضع والصبّارات واشياء أُخر غيرها .

(انظر : جالينوس/٤١)

الآلات الوترية :

هي التي يحدث فيها النغم بأنْ تُحرَّك أوتارها فتهـتز . . بتسريب الهـواء في

تجويفاتها شيئاً شيئاً ؛ مثل المزامير وما جانسها .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٩٦)

الألحان :

أشياء تُحسّ وتُتخيّل وتُعقل . . . وهي ثلاثة : أحدها الألحان الملذّة ، والثاني الألحان الانفعالية ، والثالث الألحان المخيّلة . . . والملذّة منها تستعمل للراحات ، والانفعالية تستعمل حيث يقصد بها حدوث الأفعال الكائنة عن انفعال ، أو حصول الأخلاق التابعة لانفعالٍ ما . والمخيلات تُستعمل حيث تستعمل الأقاويل الشعرية وانحاء من الخطبية .

(انظر : الموسيقىٰ/٦٦ ، ٦٧ ، ٨٥ ، ١١٨٠)

قارن :

Orist. Rhet. 3. 8. 1408[b] 27- 31

الألحان الغربية :

هي التي تختص بجنسٍ آخر غير الجنس الذي رُتّب في الجماعة التي منها أُخذتْ مباني اللحن المفروض .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٦٧)

الألحان الفارغة النغم :

هي أنْ يُباعد بين حروف الأقاويل حتى تصير أبعاد ما بينها ـ بسبب ما تخللها من النغم ـ أبعاداً طويلة خارجة عمّا جرتْ عليه العادة ؛ وذلك بمدّات النغم المقرونة بالقول. أو تُترك أبعاد الحروف على ما جرتْ به العادة ، ولا تُـزال أبعادُها بالنغم التي تُقرن بها .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٩٥)

الألحان الكاملة :

هي التي توجد بالتصويت الانساني. وأما بعض أجزاء الكاملة فقد يُسمع أيضاً في الآلات .

(انظر : الموسيقىٰ/٦٨)

الألحان المَسْرودة :

هي التلحينات المطلقة غير المفصّلة في أزمنةٍ موزونةٍ في دور إيقاع ؛ فتمد فيها النغم والحروف أو تقصر على غير تفصيل منتظم في إيقاعٍ محدود .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١١٤٠)

الألحان المسموعة :

هي ما صيغتْ ليُحاكىٰ بها ما يمكن محاكاته من الألحان الكاملة ، أو لتُجعل تكثيراتٍ لها وافتتاحاتٍ ومقاطع واستراحاتٍ اليها في خلال المحاكاة؛ أو تكميلاتٍ لما قد يمكن أنْ تعجز الحلوق عن استقصائه .

(انظر : الموسيقىٰ/٦٩)

الألحان المملوءة النغم :

هي كل نغمةٍ من نغم اللحن يمتليء ما بين طرفيها بحروف القول، حتى لا تمتد النغمة إلّا وقد رُكّبَ ما بين بداية كل نغمةٍ وبين نهايتها حروفٌ ملأتْ ما بين طرفيها .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٩٦)

الألفاظ :

هي ما تدل على أجناس وأنواع ؛ وبالجملة الكلّيات ، ومنها دالّة على

الأعيان والأشخاص .

(انظر : حروف/١٣٩)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^{b} 16- 18

الألفاظ الدالة :

تتكون من ضَرْبين : مفرد ومركّب ؛ فالمفرد كالبياض والسواد والانسان ، والمركّب كقولنا : الانسان حيوان . . . والمركبة انما تتركب عن الأسماء والكلم والحروف ؛ وتسمى الأقاويل .

(انظر : إحصاء/٤٦ .. الألفاظ/٥٦ .. الشعراء/١٥٠ .. ش/العبارة/٢٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^{b} 26- 28

الألفاظ المركّبة :

تكون على صنفين : أحدهما تركيبه تركيب إخبار ، والآخر تركيبه تركيب اشتراط واستثناء وتقييد . . . فالمركّب ما يدل جزء منه على جزءٍ من المعنىٰ ؛ وتدل جملته على جملة المعنىٰ . .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٥ .. العبارة/ق ١٣٩)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 4. 25^{b} 36- 37

الألفاظ المفردة :

هي ثلاثة أجناس : أسماء وكَلِم وأدوات . وكل واحد منها على حياله

يشبه المعقول من غير تركيب ولا تفصيل .

(انظر : ش/ العبارة/٢٧ . . العبارة/ق ١٣٩)

قارن :

Orist. Post. An. 10. 76^{b} 27 ff.

الآمدي/ق ٤ .

الإله :

هو الذي يجتمع فيه أنْ لا قـوام له بشيءٍ آخـر أصلاً ولا سبب لـوجوده ، وإنَّ ذاته غير منقسمةٍ ولا بوجهٍ من وجوه الانقسام . . معنى وجوده وإنّـه موجـود معنى واحد بعينه .

(انظر : حروف/٢١٨ ، ٢١٩)

إنه فوق كل عدد ، وهو خارج من جميع أصناف العدد .

(انظر : الالهي/ ١٨٠)

هو سبب الأسباب موجود وهو واحد .

(انظر : الاخلاقية/٦٦)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072^{b} 26- 28

Pol. 7. 1. 1323^{b} 23- 26

De Caels, 1. 4. 271^{a} 33

المرتضى/ ١٥٣ ابن رشد/ ٢٧ البريدي/ ١ .

الألوان :

أمور تحدث في السطوح من حصول المضيء ، وليست في ذاتها موجودة . وهي أعراض ، واختلافها هو اختلاف الاستعدادات في المواد .

(انظر : تعليقات/٧)

قارن :

Orist. Cat. 2. 1ª 27

De Part. Anim. 2. 2. 649ª 18- 20

اخوان/ ٣٨٧ .

الإمام :

معنى الإمام في لغة العرب يدل على مَنْ يؤتم به ويتقبل ؛ وهو إما المتقبل كماله أو المتقبل غرضه .

(انظر : تحصيل ٩٣)

قارن :
المرتضى/ ١٥٣ البريدي/ ١٦ السيوطي/ق ١١ .

الأُمةُ الفاضلة :

هي التي تتعاون مدنها كلها على ما تنال به السعادة .

(انظر : أهل/ ٩٧)

قارن :

Orist. Pol. 1. 1. 1252ª 1- 7

البريدي/ ١٧ .

الإمتحان :

هو المخاطبة التي يقصد بها مغالطة الانسان بالأشياء الذاتية في الصناعة . والقصد به هو الوقوف على مقدار قوة الإنسان في العلم المظنون به الكمال فيه .

(انظر : البرهان/ق ١٨١)

قارن :

Orist. Post. An. 2. 1. 89ᵇ 23- 25

الإمكان :

من المعاني التي تتصور لا بتوسط تصور آخر قبلها بل هي معانٍ واضحة في الذهن ، وانْ عرفتْ بقول فإنّما يكون على سبيل التنبيه عليها لا سبيل انّه يعرف بمعنى أظهر منه .

(انظر : الدعاوى/٢٠)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 3. 32[a] 18- 21

Met. 1. 1045[b] 35- 1048[a] 25

Nicom. Eth. 3. 5. 1112[b] 26- 27

الأمْلس :

مـا كانت أجـزاؤه على سـطحه كلهـا متساويـة ، فيكون وضـع جميعها في سطحٍ واحدٍ بعينه .

(انظر : قاط. /١٥٤)

قارن :

Orist. Cat. 8. 10[a] 24 ff.

إبن سينا/ ٩٧ الغزالي/ ٢٢٣ .

الأُمور الاتفاقية :

هي التي لا سبيـل الى أنْ تُعلم وتُضبط ويـوقف عليهــا ألبتـة بجهــةٍ من الجهات .

(انظر : نكت/١٠٦)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 10. 1369[a] 32- 34

Phy. 2. 6. 197[a] 37- 197[b] 1

الأمور الضرورية :

هي إما أنْ لا يكون فيها عدم أصلاً ، وأما إنْ كان فيها عدم فينبغي أنْ تكون على وجهٍ آخر وعلى صفةٍ أخرى ونحتٍ آخر .

(انظر : ش/العبارة/١٢٢)

قارن :

Orist. De part. Anim. 1. 1. 639^b 23- 24

الأمور الطبيعية :

يُقصد بها الأمور الموجودة للشيء على مجرى طبيعته < و > هي الموجودة لجميعه دائماً أو في أكثر ذلك الشيء أو في أكثر الزمان .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧)

قارن :

Orist. Phy. 1. 2. 185^a 12- 15

De Caels, 1. 2. 268^b 13- 16

الأمور الكُلّية :

هي ما ليس له وجود في الأعيان .

(انظر : الدعاوىٰ/١٠)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 7. 17^a 38- 40

Met. 2. 4. 1000^a 1

الأمور المطلقة :

هي التي تسوق الذهن الى الانقياد المطلق ، وتسمىٰ المقاييس والقياسات .

(انظر : الألفاظ/٩٨ . . القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist. De Part. Anim. 1. 4. 644ᵃ 27- 28

Post. An. 1. 4. 73ᵇ 26- 27

الأمور الممكنة :

وجودها ولا وجودها متساويان ؛ ليس أحدهما أولى بها من الآخر . لا يوجد عليها قياس ألبتة إذْ القياس إنما يوجد له نتيجة واحدة فقط ؛ إما موجبة وإما سالبة .

(انظر : نكت/١٠٧)

قارن :

Orist. Met. 2. 1042ᵇ 16- 18

Nicom. Eth. 3. 5. 1112ᵇ 26- 27

إنَّ :

حرفٌ معناه الثبات والدوام والوثاقة في الوجود وفي العلم بالشيء .

(انظر : حروف/٦٠)

قارن :

Orist. Met. Z. 17. 1041ᵃ 15

أنْ يفعل :

هو أنْ ينتقل الفاعل باتصالٍ على النسب التي له على أجزاءٍ ما يحدث في الشيء الذي ينفعل حين ما ينفعل . . . إنَّ أنواع جنس « أنْ يفعل » هي على عدد أنواع جنس « أنْ ينفعل » وذلك أنَّ كل نوعٍ من أنواع التغيّر والحركة يقابله نوعٌ من أنواع التغيير والتحريك .

(انظر : قاط. /١٦٢)

قارن :

Orist. Cat. 4. 1^b 25

Top. 9. 103^b 23

أنْ ينفعل :

هو مصير الجوهر من شيء إلى شيء وتغيّره من أمر إلى أمر ما دام سالكاً فيما بين الأمرين على اتصالٍ يُقال فيه « إنّه ينفعل » ـ وقد يكون ذلك من كيفيةٍ إلى كيفية . . . ولا فرق بين قولنا « ينفعل » وبين قولنا « يتغيّر ويتحرك » .

(انظر : قاط . /١٦١)

قارن :

Orist. Top. 1. 9. 103^b 21- 24

Cat. 4. 2^a 3- 4

Met. 4. 21. 1022^b 15- 17

الإنتقال < الموسيقي > :

هو الذي يكون على نغم الجماعة بأسرها ، وقد يكون على بعض نغم الجماعة . غير أنَّ النغم التي قواها واحدة تُعدّ واحدة ، فلذلك إذا انتقل عليها صار شبيهاً بتكرير نغمٍ واحدة .

(انظر : الموسيقى/ ٩٥٩)

قارن :

Orist. De Part. Anim. 1. 1. 640^a 18- 19

الإنتقال < الموسيقي > على استقامة :

هو انتقال من « ثقيلة المفروضات » إلى « ثقيلة الرئيسات » ثم إلى « واسطة الرئيسات » ـ ثم على توالي النغم من غير أنْ يعاد . . . أو بغير توالٍ .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٢٠)

الإنتقالات < الموسيقية > :

هي انتقال من نغمةٍ الى نغمة ، وقد تكون من بُعْدٍ الى بُعْد ، وقد تكون من جنسٍ الى جنس إذا كانت الجماعة أُلفتْ من أجناس مختلفة . . . وقد تكون من جماعةٍ الى جماعة ، وقد تكون من تمديدٍ الى تمديد .

(انظر : الموسيقى/٤١٨ - ٤١٩)

أنحاء التعليم :

أُمورٌ كثيرة ؛ منها استعمال الألفاظ الدالّة على الشيء وحدّ الشيء وأجزاء حدّه وجزئياته وكلّياته ورسوم الشيء وخواصه وأعراضه ، وشبيه الشيء ومقابله ، والقسمة والمثال والاستقراء والقياس ، ووضع الشيء بحذاء العين .

(انظر : الألفاظ/٨٧)

الإنسان :

هو المعنى الذي متى حُمل علىٰ موضوعٍ ما أمكن أنْ يؤخذ بعينه محمولاً على موضوعٍ آخر .

(انظر : الألفاظ/٥٩)

ليس المعقول من لفظ الانسان لشيء آخر غير هذا المعقول اليوم .

(انظر : أهل/١٤٧)

الانسان موجودٌ كوّن ليبلغ أقصى الكمال الذي له أنْ يبلغه بحسب رتبته في الوجود الذي يخصه .

(انظر : تحصيل/٨١)

هو الذي له القوة التي بها يميّز بين الأسباب والأمور التي يتصرف فيها

ويشاهدها حتى يعرف النافع منها فيؤثره ويحصله ويرفض غير النافع .

(انظر : نواميس/٣٤)

الانسان مركّب من شيئين بهما قوامه ، فبيّن أنَّ الذي به قوام الانسان والذي يدل عليه حدّه هو جنسه وفصله .

(انظر : حروف/٧٩)

إنَّ معنى الانسان على الاطلاق منحاز منفرد عمّا ليس بانسان مثل الفرس وغيره .

(انظر : الواحد/ق ٣٤)

الإنسان هو أحد أنواع الحيوان .

(انظر : جالينوس/٤٨)

إنَّ الانسان جسم متغذٍ حسّاس ناطق .

(انظر : ايساغوجي/١٢٤)

كائن له نفس تظهر منها قوى بها تفعل أفعالها بالآلات الجسمانية ، وله زيادة قوة بأنْ يفعل لا بآلةٍ جسمانية وتلك قوة العقل .

(انظر : عيون/٦٣)

الإنسان من الموجودات التي لم تعط كمالها من أول الأمر . . . إنه يلزم أنْ يكون جزءاً في العالم ضرورياً في أنْ يحصل بالغرض منه الغرض الأقصىٰ من كل العالم .

(انظر : ارسطو/٦٨ ـ ٦٩)

هو أفضل ذوي الأنفس الذي له الاختيار والارادة والحركة .

(انظر : الاخلاقية/٦٧)

إنَّ الإنسان مركب من جوهرين أحدهما مشكل مصوّر مكيف مقدر

متحرك وساكن ، متجسد منقسم . والثاني مباين للأول في هذه الصفات غير مشارك له في حقيقة الذات يناله العقل ويعرض عنه الوهم . . . هو سرٌّ وعَلَنٌ ، أما عَلَنه فهو الجسم المحسوس بأعضائه . . وأما سرّه فقوىٰ روحه .

(انظر : فصوص/ ٧٠، ٧٢)

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1037^a 28- 29

Cat. 1. 1^a 8- 9

Pol. 3. 6. 1278^b 19

Nicom. Eth. 1. 5. 1097^b 11

جابر/ ٩٩ الكندي/ ١٧٩ التوحيدي/ ٣٧٠ البريدي/ ١٥ .

الإنسان الجاهلي :

هو الذي يحصل خيراً من الخيرات التي في هذه الحياة الدنيا خاصة ـ والتي يظنها الجمهور خيرات ـ فإنها ليست فاضلة .

(انظر : الملّة/ ٥٥)

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 9. 1225^b 5- 7

الإنسان الفائق :

إنسانٌ مُعدّ بالطبع نحو الفضائل كلّها إعداداً تاماً ، ثم تمكنتْ فيه بالعادة .

(انظر : فصول/ ٣٢)

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1276^a 33- 35

Cat. 2. 1^a 21

إنسانية الإنسان :

هي أنْ تحصل الهيئة الطبيعية القابلة المُعدَّة لأنْ يصير < الإنسان > عقلاً بالفعل . وهذه هي المشتركة للجميع .

(انظر : أهل/١٠٣)

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1037ª 28-29

Cat. 1. 1ª 8-9

Pol. 3. 6. 1278ª 19

Nicom. Eth. 1. 5. 1097ª 7-8

السيوطي/ق ٣٦ .

إنعكاس القضية :

أنْ يتبدل ترتيب جزئيها فيصير موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً ، وتبقىٰ كيفيتها وصدقها محفوظين دائماً في جميع الأمور .

(انظر : القياس/ق ١٤٩)

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17ª 31-35

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١ .

إنقلاب القضية :

هو تبدل ترتيب أجزاء المواد و < بقاء > كيفياتها محفوظة ، ولم يكن صدقها باقٍ في جميع الأمور .

(انظر : القياس/ق ١٤٩)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25ª 5-13

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ ق ٢١ .

الأنواع القسيمة :

أنواعٌ حادثة عن قسمة جنسٍ بفصـولٍ متقابلة متقـوّمة عن تلك المتقـابلة التي قسّمتْ الجنس .

(انظر : الألفاظ/٨٤)

قارن :

Orist. Cat. 3. 1ᵇ 16- 21

أنواع القضايا :

هي أربعةٌ محصورة بالأسوار : مـوجبة كلّيـة وسالبـة كلّية ومـوجبة جـزئية وسـالبة جـزئية . فـالموجبـة الكلية يـدل سورهـا على أنَّ المحمـول أوجب لجميع الموضوع . . والسـالبة الكلّيـة يدل سـورها عـلى أنَّ المحمول مسلوب عن جميـع المـوضوع . . والمـوجبة الجـزئيـة يـدل سـورهـا عـلى ان المحمـول أوجب لبعض الموضوع . . والسالبة الجزئية يـدل سورهـا على أنَّ المحمـول مسلوب عن بعض الموضوع أو مسلوب لا عن كله . . . والسلب والايجـاب يسمى كل واحـدٍ منهما كيفية القضية .

(انظر : القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist. Top. 1. 4. 101ᵇ 17- 20

Prior An. 1. 2. 25ᵃ 1- 2

De Interp. 1. 5. 17ᵃ 9- 12

الآمدي/ ق ٥ ـ ٦ .

أنواع القول :

هي الأمر والطلب والتضرع والنداء .

(انظر : ش/العبارة/٥١)

قارن :

Orist. De Interp. 4. 16^b 20

الأنواع المنطقية :

هي التي تستعمل بأنفسها ، كما هي ، مقدمات عظمىٰ في قياس قياسٍ . . . وكل واحدٍ منها تخص قياساً قياساً وضميراً ضميراً . وكل صنف منها يخص جنساً دون جنس أو علماً دون علم . . . وموضوعات هذه الأنواع معانٍ كلّية يوجد فيها شيء موجود لشيء ، أو غير موجودٍ له ، بغير شرطٍ أصلاً .

(انظر : الخطابة/٥٣ ، ٥٤)

الأنواع الموسيقية :

كل بُعْدٍ ؛ كانت ترتّب أبعاده الصغار فيه أنحاءً ما من الترتيب من غير تبديل الجنس .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٤٧ - ٣٤٨)

الأنواع النباتية :

أنواعٌ لها نفس ؛ هي صورة النوع وعنها تنبعث القوىٰ التي تبلغها كمالاتها بالآت تفعل بها . وانَّ كل واحدٍ من الأنواع الحيوانية كذلك .

(انظر : الدعاوىٰ/٩)

قارن :

Orist. De An. 1. 5. 410^b 25- 28

أنواع النغم :

هي خمس نغم : فأوّل نغمةٍ في كل وترٍ تسمى نغمة مطلق الوتر ، والثانية

تسمى نغمـة السبّابـة . . ثم نغمة الـوسـطى . . ثم نغمـة البِنْصَـر ، ثم نغمـة الخِنْصَر .

(انظر : الموسيقى/ ٥٠٠)

إنّية الشيء :

وجوده وذاته وجوهره .

(انظر : الألفاظ/ ٤٥)

هو ما وجوده الأكمل ؛ وهو ماهيته .

(انظر : حروف/ ٦٠)

قارن :

Orist. Met. Z. 17. 1041[a] 15
Met. 7. 1017[b] 25

الآمدي/ ق ٨ السيوطي/ ق ٢١ .

أهل الجاهلية :

هم قومٌ مدنيون ، ومدنهم واجتماعاتهم المدنية تكون على أنحاء كثيرة منها اجتماعات ضرورية ومنها اجتماع أهل النذالة في المدن النذلة .

(انظر : السياسة/ ٨٧ ـ ٨٨)

أهل الطبائع المتساوية :

هم الذين يتفاضلون في تأدبهم بالأشياء التي هم نحوها معدّون .

(انظر : السياسة/ ٧٧)

قارن :

Orist. Met. 4. 19. 1022[b] 1- 3
Pol. 3. 13. 1284[b] 32- 34

الأوائل :

هي التي تحصل من غير استعانة عليها بالحواس ، بل تحصل من غير قصد . . وسبب حصولها هو استعداد الانسان لها .

(انظر : تعليقات/٣)

هي أمورٌ لا يُعرّىٰ أحدٌ من معرفتها بعد أنْ يكون سليم الذهن ؛ مثل أنَّ جميع الشيء أكثر وأعظم من بعضه .

(انظر : التنبيه/٢٤)

قارن :

Orist. Met. 10. 1. 1059^b 16- 18

الآمدي/ق ٩ السيوطي/ق ٢١ .

الأوّل (الله) :

يعقل الفاسدات من جهة أسبابها وعللها كما تعقل أنتَ فاسداً من جهة أسبابه . . . هو تام القدرة والحكمة والعلم ، كامل في جميع أفعاله ، لا يدخل في جميع أفعاله خَلَلٌ ألبتة ولا يلحقه عجزٌ ولا قصور . . . الموجودات كلها من لوازم ذاته وإلاّ لم يكن لها وجود .

(انظر : تعليقات/٩ ، ١٦ ، ١٧)

هو الذي ينبغي أنْ يعتقد فيه أنّه هو الإلـه، وهو السبب القريب لوجود الثواني والعقل الفعّال . . . إنَّ الأول يعشق ذاته ضرورة ويحبها ويعجب بها ؛ عشقاً واعجاباً نسبته الى عشقنا لما نلتذ به من فضيلة ذاتنا ، كنسبة فضيلته هو وكمال ذاته الى فضيلتنا . . . والمحب منه هو المحبوب بعينه ، والمُعجب منه هو المُعجَب بعينه ، فهو المحبوب الأول والمعشوق الأول . . . ووجود ما يوجد عنه على جهة فيض وجوده لوجود شيء آخر وعلى أنَّ وجود غيره فائض عن وجوده .

(انظر : السياسة/٣١، ٤٧)

الأول يكون ذا عظمةٍ في ذاته وذا مجدٍ في ذاته . . . الجمالية والكمال ليسا هما فيه سوىٰ ذات واحدة . . . هو ذات واحدة وجوهر واحد ، به يكون تجوهره وبه بعينه يحصل عنه شيء آخر .

(انظر : أهل/٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072^b 26- 28

Eud. Eth. 7. 14. 1248^a 25- 27

الكندي/ ١٦٥ اخوان/ ٣٨٦ ابن رشد/ ٢٧ .

أوّل وآخر :

كل شيء له أوّل وآخر ؛ فنسبته اختلاف مقداري أو عددي أو معنوي . فالمقداري كالوقت والوقت أو الظرف والظرف ، والعددي كالوحدة والعشرة ، والمعنوي كالجنس والنوع .

(انظر : تعليقات/٢١)

قارن :

Orist. Met. 4. 11. 1018^b 9- 34

أيٌّ :

حرفٌ يدل على أنَّ المطلوب تمييز الشيء عن غيره ، أو مطلوب معرفة ما يتميَّز به عن غيره . . . وجميع ما يؤخذ في جواب المسألة عن الشيء كيف هو قد يليق أنْ يستعمل في الجواب عن الأمر أيّ شيء هو .

(انظر : الألفاظ/٥٢)

حرف سؤال يطلب به علم ما يتميَّز به المسؤول عنه وما ينفرد وينحاز به عمّا يشاركه في أمرٍ ما .

(انظر : حروف/١٨١ . . ايساغوجي/١٢٢ . . الجدل/ق ١٩٢)

قارن :

Orist. Met. A. 1. 981ª 29

أيامبو :

نوعٌ من الشعر اليوناني له وزن معلوم تذكر فيه الأقاويل المشهورة ، سواء كانت تلك من الخيرات أو الشرور ، بعد أنْ كانت مشهورة مثل الأمثال المضروبة . وكان يستعمل هذا النوع من الشعر في الجدال والحروب وعند الغضب والضجر .

(انظر : الشعراء/١٥٤)

الإيجاب :

قولٌ يفيد معرفة أكمل من المعرفة التي يفيدها السلب ، فإنَّ الايجاب يعرِّفنا ما هو الشيء وجوهره .

(انظر : ش/العبارة/٥٣)

إنَّ كل ايجاب قبله سلب واحد لا سلبان .

(انظر : ش/العبارة/٤١)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 10. 19ᵇ 5- 7
Cat. 4. 2ª 4- 7
De Caels, 2. 3. 286ª 25- 28

الإيجاب المتباين :

إيجابٌ محمولٍ واحد على اسماء كثيرة متباينة لا يمكن أنْ يشترط بعضها في بعض ولا أنْ يقيّد بعضها ببعض .

(انظر : ش/العبارة/١٤٢)

قارن :

Orist. De Interp. 8. 18ᵃ 13- 15
Cat. 4. 2ᵃ 6

الإيجاب المتقابل :

هو صنفُ موضوع كل متقابلين منه معنىً كلّي .

(انظر : ش/العبارة/٦٤)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 11. 20ᵇ 13- 15

الإيجاب الواحد :

هو الذي متىٰ حُملتْ أسماء مترادفة كثيرة علـى معنى واحدٍ بعينـه ، كان مـا يستدل عليه من الأسماء الكثيرة معنى واحدٍ بعينه .

(انظر : ش/ العبارة/١٤٢)

قارن :

Orist. De Interp. 10. 19ᵇ 5- 7

إيفيجاناساوس :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > أحدثه علماء الطبيعة ، ووصفـوا فيه العلوم الطبيعية . وهو أشد أنواع الشعر مباينة لصناعة الشعر .

(انظر : الشعراء/١٥٥)

الإيقاع :

النُقْلة على النغم في أزمنةٍ محدودة المقادير والنسب .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٣٦)

قارن :

Orist. Rhet. 3. 8. 1408^{b} 27- 31

الكندي/ ١٦٨ التوحيدي/ ٣٥٩ السيوطي/ ق ٢٨ .

إيقاع التصديق :

ما كان بالمقاييس وما جرىٰ مجراها وكانت في قوتها . . . والمقدمات التي تستعمل عند إيقاع التصديق للسامع منها ما هي مبادىء بحسب الأمر ، ومنها ما هي مبادىء بحسب المتعلم .

(انظر : البرهان/ق ١٧٨)

الإيقاع المحثوث :

يكون من نقراتٍ متحركة ، وكلما كانت الحركات التي تتبع النقرات أسرع كان اسم المحثوث ألزم < للإيقاع > .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٩٩٨)

الإيقاع المفصّل :

هو الذي تنفصل فيه أزمنته المتتالية بعضها عن بعض بزمانٍ أطول من كل زمانٍ يقع في المتوالية .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٧٨ ، ١٠٨٥)

الإيقاع المنتظم :

هو صنفان : أحدهما أنْ يُبتدأ أولاً فيقرّب ما بين أزمنة المبدأ ، فإذا أُسقط منه زمانُ الوقفة التي تعقب الأسباب الثمانية حصل زمانٌ يحدّه النطق بثمانية أسباب خفيفة . وإذْ كل سببٍ منها يحاكي نقرة تعقبها وقفةٌ يسيرة ؛ لزم أنْ يكون هذا الزمان مساوياً لسبعة أزمانٍ تقع ما بين النقرات الخفاف التي تعقبها

وقفاتٌ يسيرة .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٩٢)

الإيقاع غير المنتظم :

هو إضعاف كل واحدةٍ من النقـرات على مـا يريـده الانسان ؛ إمـا اثنتين اثنتين ، وإما ثـلاثاً ثـلاثاً ، وإمـا أربعاً أربعـاً ، ثم التبعيد بينهـا والتقريب عـلى حسب ما يختاره الانسان .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٩٢)

الإيقاع الموصل :

ما لا تنفصل أزمنته المتتالية بعضها عن بعض بزمانٍ آخر أصلاً ، لا أطول ولا أقصر .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٧٨)

الإيقاعات الثقيلة :

تبعيد ما بين النقرات ، إما بطول وَقْفـاتٍ بينها أو إبـطاء في الانتقالات أو بهما جميعاً .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١١)

الإيقاعات الخفيفة :

هي تقريب ما بين النقرات بقلّةِ لَبْثٍ أو بسرعة حركةٍ أو بهما جميعاً .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١١)

الإيقاعات المتفاضلة المفصّلة :

ما كانت تتوالىٰ نقْرتـين نقْرتـين بين كـل زوجين منهـا زمانٌ أطـول من كل زمانٍ تُحيط به النقْرتان المتقدمتان والنقْرتان المتأخرتان لهما ؛ يفصل بين كـل واحدٍ

من الزمانين اللّذين عن جنْبيه . . ومنها ما يتوالىٰ ثلاثاً ثلاثاً < وهكذا > .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٥٤ ـ ٤٥٥)

الإيقاعات المتفاضلة الموصلة :

ما كانت ثلاثاً ثلاثاً تشترك بنقْرةٍ واحدة ؛ أعني ان كل ثلاث منها تالية فإنّها تُشارك بنقْرتها الأولى الثلاث المتقدمة ، حتى تكون آخر المتقدمة أُولىٰ الثلاث المتأخرة . ومنها ما هي أربعٌ أربعٌ ، ومنها خمسٌ خمسٌ ، ومنها ستٌ ستٌ ، وكذلك على الولاء . . . وليس شيء منها يُستعمل في انتقالٍ أصلاً لسوء ائتلافها وعسر استعمالها .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٥٣ ـ ٤٥٤)

أيْن :

نسبة الجسم إلى مكانه وليس هو بالمكان، ولا < هو > تركيب الجسم والمكان . وبالجملة هو الشيء الذي سبيله أنْ يجاب به في السؤال عن الشيء « أين هو ؟ » .

(انظر : قاط . /١٥٩)

قارن :

Orist. Cat. 4. 1^b 26

Met. 7. 1017^a 26

ابن رشد/ ١٥ الآمدي/ق ١٤ السيوطي/ق ١٠ .

أيني :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > تذكر فيه الأقاويل المفرحة : إما لافراط جودتها ، وإما لأنها عجيبة بديعة .

(انظر : الشعراء/١٥٤)

حــرف البــاء



البارد :

هو ما يركب إليه جسم بارد ويخلطه به ، أو أنْ يبرّده الهواء أو الثلج .

(انظر : الخلاء/ ١٠)

قارن :

Orist. De Part. An. 2. 2. 649^a 18- 20

الكندي/ ١٧١ ابن سينا/ ٩٦ الآمدي/ ق ١١ .

الباريء :

هو الخير . إنّه علّة للحياة الزكية العقليـة الجليلة . . . هو أول الأوائـل ؛ لأنه بدء الأشياء كلّها وهو الذي ابتدعها .

(انظر : الإلهي/ ١٨٢)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072^b 26- 28

Pol. 7. 1. 1323^b 23- 26

De Caels, 1. 4. 271^a 33

إخوان/ ٣٨٦ الغزالي/ ٢٠٧ .

الباطل :

فكرٌ أو قولٌ لا يحصل أحد طرفي النقيض ولا ينفي الآخر .

(انظر : نكت/١٠٧)

قارن :

Orist. Met. 8. 10. 1051[b] 4- 6

Met. 4. 29. 1024[b] 17- 20

Cat. 5. 4[b] 10

De Interp. 1. 16[a] 13- 16

التوحيدي / ٣٦١ المرتضي / ١٥٤ الآمدي / ق ١٦ البريدي / ٢٩

بدايات الإيقاعات :

هي اقتران آخر جزء الدور بأوّل الدور الذي يُبتدأ به ؛ حتى يصير الدور الذي أبتدىءَ به كأنه رديفٌ لدورٍ تقدمه .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٢٠)

البدن الكريم :

هو الذي يلزم من العادات ما يُحمد ويُرتضىٰ ومن السير ما يوافق السنن . وطريق إكرام البدن هو لزوم التأديب الخُلقي .

(انظر : نواميس/٦٢)

بذاته :

يقال على ما وجوده لا يُنسب أصلاً لا لفاعلٍ ولا مادة ولا صورة ولا غاية . . . هو كل شيء مستغنٍ عن غيره في وجوده أو فعله، أو في شيءٍ آخر ممّا له أو به أو عنه .

(انظر : حروف/١٠٩ ـ ١١٠)

قارن :

Orist. Met. 4. 7. 1017ᵃ 22- 27

Post. An. 4. 73ᵃ 34- 73ᵇ 25

التوحيدي/ ٣٧٣ ابن رشد/ ١٦ .

البراهين :

هي المقاييس التي تسوق الذهن الى الانقياد لما هو حقٌّ ويقين . . . والمقصود الأعظم من صناعة المنطق هو الوقوف على البراهين .

(انظر : الألفاظ/ ٩٩)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 30. 46ᵃ 3- 10

Post. An. 1. 7. 75ᵃ 39- 75ᵇ 2

البراهين الوجودية :

هي صنفان : احدهما الذي ينتج الأشياء المتقدمة في الوجود بالأشياء المتأخرة عنه متى كانت المتأخرة في الوجود أسبق بالزمان في المعرفة ؛ وذلك أنْ يؤخذ الحدّ الأوسط شيئاً موجوداً لأمرٍ يكون سببه الشيء الذي بيّنٌ وجوده لذلك الأمر . . . والثاني هو الذي يعرف المتأخر بالمتأخر ، وهو أنْ يكون أمران تابعان لشيءٍ واحدٍ غيرهما وتكون مرتبة كل واحدٍ منهما في التأخّر نحو ذلك الواحد مرتبة واحدة، وتكون نسبة أحدهما الى الآخر إحدى تلك النسب .

(انظر : البرهان/ق ١٦٤)

قارن :

Orist. Prior An. 2. 16. 64ᵇ 32- 33

Top. 1. 1. 100ᵃ 27- 29

البراهين اليقينية :

هي التي تحصل بها الموجودات أنفسها معقولة ، وتستعمل في تعليم مَنْ

سبيله أنْ يكون خاصياً .

(انظر : تحصيل/٨٨)

قارن :

Orist. De An. 1. 1. 402^{b} 25- 403^{a} 3

Prior An. 1. 13. 32^{b} 18- 20

البرهان :

هـو سببٌ لعلمنا بـوجود شيءٍ مـا . . . وسببٌ لوجـود ذلك الشيء . . . البرهان يتكون من ثلاثة حدود أحدها الأوسط والآخران هما جزءا النتيجة والحدّ الأوسط هـو أملك بالبـرهان من سـائر أجـزائه ، وهـو أولاً السبب ثم البـرهـان بأسره .

(انظر : حروف/٢١٢ . . البرهان/ق ١٥٩)

هو القوانين التي تمتحن بها الأقاويل البرهانية وقوانين الأمور التي تلتئم بها الفلسفة ، وكل ما تصير به أفعالها أتمّ وأفضل وأكمـل . . . والمنطق انّما التمس به على القصد الأول الجزء الرابع (أي البرهان) ـ وباقي أجزائه انما عُمل لأجل الرابع ؛ فإنَّ الثلاثة التي تتقدمه في ترتيب التعليم هي تـوطئات ومـداخل وطـرق إليه .

(انظر: إحصاء/٧١ ، ٧٢)

البرهان ثلاثة أصناف : أحدها برهان الوجود وهو الذي يسمىٰ برهان إنَّ الشيء ، والثاني برهان لِمَ الشيء ، والثالث البـرهان الـذي يجمع الأمـرين جميعاً وهـذا هو الـذي يُسمىٰ البرهـان على الاطـلاق . . والبرهـان على الإطـلاق هـو القياس اليقيني الذي يفيد بذاته لا بالعرض وجود الشيء وسبب وجوده معاً .

(انظر : البرهان/ق ١٥٩ ، ١٦٠ . . الجدل/ق ١٨٩)

قارن :

Orist. Met. 2. 2. 996^b 27- 31
Top. 1. 100^a 27- 30
Post. An. 1. 7. 75^a- 75^b 2

الآمدي/ ق ٨ السيوطي/ ق ٢١ .

البرهان الكاذب :

هو الذي يُتعلم من كتاب صناعة الشعر لارسطوطاليس .

(انظر : ما ينبغي/٥٢)

البرهان المشوب :

هو الذي ينعت بأنَّ كذبه مساوٍ لحقه ، ويُتعلم من كتاب صناعة الخطابة ، واذا كان كذبه أقلَّ من حقّه فيُتعلم من كتاب مواضع الجدل ، أما الذي كذبه أكثر من حقّه فيُتعلم من كتاب صناعة المغالطين .

(انظر : ما ينبغي/٥٢)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 3. 1358^b 6- 8
Rhet. 1. 3. 1359^a 7- 8

البسيط :

هو الذي في ذاته لا جزء له .

(انظر : زينون/٥)

هو الذي عنه ومنه شيء واحد إذْ لا كثرة فيه . . ويحدّ بحدٍّ يشتمل على الجنس والفصل .

(انظر : تعليقات/٨، ٢٤)

له من الحركة اثنتان : الى أسفل والحركة الى فوق .

(انظر : دعاوىٰ/٦)

هو الذي إذاخرج الى الفعل لم يبق فيه الامكان .

(انظر : المفارقات/٨)

هو طولٌ بعرض فقط .

(انظر : قاط . /١٥٢)

قارن :

Orist. De An. 3. 6. 430[b] 6-7

Met. 10. 1051[b] 17-27

جابر/ ١٠١ الآمدي/ ق ١٣ السيوطي/ ق ٣ ، ٢٤ .

البسيط الأوّل :

هو المكتفي بذاته وليس يحتاج إلى شيء يعلم ذاته .

(انظر : الالهي/١٧٦)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072[a] 24-27

البسيط الثاني :

هو المكتفي بذاته والمحتاج الى أنْ يعلم ذاته والى أنْ يعلم البسيط الأول .

انظر : الالهي/١٧٦)

قارن :

Orist. Phy. 7. 2. 245[a] 8

De An. 3. 10. 433[b] 13-15

البسيط المحض :

هو الأوّل المحض .

(انظر : الالهي/١٧٨)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072[b] 10
Met. 3. 5. 1010[b] 37- 1011[a] 1

البصر :

مرآة يتشج فيها خيال المبصر ما دام يحاذيه فإذا زال ولم يكن قوياً انسلخ .

(انظر : فصوص/٧٣)

يكون البصر بصراً بالقوة ما دام في ظلمة .

(انظر : العقل/٢٥)

قد يقصد بالبصر معنىٰ الحذق في الصناعة .

(انظر : ش/العبارة/١٥٦)

قارن :

Orist. De An. 2. 7. 418[a] 26- 27
De Part. An. 2. 10. 656[a] 37 - 656[b] 2
De An. 2. 9. 421[b] 28- 30

التوحيدي/ ٣٦٩ الآمدي/ق ١٢، ١٦ .

بطلان القياس :

يبطل من ثلاث جهات : من جهة كبرىٰ مقدمتيه ، ومن جهة صغراها ومن جهة شكله .

(انظر : الجدل/ق ١٩٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45[b] 8- 11
Met. 10. 1051[b] 14- 17

بطريق العرض :

هو ما كان وجوده على التساوي أو على الأقل من الممكنات ، وما وجوده باتفاق .

(انظر : ش/العبارة/١٥٤)

قارن :

Orist. Met. 7. 1017ᵃ 7 ff.

البُعْد :

شيءٌ له نهاية ؛ إذ لا وجود بلا نهاية .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist. Phy. 3. 202ᵇ 17
Phy. 5. 204ᵇ 20

ابن سينا/ ٩٣ الغزالي/ ٢٢٥ السيوطي/ ق ٢٨ .

بُعْد الإرخاء الموسيقي :

هو نسبة رُبْع البُعْد الطنيني - (وهو نسبة ٣٦/٣٥ من طول الوتر) .
(انظر : الموسيقىٰ/ ٢٦٠)

بعْد الانفصال الموسيقي :

هو البُعْد الطنيني المستعمل في المجموع الموسيقية .
(انظر : الموسيقىٰ/ ٣٣٠)

بُعْد البقية الموسيقي :

هو أعظم من كلٍّ وجزءٍ من تسعة عشر جزءاً من كُلٍّ ، وأصغر من كُلِّ

وجزءٍ من ثمانية عشر جزءاً من كلّ .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٥٨)

قارن :
السيوطي/٢٨ .

البُعْد الذي بالأربعة :

هو بُعْد ما بين مطلق المثلث إلى خنْصره إذا نقصناه من الذي بالكُلّ ؛ ما بين مطلق المثلث إلى مطلق البمّ . . . والأبعاد التي يستغرقها الذي بالأربعة هي : البُعْد الذي بالأربعة مرتين والذي بالأربعة ثلاث مرات ، وضعف ضعف الذي بالأربعة .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٢٠ ، ٦٢٠)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨ .

البُعْد الذي بالخمسة :

هو فَضْل (= زيادة) ما بين الأربعة وبين الذي بالكُلّ . . . وهو من العُود فضْل ما بين مجموع نغمتيْ مطلق البَمّ وخنْصره وبين مجموع نغمتيْ مطلق البَمّ وسبّابة المثنىٰ . . غير أن طبقتيهما مختلفتان .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٣٣ ـ ٢٣٤)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨ .

البُعْد الذي بالكُلّ :

هو مجموع نغمتيْ مطلق الوتر ونغمة نصف الوتر . . . وهذا البُعْد هو

أعظم الأبعاد المتفقة ، وهو أفضل الاتفاقات وأشدّ النغم اختلاطاً .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٢٦)

البُعْد الصوتي :

متى كانت < النغمة > مقترنة في طبقتين ؛ فإنَّ ما بين مرتبة الأحدّ وبين مرتبة الأنقص حِدّةً مسافةً في الحدّة والثقل بمقدار زيادة ذلك على هذا ونقصان هذا عن ذاك . . . إنَّ طرفي البُعْد نغمتان مختلفتا الطبقة .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٤)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨ .

البُعْد الطنيني :

هو إنقاص البُعْد الذي بالخمسة ما بين مطلق البَمّ إلى خِنْصره ، مع بقاء ما بين خِنْصر البَمّ إلى مطلق المثلث . . . < بحيث تكون > نسبته بالحدّين (٨ : ٩) أو ما يقوم مقام هذه النسبة . ويسمىٰ أيضاً المدّة أو العودة .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٣٨ ، ٦٢١)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨ .

بُعْد العَوْدَة :

هو فضْل ذي الخمسة على ذي الأربعة < نغمٍ > . . . هو مطلق البَمّ وسبّابة المثلث ذا الخمسة ، ومطلق البَمّ ومطلق المثلث ذا الأربعة .

(انظر : الموسيقىٰ/١٤٣ ، ١٤٩)

بُعْد الفَضْلة :

ما زاد أثقل طرفيه على الأحدّ بجزءٍ من خمسة عشر جزءاً من الأحدّ (= البُعْد الذي نسبته بالحدّين ١٦/١٥) فإنَّ له اتفاقاً محسوساً لا يرفعه انسانٌ أزيد من اتفاق بُعْد الفضْلة .

(انظر : الموسيقى/١٨٣ ـ ١٨٤)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

البُعْد المُتفِق :

بُعْدٌ مجتمع من النغمتين المختلفتين اللتين إحداهما من مطلق البَمّ ، والأخرىٰ من سبّابة المثنىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٢٤)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨

البُعْد المركّب بالتضعيف :

هو أن نُعرّف العددين اللّذين يُعدّان واحداً واحداً من نغمتيه ، فنضع النغمتين ونغمة ثالثة فتكون ثلاث نغم متواليات ؛ أوّل وثانٍ وثالث .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٤٨)

البُعْد المركّب بالجمع :

هو ما يحصل من نسبة عدد النغمة الأولى إلى عدد النغمة الثالثة . فهو نسبة البُعْد المجتمع من تركيب أحد البُعْدين مع الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٥٣)

البُعْد المفصول بالتنصيف والقسمة :

هـو أخذ عـدد نغمةٍ نغمـةٍ من البُعْد ، وأضعفنـا كل واحـدٍ من العددين وأخـذنا نصف فضْـل ما بينهـما فزدنـاه على أصغـر العددين أو انقصنـاهُ من أكبر العـددين ؛ فما نحصّـل بعد الـزيـادة أو النقصـان من العـدد فهـو عـدد النغمـة المتوسطة التي تقـع في منتصف ما بـين النغمتين الأولتـين ، فتكون لتلك النغمـة نسبةٌ إلى النغمتين جميعاً .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٥٨)

البُعْد المفصول بالنسبة :

هو أنْ نأخذ عددَ الأثقل من البُعْد الأعظم إنْ كان المُفصَّـل يلي الأثقـل ، فنضربه في عددِ أثقلِ نغمتي البُعْد الأصغر المفصَّل .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٦٤)

البُعْد الموسيقي :

هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدّة والثقل .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٢٣)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨ .

البُعْد الموسيقي ذا القوىٰ الخمس :

هو بُعْد الاتفاق الثاني الذي يحصل في بُعْـد الاتفاق الثـالث أربع نغمٍ من الثمانية . والاتفاق الثالث يسمىٰ ذا القوىٰ الأربع .

(انظر : الموسيقىٰ/١٤١ ـ ١٤٢)

البُعْد الموسيقي ذا الكل :

هو البُعْد المحيط بالنغم كلّها .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٤٠)

البُعْد الموسيقي المتباين :

هو المسموع من بنْصرَ المثلث والمسموع من مطلق المثنىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٢٢٤)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

البُعْد الواحد بالقوة :

هو نسبة نغمتي أحدهما إلى الآخر نسبة الذي بالكُلّ ؛ أعني أن تكون ثقيلة أحدهما نصف أو ضعف ثقيلة الآخر ، وحادّته نصف أو ضعف حادّة الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٣٥٧ - ٣٥٨)

البُعْدان المتساويا النغم :

هما كلّ بُعْدين كانت نغمةُ أحدهما الثقيلة مساويةً في المسموع لثقيلة البُعْد الآخر ، والحادّة منه مساوية لحادّة الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٣٥٦)

البُعْدان المتشابها النسب :

هما كل بُعْدين كانت ثقيلة أحدهما أثقل أو أحدّ من ثقيلة الآخر ، وحادّته أثقل أو أحدّ من حادّة الآخر ، وكانت نسبة ثقيلة الأول إلى حادّته كنسبة ثقيلة

الثاني إلى حادّته . . . والبُعْدان المتشابهان إما أنْ يكونا متواليين أو متباينين . والمتواليان هما اللّذان يشتركان بنغمةٍ واحدة هي أحد نغمتي الأوّل وأثقل نغمتي الآخر . والمتباينان هما اللّذان لا يشتركان في نغمةٍ واحدةٍ أصلاً .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٥٧)

بالعرض :

كل ما هو بالعرض في شيءٍ ما فإنّه موجود فيه على الأقل .

(انظر : حروف/٩٧)

قارن :

Orist . Met , 7 . 1017ª 7

ابن رشد/ ١٦ .

بالفعل :

هو قضيةٌ وجودية .

(انظر : حروف/١٢٧)

إنَّ كل نوع إنما يحصل موجوداً بالفعل وبأكمل وجودية إذا حصلتْ صورته . . . إنَّ أكمل وجود الشيء هو بالصورة .

(انظر : أهل/٤٧)

قارن :

Orist . De Gen . et Corrup . 2 . 7 . 334ᵇ 21 - 23

Phy . 3 . 1 . 201ᵇ 7 - 8

بالقوّة :

هو تهيؤٌ لقبول الشيء وضده .

(انظر : الجمع/٩٥)

ما هو بالقوة فإنّما كوّن لأجل فعله . ـ

(انظر : أرسطو/١٢٣)

إنَّ بالقوة قضيةٌ ممكنة .

(انظر : حروف/١٢٧)

ما دامتْ مادة الشيء موجودة دون صورته فإنّه إنّما هو ذلك النوع بالقوة .

(انظر : أهل/٤٧)

قارن :

Orist . De gen . An., 2 . 1 . 734ª 30 - 31
Met . 8 . 8 . 1050ᵇ 11 - 12

بلوغ السعادة :

هـو زوال الشـرور عن المـدن وعن الأمم ؛ ليست الإرادية منهـا بـل والطبيعية . وأنْ تحصل لها الخيرات كلّها الطبيعية والإرادية .

(انظر : السياسة/٨٤)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 11 . 1101ª 14 - 17
Rhet . 1.5. 1360ᵇ 18 - 24

بماذا هو الشيء :

دلالته الأشياء التي تؤخذ من حيث هي قوام ذلك الشيء من خارج .

(انظر : حروف/١٧١)

قارن :

Orist . Post . An. 2.11. 94ª/20 - 22

بنْصر البَمّ :

هو النغمة المسموعة من دّستان البنصر على نسبة ٨١/٨٤ من طول الوتر .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٥٦٠)

البهيميون :

هم ناسٌ بالطبع ليسوا مدنيين ولا تكون لهم اجتماعات مدنية أصلاً ، بل يكـون بعضهم عـلى مثـال مـا عليـه البهـائم الإنسيـة ، وبعضهـم مثـل البهـائم الوحشية . . . يتسافدون تسافد الوحش ، وفيهم مَنْ يأوىٰ قرب المدن .

(انظر : السياسة/٨٧ . . الأخلاقية/٦٤)

البيْت الشعري :

هو قولٌ حُصِرَ بوزْنٍ تام .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٨٨)

البيّنة :

هي التي أوائلها قد حصـل من علم أوائلها : أيُّمـا هي ؟ وكَمْ هي ؟ وأيُّها بالحال التي وضعتْ .

(انظر : الموسيقىٰ/١٨٧)

حرف التاء

التابع :

يعني أنْ تكون الأقاويل متقابلة وأنْ تكون صادقة أو كاذبة ، وفي أنْ تكون متضادّة . . . أو مشبهة أو محاكية للإعتبارات .

(انظر : ش/العبارة/١٩٦)

قارن :

Orist . Prior An . 2. 8. 59[b] 10 - 11

التأديب :

هـو طريق إيجـاد الفضائـل الخُلقية والصنـاعات العمليـة في الأُمم ؛ بـأنْ يُعوّدوا الأفعال الكائنة عن الملكات العملية بأنَّ تنهض عزائهم نحو فعلها .

(انظر : تحصيل/٨٧)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1103[a] 33 ff .

تأليف التمثيل :

هـو ما يستعمـل على تـأليف الشرطي المتصـل عنـد المعـارضـة والإبـطال

والتوبيخ . فأما عند الإثبات فيجعل في أكثر الأمر تأليفه حملياً .

(انظر : الخطابة/٦٢)

قارن :

Orist . Rhet . 1.2. 1358ª 10 - 14

تأليف القول :

هو ما اجتمعتْ فيه ثلاث شرائط : تركيبٌ ورباطٌ وترتيب .

(انظر : ش/العبارة/١٦٧)

قارن :

Orist . De Interp . 5. 17ª 8 - 24

التّام :

يعني ما لا يوجد خارجاً عنه شيءٌ يمكن أنْ يكون له .

(انظر : السياسة/٤٣) . . .

التّام في العِظَم هو ما لا يوجد عِظَمٌ خارجاً عنه .

(انظر : أهل/٢٦)

قارن :

Orist . Met . 4 . 16 . 1021ᵇ 12 - 13

Phy . 3 . 6 . 207ª 14 - 15

ابن رشد/ ٢٦ الآمدي/ق ١٦ .

التّام في الجوهر :

هو ما لا يوجد شيءٌ من نوع جوهره خارجاً عنه .

(انظر : أهل/٢٦)

قارن :

Orist . Met . 6 . 3 . 1028^{b} 33 - 1029^{a} 2
Phy . 3 . 6. 207^{a} 14 - 15

ابن رشد/ ٢٧ .

التبْذير :

هو الزيادة في الانفاق والنقصان في الحفظ .

(انظر : التنبيه/ ١٢)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2.9. 1109^{a} 23 - 26

التبْكيت :

هو إلزام نقيض الوضع الذي يُوضع بأشياء تغلطه عن وضعه الأول .

(انظر : أرسطو / ٨١)

قارن :

Orist. Prior An . 2.8. 59^{b} 8 - 10
» » . 2.18. 66^{b} 5 - 15

التثْليث :

يعني حصول عقلٍ ونفسٍ للفلك ، وصورة عِلّة لوجود المادة بالفعل .

(انظر : زينون/ ٦)

التجانس :

هو المُلاءَمات التي في اجتماعات النغم على تكميل لحنٍ واحد .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٧٦)

قارن :

Orist . Post . An . 2.2. 90^{a} 18 - 19

الآمدي/ ق ١٥ .

التجربة :

أمرٌ ينتفع به في الأمور الممكنة على الأكثر ، فأمّا الممكنة في الندرة والممكنة على التساوي ؛ فانه لا منفعة للتجربة فيها .

(انظر : نكت/١٠٧)

هي تأمل جزئيات الشيء والحكم على كلّياته بما يصادفه في تلك الجزئيات .

(انظر : نواميس/٣٤ . . الرهان/ق ١٥٩)

قارن :

Orist . Met . 1.1. 980^b 29 - 981^a 1

التجريب :

هو الذي به يفعل العقل فيما يُتأدّىٰ له عن الحسّ إلى الذهن فعلَه الخاص حتى يصير يقيناً .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٦)

قارن :

Orist . Prior . An . 1.30. 46^a 17 - 22

التجنيس الموسيقي :

هو أربعةُ أصناف : الأوّل عَوْدة وعَوْدة ونصف عَوْدة . والثاني عَوْدة وثلاثة أرباع عَوْدة وثلاثة أرباع عَوْدة . والثالث عَوْدة وربع وثلاثة أرباع عَوْدة ونصف عَوْدة . والرابع عَوْدة ونصف ونصف عَوْدة ونصف عَوْدة . . . فهذه الأجناس التي ذكرنا هي التي يمكن أنْ نأخذها في هذه الآلة (يقصد العود) .

(انظر : الموسيقىٰ/١٥٠ ـ ١٥٣)

تجوهر الأشياء :

يعني أنَّ الأشياء مقتبسة من الأول (= الله) ومستفادة عنه .

(انظر : السياسة/٥٠)

تجوهر الإنسان :

هو محاولته التقرّب الى العقل الفعّال ، وهذه هي السعادة القصوىٰ .

(انظر : العقل/٣١)

التجوهر بالفعل :

قوةٌ مرتبة في العضو ـ عدا القلب ـ هي طبيعية ، وهي الفاعل الأول المستعمل للحرارة التي فيه من أفعاله التي شأنها أن تكون بالحرارة .

(انظر : حيوان/٦٩)

التحاسر :

هو وصف الإنسان لنفسه حيث اتفق ، بدون ما هو فيه .

(انظر : التنبيه/١٢)

تحسين الإيقاع :

هو إضعاف نقراته أحياناً ، وبتوصيل المفصّل ، وبتفصيل المُوصّل منها ، وبتكرير الجزء الواحد بغينه مراراً . . . وأنْ يُجعل ذا مقاطع ، وأن يكون أعداد أجزائه زوْجاً ، ويُجعل له أجزاء صغرىٰ وأجزاء وسطىٰ وأجزاء عظمىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٦١)

التحصيل :

كونُ أحد المتقابلين صادقاً في نفسه وإنْ لَمْ نعلم نحن صدقه ، والآخر كاذباً وإنْ لمْ نعلم نحن كذبه . ويكون صدق ما صدق منهما متميّزاً في نفسه عن

كذب الكاذب منهما من غير أن تكون حالهما في أنفسهما حالهما عندنا .

(انظر : ش/العبارة/٨١)

التحليل :

هو أنْ يُجعل مبدأ التأمل من الغائب .

(انظر : أدلة/ق ١١٢)

هو المصير من الأواخر الى الأوائل .

(انظر : الموسيقىٰ/١٨٧ ، ٢١١)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24ᵃ 10- 12

الآمدي/ق ١١ .

تحليل الحدّ :

هو إبدال الحدّ مكان إسم الشيء الى الحدّ .

(انظر : الألفاظ/٨٩)

قارن :

Orist. Met. 6. 12. 1038ᵃ 28- 30

تحليل الشيء :

هو إبدال ما عنه رُكّب الشيء بدل الشيء الى ما عنه ركّب ، وهذا يشبه إبدال اللفظ المركّب الدال على الشيء مكان اسم ذلك الشيء .

(انظر : الألفاظ/٨٩)

قارن :

Orist. Met. 6. 1. 1028ᵃ 35- 36

تحليل النسبة الواحدة :

يعني أنّا متىٰ أعطينا عددين في نسبةٍ محدودةٍ وأردنا أنْ نأخذ أعداداً متوسطة

بينهما ، أمكن أنْ تحيط بها النسبة المعطاة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٩٤)

التحيير :

أنْ يلحق الإنسان حَيْرة بين اعتقادين متقابلين ، بأنْ يرد عليه من المغالط ما يلزم عنه أحدهما ؛ ويرد عليه منه بعينه ما يلزم المقابل الآخر .

(انظر : ارسطو/ ٨١)

قارن :

Orist. Sop. Elen. 5. 167[b] 21- 31

التخلْخل :

تباعد أجزاء الجسم في وضعها بعضها عن بعض ؛ حتى يوجد فيها بين تلك الأجزاء أجزاء أُخر من جسمٍ آخر . . . < إما > يسهل انفعاله ، أو يعسر انفعاله .

(انظر : مسائل/ ٨٥ . . قاط . / ١٥٥)

قارن :

Orist. Cat. 8. 10[a] 22

ابن سينا/ ٩٧ الغزالي/ ٢٢٣ السيوطي/ ق ٢٣ .

التخيّل :

يُنال التخيّل بوجوه : أحدها يفعل بالقوة المتخيلة مثل تخيّل الشيء الذي يُرجىٰ ويتوقع ، أو تخيّل شيءٍ مضىٰ ، أو تمني شيءٍ ما تركته القوة المتخيلة . والثاني ما يرد على القوة المتخيلة من إحساس شيءٍ ما ، أو ما يرد عليه من فعل القوة الناطقة .

(انظر : أهل/ ٧٣)

صدق التخيّل أو كذبه إنما يكون بسبب القابل ، وانه مستعد لقبول فساد المزاج وفساد التركيب .

(انظر : تعليقات/١٨)

قارن :

Orist. De An. 3. 3. 427^{b} 14- 17

التوحيدي/ ٣٦٣ السيوطي/ ق ٢٢ ، ٣٥ .

التخييل :

هو ضربٌ من ضروب تعليم الجمهور والعامة لكثير من الأشياء النظرية الصعبة لتحصل في نفوسهم رسومها بمثالاتها .

(انظر : ارسطو/٨٥)

المقصود بالتخييل أنْ تنهض نفس السامع إلى طلب الشيء المخيّل والهرب منه أو النزوع إليه أو الكراهة له ، وإن لم يقع له به تصديق .

(انظر : فصول/٦٣)

قارن :

Orist. Prior, An. 2. 21. 67^{a} 21- 26

المرتضىٰ/ ١٥٥ الآمدي/ ق ٩ .

ترتيب الأجناس :

يكون على ثلاثة أنحاء : أولها أنْ تُؤخذ نغمةٌ بين نغمتين معلومتين ملائمةٌ لما في الطرفين جميعاً ، فتحصل بها نسبتان كلٌّ واحدةٍ منها أعظم أو أصغر ، ثم تُلتمس النسبتان اللّتان لا يمكن أنْ ينقسم البُعْد المفروض الى نسبتين بتلك الصفة سواهما . والثاني أنْ تؤخذ أبعادٌ مشابهةٌ لأبعاد مفروضة . والثالث أنْ

يُخلط جنسٌ بجنس .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٦٩)

قارن :

Orist. Cat. 3. 1b 16- 21

الترتيل :

هو الترسّل في اللّحن بالترنيم ثقلاً وحِدّة .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٧٧)

قارن :

Orist. Poet. 18. 1456a 25- 26

التركيب :

هو أخذنا أنواعاً أخيرة قوامها من فصولٍ متقابلة ، ونقيم مجموع أجناسها وفصولها مقام أساميها ، ثم نسقط فصولها ونأخذ أجناسها وحدّها . . . وظاهرٌ أنّا بالتركيب نترقىٰ من الأنواع الأخيرة الى الجنس العالي .

(انظر : الألفاظ/٨٤ ، ٨٥)

هو أنْ يجعل مبدأ التأمل من الشاهد .

(انظر : أدلة/ق ١١٢)

هو المصير من الأوائل الى الأواخر .

(انظر : الموسيقىٰ/١٨٧)

التركيب في النفس نظير الإيجاب في اللفظ .

(انظر : ش/العبارة/٢٦)

قارن :

Orist. Top. 148b 33 ff.

الآمدي/ق ٣ السيوطي/ق ٢٠ .

التركيب المتشابه :

تركيباتٌ أجزاءٍ متشابهة تحدث بتركيبٍ لا تبقىٰ به ماهية كلّ واحدٍ من تلك الأجزاء ، وهو تركيب الامتزاج الذي يحصل بفعل بعض في بعض وانفعال بعض عن بعض .

(انظر : ارسطو/١٠٨)

التركيب المختلف :

هو تركيباتٌ مختلفة الأجزاء تحدث بتركيب أجسامٍ متشابهة بعضها الى بعض تركيباً تبقى به ماهية كل واحدٍ من تلك الاجسام محفوظة ، وهو تركيب تجاورٍ وتماس .

(انظر : ارسطو/١٠٨)

التركيب المستقيم :

هو وضع أعظم أبعاد أحد خلط الأجناس < الموسيقية > من جانب أعظم أبعاد الآخر ، وأصغر أبعاده من جانب أصغر أبعاد الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٩٤)

التركيب المُنكّس :

هو عكس التركيب المستقيم ؛ أي وضع أعظم أبعاد أحد خلط الأجناس < الموسيقية > من جانب أصغر أبعاد الآخر، وأصغر أبعاده من جانب أعظم أبعاد الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٩٤)

التركيب الموسيقي :

هو أنْ يقسّم الدَوْر الواحد الى أجزائه التي يمكن أنْ ينقسم اليها ثم يُركَّب

جزءٌ منه مع كل دَوْرٍ أو مع بعض الأدوار ، أو كلّ جزءٍ مع كل دَوْر .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١٦)

التساوي في الوثاقة :

هو كون الشيئين متساويـين في ضرورة لـزوم ما يلزم عن كل واحدٍ منهما ، وأنْ يكونا من جهة الضروري أو الإمكان في وجودهما على السواء .

(انظر : الخطابة/٢١)

التسويات المركبة :

أنْ تُرتّب الأوتار على أحد الأوضاع البسيطة ، ثم يؤخـذ أيٌّ وترٍ مـا اتفق فيُجعل ترتيبه من وترٍ آخـر أيّما اتفق عـلى نسبةٍ مـا أخرى ، ويبقىٰ سـائرهـا على الترتيب الأول .

(انظر : الموسيقىٰ/٦٠٩)

التسويات النغمية :

هي أصناف الترتيبات التي تؤخذ بهـا نغم مطلقـات الأوتار في العـود على تمديداتٍ محدودة . . . فالوضع المشهور هو أنْ تُجعل نغمة خِنْصر كل وترٍ مساويةً لنغمة مطلق ما تحته ، فيكون صياح مطلق البَمّ نغمة سبّابة المثنىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٩٧)

تسوية العُود :

هي حَـزْق وتر (ب ـ د) حتى تسـاوي نغمة مـطلقة نغمـة (ح) صارت التسوية على الذي بالأربعة ، أي على نسبة البُعْد ذي الأربعة .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٣٦)

تسوية المُزاوج :

أنْ تُجعـل نغمة مـطلق (ب ـ د) مساويـةَ لنغمة مـطلق (أ ـ ج) فتصـير

نغمة كل دستانٍ في وترٍ مساويةً لنظيرتهـا التي تُسمع من ذلـك الدستـان بعينه في الوتر الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٢٤)

تسوية النّجاري :

هي حَزْق وتر (ب ـ د) حتى تسـاوي نغمته نغمـة (ص) التي في الوتـر (أ ـ ج) .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٣٥)

التشخّص :

أنْ يكـون للمتشخّص معانٍ لا يشـارك فيهـا غيـره ؛ وتلك المعـاني هي : الوَضْع والأين والزمان .

(انظر : تعليقات/١٤ ـ ١٥)

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17ᵃ 40

Prior An. 1. 27. 43ᵃ 25- 35

التشكّك :

هو أنْ يخطر بالبال الاعتقاد ومقابله معاً .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٥)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89ᵃ 38- 39

التشكيك :

تـأليفٌ ما < لـ > شيئـين ممّا ينتجـان نتيجتين متقـابلتين ؛ يشتـركـان في

المقدمة الصغرىٰ ويتقابلان في الكبرىٰ .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016b 34- 35

التصديق :

هو أنْ يعتقد الإنسان في أمر حكم عليه بحكم أنّه في وجوده خارج الذهن على ما هو معتقد في الذهن . . . التصديق قد يكون بما هو صادق في الحقيقة وبما هو كاذب ، ومنه يقين ومنـه مقارب لليقـين ، ومنه الـذي يسمىٰ سكون النفس إلى الشيء وهو أبعد التصديقات عن اليقين .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

قارن :

Orist. Top. 5. 125b 35- 126a 2.

الآمدي/ق ٣ .

التصديق البلاغي :

هو سكون النفس الى الشيء .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

التصديق التّام :

أنْ يكون الأمر خارج الذهن على ما يعتقد فيه بالذهن .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

التصنّع :

هو وصفُ الإنسان لنفسه بالخيرات التي ليست له .

(انظر : التنبيه/١٢)

التصوّر بالعقل :

هو تصوّر الإنسان شيئاً من الأمور التي هي خارج النفس ، ويعمل العقل في صورة ذلك الشيء ويتصوره في نفسه . على انَّ الذي هو من خارج ليس هـو بالحقيقة مـطابقاً لما يتصوره الإنسـان في نفسه ؛ إذْ العقـل ألطف الأشيـاء ، فما يتصوّره فيه هو اذن ألطف الصور .

(انظر : مسائل/٩٦ ـ ٩٧)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 16ª 9- 13

التوحيدي/ ٣٦٣ المرتضى/ ١٥٤ الآمدي/ق ٣ .

التصوّر التّام :

هو تصوّر الشيء بما يلخّص ذاته بنحوٍ يخصه ؛ وذلـك أنْ يتصور الشيء بما يدل عليه حدّه .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

قارن :

Orist. Met. 9. 990ᵇ 25

Top. 11. 7. 141ª 20- 25

التصوّر المجمل:

تخيّـل الشيء أحيانـاً بحالٍ وأحيـاناً بضـده ، وغايتـه أحد شيئـين : إمـا الارتياض في إثبات الشيء وابطاله ، أو تصحيح القول بحسب قـوى الناظـرين فيه .

(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

التصورات الصادقة :

هي تصورات المبادىء الأُول والأوائل التي يحصل عنها العلم .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٣)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72ª 16- 17

التصويت الإنساني :

هو سلوك الهواء في الحلوق وقَـرْعه مقعّـرات أجزاء الحلوق وأجـزاء سائـر الأعضاء التي يسلك فيها ، مثل أجزاء الفم وأجزاء الأنف .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٦٦)

التّضاد :

هو نقصٌ في الوجود .

(انظر : أهل/٥٨)

قارن :

Orist. Met. 9. 4. 1055ª 33

Cat. 8. 10ᵇ 12

التعاليم :

هي التي تسمى العلوم الانتزاعية ؛ لأنَّ حـدود موضـوعاتهـا الأُول ليست تظهر فيها ـ لا مادة ولا شيء يلزم عنه مادة ـ بوجهٍ من الوجوه .

(انظر : البرهان/ق ١٧٢ . . الموسيقىٰ/٨٨)

قارن :

Orist. Post. An. 18. 81ᵇ 3

Nicom. Eth. Z. 9. 1142ª 18

التعديل :

هو كسر حرارة الحار بأنْ يبرد قليلاً ويخلط حرارته برودة فتحصل من ذلك حرارة بمقدارٍ ما من كيفيته ومن شدته وضعفه . . . وفعل الدماغ التعديل.

(انظر : حيوان/٩٦ ، ٩٧)

التعريف :

انظر مادة : الحدّ .

تعريف الألحان :

هي التي تركّب عن النغم باطلاق ، وعن الحادثة في الآلات الصناعية ، وعلى تعريف ما بها ومنها تلتئم هذه الألحان .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٨٧٩)

تعريف المجهول :

هو الذي لا يمكن أنْ يُعلم بأقلّ ولا بأكثر من شيئين معلومين على الاستقصاء والتحصيل . . . لأنَّ الشيء الواحد لا يتبين منه مجهول .

(انظر: مسائل/٩٨)

قارن :

Orist. Post. An. 2. 4. 19ª 15- 16

Top. 1. 5. 101ᵇ 39

تعقّب الرأي :

هو أنْ يطلب الإنسان بمبلغ طاقته أشياء تشده وتقويه ، فإذا صادفها ، قوي الرأي في نفسه وسكن إليه .

(انظر : الخطابة/ق ٢٦)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 4. 1359^{b} 9- 16

التعقّل :

هو القدرة على جودة الروية واستنباط الأشياء التي هي أجود وأصلح فيما يعمل ، ليحصل بها للإنسان خير عظيم في الحقيقة وغاية شريفة فاضلة . . . التعقّل هو الذي يسميه الجمهور العقل ، وهذه القوة اذا كانت في الإنسان سمي عاقلاً .

(انظر : فصول/٥٥، ٥٨)

هو القوة الحاصلة عن التجربة الكائنة بطول مزاولة أفعال الصناعة في آحاد المدن والأمم وآحاد جمع جمع ، وتلك هي القدرة على جودة استنباط الشرائط التي تقدّر بها الأفعال والسير والملكات .

(انظر : الملّة/ ٦٠)٠

قارن :

Orist. De An. A. 3. 407^{a} 7

Phy. B. 2. 193^{b} 34

Met. 9. 1074^{b} 31

جابر/ ١٠٩ الكندي/ ١٦٥ اخوان/ ٣٨٦ ابن سينا/ ٧٩ .

التعقّل المدني :

هو جودة الروية في أبلغ ما تدبّر به المدن .

(انظر : فصول/٥٧)

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982^{a} 8- 18

التعقّل المنزلي :

هو جودة الروية فيما يدبّر به أمر المنزل .

(انظر : فصول/٥٧)

التعليم :

هو كل فعلٍ فعله الإنسان قصد به إلى أنْ يحصل لآخر علمَ شيءٍ ما ، أو قصد إلى أنْ يحصل لآخر ملكة اعتيادية يصدر عنها فعلٌ ما .

(انظر : البرهان/ق ١٧٥)

هو إيجاد الفضائل النظريـة في الأُمم والمدن وبقولٍ فقط .

(انظر : تحصيل/٧٨)

التعليم بطريقين : طريق الخطابـة وطريق الجـدل ، وإنَّ هذين الـطريقين جميعاً يمكن أنْ يستعملا بالمشافهة والمخاطبة ، ويستعملا بالكتابة .

(انظر : أفلاطون/١٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1.1. 71ª 1 - 2
Met . 6.4. 1029ᵇ 4 - 5

التعليم الخاص :

هو الذي يتمّ بالطرق البرهانية فقط .

(انظر : حروف/١٥٢)

قارن :

Orist . Top . 1.1. 100ª 27 - 29
Post . An . 1.7. 75ª 39 - 75ᵇ 2

التعليم المسموع :

هو الذي يستعمل فيه المعلم القول . . . وكل شيء شأنه أنْ يُتعلم بقول فإنّه يلزم ضرورة أنْ يكون للمتعلم في ذلك الشيء أحوال ثلاثة · أحدها أنْ يتصور ذلك الشيء ويفهم معنىً ما سمعه من المعلم ؛ وهو المعنىٰ الذي قصده المعلم بالقبول . والثاني أنْ يقع له التصديق بوجود ما تصوره أو فهمه عن لفظ المعلم . والثالث حفظ ما قد تصوره ووقع له التصديق به.

(انظر : الألفاظ/٨٦ ـ ٨٧ . . البرهان/ق ١٧٨)

التفاضل والتساوي :

هو علمٌ ما يلحق الأعداد عندما يضاف بعضها إلى بعض .

(انظر : إحصاء/٧٦)

قارن :

Orist . Cat . 7 . 6b 20 - 30

تفاضل الناس :

يتفاضل الناسُ بالطبع في المراتب بحسب تفاضل مراتب أجناس الصنائع والعلوم التي أُعدّوا بالطبع نحوها .

(انظر : السياسة/٧٧)

التفاضل النغمي :

هو أنْ يُجزّأ النغم بأجزاء متفاضلة العدد ، حتى يكون بعض أجزائها ثلاث نغمٍ وبعضها نغمتين وبعضها واحدة وبعضها أربعاً وما زاد . وجملته على وجهين : إما منتظماً وإما غير منتظم .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٢٢)

قارن :

Orist . Rhet . 3.8. 1408b 27 - 31

التفْخيم :

هـو مـا كـان إمـا بمقـارنـات المبـاني من النغم في الحِدّة والثقــل ؛ وإمـا بمجاوراتها ، وإما بتاليات نظائرها ، وهذه تقوم مقام المتجاورات ، وذلـك إما في الأنواع وإما في الأجناس المخلوطة بها ، وإما في التمديدات المخلوطة بها . وقـد تُفخّم بملائماتها الوسطىٰ والعظمىٰ والتي في مثل طبقتها .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٥٩ـ ١٠٦٠)

تفصيل المُفصّل :

هـو ما كـان في المُوصّـل وفي المُفصّل : أمـا في المُـوصّـل فـأن تُجعَـل لهـا فـواصل ، وأمـا في المُفصّل فـأنْ تُجعل لهـا فواصـل في الأمكنـة التي ليست فيهـا فواصل .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١٤)

التقابل :

هو أنْ يقابل الواحد بعينه في المعنىٰ الواحد بعينه ليس على طـريق الاتفاق في الإسم وسائر ما أشبه ذلـك . . . إنَّ أنواع التقـابل ثـلاثة : العـدم والملكة ، والمتضادّين ، والمتناقضين .

(انظر : ش/العبارة/٦٢ ، ١٦٢)

قارن :

Orist . Cat . 10 . 11b 16

ابن رشد/٢٢ . الآمدي/ق ١٥ .

تقابل الإيجاب والسلب :

هو أنْ يكون موضوعهما واحداً بعينه وكذلك المحمول ، وأنْ يكون الزمان الذي أُثبت فيه المحمول للموضوع هو بعينه الزمان الذي فيه نفي المحمول عن الموضوع ، وأنْ يكون الحال التي بها يوجد الموضوع موضوعاً في السلب هي بعينها الحال التي توجد موضوعاً في الإيجاب التي يوجد فيها المحمول محمولاً على الموضوع إلى الإثبات ؛ هي بعينها الحال التي يوجد بها في النفي . . .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

هما اللّذان يقتسمان الصدق والكذب وإنْ لم يكن موضوعهما موجوداً ؛ مثل قولك : زيد أبيض وزيد ليس بأبيض .

(انظر : مسائل/١٠١)

قارن :

Orist . Cat . 10 . 13^b 1 - 3

الآمدي/ق ١٥ .

التقْتير :

هو الزيادة في الحفظ والنقصان في الإنفاق ، وهو قبيح .

(انظر : التنبيه/١١)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2.9. 1109^a 23 - 26

تقدّم الشيء :

نعني بالتقدّم تقدّم سبب الشيء على الشيء ذاته .

(انظر : البرهان/ق ١٦٦)

يكون التقدّم على خمسة أنحاء : إما بالزمان ، وإما بالطبع ، وإما

بالمرتبة ، وإما بالشرف والفضل والكمال ، وإما بأنه سببُ وجود الشيء .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤)

قارن :

Orist . Cat . 12 . 14ª - 14ᵇ

ابن رشد/ ٢٩ .

التقدّم الطبيعي :

هو تقدّم الواحد على الإثنين .

(انظر : زينون/٥)

قارن :

Orist . Met . A . 1 . 989ᵇ 15

التكاثف :

هـو تقارب أجزاءٍ في وضعها بعضها عن بعض .

(انظر : مسائل/٨٥)

قارن :

Orist . Cat . 8 . 10ª 21

الآمدي/ق ١١ . السيوطي/ق ٢٣ .

التكرير الموسيقي :

هو أنْ تُكرّر جزءٌ واحدٌ من أجزاء دَوْرٍ واحدٍ مراراً كثيرة ؛ فيتغـيّر بذلـك أشكال الأدوار .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١٤)

التكوّن :

هو حدوث وجود الشيء . فإنَّ المـوجود الحـارث الوجـود إنما يتكـون أولاً

عن لا وجوده . . . إنَّ التكوّن قد يكون عن سَلْبِ المتكون وعن ضده .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٤)

هو اختلاطٌ في الأشيـاء ذات الصور المتضـادة وامتزاجـاتها ، ويحـدث عن تلك الامتزاجات المختلفة أنواعُ كثيرة من الأجسام ، ويحـدث عن إضافـاتها التي تتكرر وتعود الأشياء التي يتكرر وجودها ويعود بعضها في مـدةٍ أقصر ، وبعضهـا في مدةٍ أطول .

(انظر : أهل/٥٩)

قارن :

Orist . Phy . 8 . 263[b] 26

Met . 6.7. 1032[a] 12 - 13

De Gen . et Corrup . 1.5. 320[b] 17 - 20

التَلْقين :

هو صنفان : أحدهما أنْ يلفظ القائل بلفظٍ يقصد به إلى أنْ يلفظ السـامع بذلك اللفظ بعينه مراراً كثيرة ليحصل له حفظ اللفظ نفسه ، وذلك مثل تلقـين اللغة والأغاني ، وهذا داخل في تعليم الاحتذاء . والصنف الثاني أنْ يقصد به ، مع ذلك ، أنْ يرسم معاني تلك الألفاظ في نفس السامع .

(انظر : البرهان/ق ١٧٥)

قارن :

Orist . Met . 11.9. 1075[a] 3-5

تماسّ الأجسام :

هو أنْ يفعل بعضها في بعض ، وينفعل بعضها عن البعض .

(انظر : أرسطـو/١٠٠)

قارن :

Orist . Met . 10. 12. 1068 b 27

الآمدي/ق ١٠ .

التمثيل :

هو اقناع الإنسان في شيءٍ أنّه موجودٌ لأمرٍ ما لأجل وجود ذلك الشيء في شبيه الأمر ؛ متى كان وجوده في الشبيه أعرف من وجوده في الأمر . . . التمثيل يسمىٰ قياساً عند الجمهور .

(انظر : الخطابة/ق ٢٧ ، ٥٩)

هو أنْ يعلم أنَّ شيئاً ما موجودٌ لأمرٍ جزئي فينقله الإنسان من ذلك الأمر إلى أمر جزئي شبيه بالأول فيحكم به عليه .

(انظر : مسائل/١٠٣ . . قياس/ق ١٥٧)

التمثيل أكثر ما يستعمل إنّما يستعمل في صناعة الشعر ، فقال تبين أنَّ القول الشعري هو التمثيل .

(انظر : الشعراء/١٥١)

قارن :

Orist . Hist . An . 1.1. 486[b] 19 - 21

Met . 4.6. 1016[b] 34 - 35

الآمدي/ق ٨ . السيوطي/ق ٢١ .

التمثيلات :

هي الأقاويل الخطبية الأُول ؛ فإنّها هي المقنعات الأُولىٰ ، وهي أشد تقدماً لسائر الأجناس الإقناعية وهي الخطبية .

(انظر : الخطابة/٣٩)

قارن :

Orist . Rhet . 1. 2. 1355^b 26 - 28
» . 1. 1. 1355^b 9 - 10

التمديد الموسيقي :

هـو حال كـل نغمةٍ في كـل واحدٍ من المجمـوع المتشابهـة في الثقل والحدّة ، أي حالها التي لها ثقلاً كان أو حدّة .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٦٥)

التمديدات العالية :

هي التي تستعمل < فيها > النقرات التّامة ، ولا سيما متىٰ كـانت الفواصل الكبرىٰ عظاماً جداً .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١٨)

التمخير الموسيقي :

هـو تخفيف الإيقاعـات . . . إما كـل أجزاء الإيقـاع وإما أكثـرهـا تخفيفاً يساوي خفتها خِفّة الجزء الأول من جُزءي الماخوري . . . والعـادة في الممخرات أنْ تكرّر أجزاؤ ها الممخرة مراراً كثيرة فيطول لذلك أدوارهـا العظمىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٥٢ ـ ١٠٥٥)

تمزيج النغم :

هـو النغم المختلـفة في الحِـدّة والثقل التي يمكن أنْ تخـرج من أوتار مختلفـة حتى ينفرد كـل وترٍ بنغمـةٍ ، ويمكن أنْ تخرج من وتـرٍ واحد . . .

وتمزيج النغم إنّما يُحتاج إليه أكثر ؛ ذلك في نغم الإنتقال على الابعاد غير المتفقة .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٨٩ ـ ٣٩٠)

التناقض :

التناقض هو التقابل . . . وتعاند الأقاويل بالمعنىٰ الأعم . . . هو أنْ يقابل الواحد بعينه في المعنىٰ الواحد بعينه ليس على طريق الإتفاق في الإسم وسائر ما أشبه ذلك .

(انظر : ش/العبارة/٦٢ ، ١٠٥)

قارن :

Orist . Post . An . 1.2. 72ª 12 - 13
Met . 3 . 7 . 1011ᵇ 23 - 24
» . 9 . 4 . 1055ᵇ 9

الآمدي/ق ٦ . السيوطي/ق ٢١ .

التناوع :

هو المُلاءمات التي في اجتماعاتها الأخص < يكون > تكميل لحنٍ واحدٍ .

(انظر : الموسيقىٰ/١٧٦)

التنفس :

اجتذاب هواء إلى الرئة ليصير روحاً يحفظ به الروح الذي في القلب وينعصر ما فيه من الروح الذي ليس يحتاج إليه ؛ فيخرجه من القلب لئلا يحترق بروحٍ زائدة .

(انظر : حيوان/٩٨)

قارن :

Orist . De An . 11 . 8 . 420^{b} 20 - 25

التهور :

تجاوز التوسط في الإقدام على الأشياء والزيادة عليها .

(انظر : التنبيه/١١)

قارن :

Orist . Eud . Eth . 3 . 1 . 1229^{a} 24 - 25

Mag . Mora . 1 . 20 . 1191^{a} 29 - 30

السيوطي/ق ٣٥ .

التواضع :

خُلقٌ متوسط بين التكبّر والتخاسس .

(انظر : فصول/٣٦)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 7. 1108^{a} 31 - 32

السيوطي/ق ٣٥ ، ٣٨ .

التودّد :

خُلقٌ جميلٌ يحدث بتوسط في لقاء الإنسان غيره ممّا يلتذ به من قولٍ أو فعلٍ ، والزيادة فيه تكسب الملق والنقصان < فيه > يكسب الحصر .

(انظر : التنبيه/١٢)

فعلٌ متوسط بين التمقّت وبين التملق .

(انظر : فصول/٣٧)

قارن :

Orist . Eud . Eth . 7 . 2 . 1236ᵃ 31 - 33

Nicom . Eth . 8 . 1155ᵃ 4

السيوطي/ق ٣٦ .

التوسّط :

هو كون الشيء في كثرته وقلته وشدته وضعفه على مقدارٍ ما .

(انظر : التنبيه/١٢) .

قارن :

Orist . Rhet . 2 . 14 . 1390ᵃ 29 - 1390ᵇ 13

التوسّط في الأفعال :

معرفة زمان الفعل والمكان الذي فيه الفعل ومَنْ منه الفعل ومَنْ إليه الفعل وما منه الفعل وما به الفعل وما من أجله وله الفعل ، ثم جَعْل الفعل على مقدار كل واحدٍ من هذه . فحينئذ نكون قد أصبنا الفعل المتوسط .

(انظر : التنبيه/١٠)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 4. 10 . 1125ᵇ 18 - 20

Nicom. Eth. 2. 9. 1109ᵇ 23 - 26

توصيل المُفصّل :

هو ما كان في المُوصّل وفي المُفصّل ؛ أما في المُوصّل فأنْ تُجعل لها فواصل ، وأما في المُفصّل فأنْ تُجعل لها فواصل في الأمكنة التي ليست فيها واصل .

(انظر : الموسيقى/١٠١٤) .

التَّوهُم :

هو أنْ نتخيل الشيء وهو غير موجود .

(انظر : ش/العبارة/١٦٢)

قارن :

Orist . De An . 3 . 3 . 429ᵃ 1 - 2

De Mem . et de Rem . 1 . 450ᵃ 22 - 24

De Divi . per som . 3 . 462ᵃ 8

التوحيدي/ ٣٦٢ .

التيقّن :

فعلٌ خاص بالعقل يفعله في الأمور التي تحصل له عن الإحساسات . فبعض الأشياء يقوي العقل على التيقّن به من أوّل ما يُحسّ ، وبعضها يقوى عليه حتى تتكرر الإحساسات عليه مراراً كثيرة في موضوعات أكثر ؛ وهذا يتفاضل تفاضلاً كثيراً .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٣)

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429ᵃ 22 - 26



حرف الثاء



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثقل النغمة :

هو كلّ زيادةٍ في الثقل أو في الحِدّة يوجب أنْ يكون قِبلَه في الجسم ذي النغم زيادةُ السبب ضرورةً . وليس كل زيادةٍ في السبب يتبعها زيادةُ الثقل ضرورة . . . وأسباب الحدّة والثقل كثيرة ، غير أنّ أسهل ما يمكن أنْ يوقف به على تقَادير تفاضل الحِدّة والثقل هو طول الأوتار وقصرها ؛ فإنّ الثقل يتبع الطول ، والحِدّة تتبع القِصر ؛ متى كانت الأطوال غير مختلفةٍ في سائر أسباب الحِدّة < و > الثقل .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٧٠ - ١٧١)

قارن :

السيوطي/ ق ٢٧ .

الثقيل الأوّل :

هو أصلٌ في الإيقاعات العربية ، وهو الذي نقرات أدواره ثلاثاً ثلاثاً متواليةً ثقالاً . . . وهذا الإيقاع هو المفصّل الذي يحدث بتضعيف كل واحدةٍ من نقرتي المبدأ بنقرةٍ متوسطة مشتركةٍ لكل واحدةٍ من نقرتَي المبدأ .

(انظر : الموسيقى/ ١٠٤٥)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

الثقيل الثاني :

هـو الذي إيقـاعه اثنتـان ثقيلتان ، ثم واحـدة ثقيلة . وهذا الأصـل هـو المفصّل الذي يحدث من تضعيف النقرة الأولى من نقرات المبدأ ، وإقـرار الثانيـة على حالها .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٠٣٩ ـ ١٠٤٠)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

ثقيل المُفصّل :

هو ما كان يمكن بين كلّ نقرتين منها ثلاث نقرات .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٦٠)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

ثقيل الهَزَج :

هو ما يتوالىٰ نقرةً نقرةً دائماً ، ويمكن بينهما ثلاث نقرات .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٥٢)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

ثقيلة الأوساط :

هي النغمة التي تأتي من جانب الأثقل . . . وتحيط بالنوع الرابع من أنواع

الذي بالكلِّ المرتّبِ في الجمْع التام المنفصـل . . . وتسمىٰ باليـونانيـة « إيباطي مايسن » ! .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٢٣ ـ ٤٢٤)

ثقيلة المفروضات :

هي أثقل النغم المفروضة < في جماعةٍ تامة > .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٣٨)

الثَّمْدُ :

هو الماء القليل .

(انظر : اللآمعة/٩٩)

الثواني :

هي أسبـاب وجـود الأجسـام السمـاويـة ، وعنهـا حصلتْ جـواهـر هـذه الأجسـام . وكل واحـدٍ من الثواني يلزم عنـه وجـود واحدٍ واحـدٍ من الأجسـام السمـاوية . . . وهي عـلى مراتب في الـوجـود . . وكلهـا اقتبست الـوجـود عن الأوّل . وكل واحدٍ منها يعقل الأول ويعقل ذاته .

(انظر : السياسة/٣٢ ، ٥٢)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2^{a} 12 - 2^{b} 20

Post . An . 1 . 4 . 73^{b} 26 - 27



حرف الجيم



الجاذبة :

هي التي تجـذب الغـذاء من مكـان الى مكـان الى أن يصـل الى الجسم المغتذي حتى يماسّه ويخالطه .

(انظر : فصول/٢٨)

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 1. 5. 322ª 22- 24

De An. 2. 4. 416ª 20- 21

السيوطي/ق ٣٠ .

الجَبْرُ والمقابلة :

علمٌ يشتمـل على وجـوه التـدابـير في استخـراج الأعـداد التي سبيلهـا أنْ تستعمل فيها أعطىٰ اقليدس أُصـولها من المنـطقة والصمّ . . . وذلـك أنَّ المنطقـة والصـمّ لما كانت نسبة بعضها إلى بعضٍ كنسبة أعداد إلى أعـداد ؛ كان كـلّ عددٍ نظيراً لعظمٍ ما منطق أو أصم . فإذا استخـرجت الأعداد التي هي نـظائر نسب الأعظام فقد استخرجت تلك الأعظام بوجهٍ ما .

(انظر : إحصاء/٨٩)

الجُبْن :

هو نقصان التوسط في الإقدام على الأشياء ؛ وهو خُلقٌ قبيح .

(انظر : التنبيه/١١)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 11. 7. 1107ª 25- 1107ᵇ 17

Mag. Mora. 1. 20. 1191ª 29- 30

السيوطي/ق ٣٥ .

الجدل :

صناعةُ الارتياض والتخرّج في وجود قياس كل واحدٍ من المتناقضين ، وارتياض فيما ينبغي أنْ يُفحص عنه ، وتعقّب لكل واحدٍ ممّا يقال فيوضع .

(انظر : حروف/٢٢٣ . ارسطو/٧٩)

مبادىء الجدل هي المقدمات المشهورة التي حدّدناها .

(انظر : الجدل/ق ١٨٧)

الجدل يعطي الظن القوي ، فيما تعطي فيه البراهينُ اليقين .

(انظر : الملّة/٤٧)

إنَّ الجدل آلةٌ وخادمٌ للعلم اليقيني .

(انظر : ارسطو/٨٤)

قارن :

Orist. Top. 1. 2. 101ª 25- 36

Prior An. 1. 1. 24ᵇ 10- 12

التوحيدي/ ٣٦٠ المرتضى/ ١٥٧ السيوطي/ق ١١ .

الجرائم :

هي صنفان : صنفٌ منها التقاعس عن الطاعة، والصنف الآخر إحـداث ما لا يوافق السُّنّة .

(انظر : نواميس/٧٢)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1374^b 8- 10

جزء الشيء :

هو ما كان أصغر من ذلك الشيء .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤)

قارن :

Orist. Phy. H. 3. 247^b 6

Post. An. A. 18. 81^b 1

الكندي/ ١٧٠ ابن رشد/ ٢٩ الآمدي/ ق ٤ السيوطي/ق ٢٠ .

الجزء الفكري :

فضيلة هـذا الجزء < الفكـري > هـو العقـل العمـلي والتعقـل والـذهن وجودة الرأي وصواب الظن .

(انظر : فصول/ ٥٠)

قارن :

Orist. Post. An. 2. 19. 100^a 100^b 5

جزء المقدمة :

هو ما يسمىٰ حدّاً ؛ محمولاً كان أو موضوعاً .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist. Prior. An. 1. 1. 24b 16- 28

الجزء النظري :

فضيلة هذا الجزء < النظري > هو العقل النظري والعلم والحكمة .

(انظر: فصول/٥٠)

قارن :

Orist. De An. 3. 4. 429a 22- 26

Met. 1. 2. 982b 20- 22

Nicom. Eth. 6. 7. 1141b 2- 4

الجسم :

ما كان مؤلفاً من مادةٍ وصورةٍ . ولا الصورة مستغنية في وجودها عن المادة ولا المادة عن الصورة ، فلا بُدّ في وجودهما من ثـالث ليس بجسم . . . والجسم متأخر في درجة الوجود عن المفارقات .

(انظر : المفارقات/٥)

الجسم يختص بحيّـزٍ يحويـه أو يتحيّز فيـه أو يسكن فيه . . . وكـل جسمٍ ففيه قوة هي مبدأ حركةٍ بالذات . . . ولا يكون الجسم علّة لوجود جسمٍ آخر .

(انظر: الدعاوىٰ/٧، ٨)

المقصود بالجسم طوله وعرضه وعمقه دون الحامل له .

(انظر : جالينوس/٤٤)

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016b 27- 28

Phy. 1. 7. 190b 28- 29

Met. 11. 5. 1071a 27- 30

الكندي/ ١٦٥ ابن سينا/ ٨٧ التوحيدي/ ٣٦٤ المرتضىٰ/ ١٥٦ ابن رشد/ ٢٨ الآمـدي/ ق ١٣ البريدي/ ٤٣ السيوطي/ ق ١١ ، ٢٢ .

الجسم البسيط :

ما كان مكانه وشكله على نوعٍ واحد لا يكون فيـه خلاف ، ويكـون هذا الجسم المستدير .

(انظر : عيون/ ٦١)

لا يجوز للجسم البسيط أنْ يجمع الحركتين المستقيمة والمستديرة .

(انظر : الدعاوىٰ/ ٧)

لا لون للجسم البسيط .

(انظر : مسائل/ ٨٤)

قارن :

Orist. De Caels, 3. 3. 302^b 7- 8

De An. 3. 6. 430^b 6- 7

السيوطي/ ق ٢٢ .

الجسم السماوي:

هو أول الموجودات التي تلحقها أشياء متضادة . وأوّل الأشياء يكون فيها«تضاد هي نسب هذا الجسم الى ما تحته ونسب بعضها الى بعض .

(انظر : أهل/ ٥٧)

هــو الجسم الـذي يتحــرك عن محــرّكٍ ليس بجسمٍ ولا في جسمٍ أصلاً .

(انظر : العقل/ ٣٤)

هــو الـذي جـوهـره وطبيعتـه وفعله أنْ يلزم عنـه أولاً وجـود المـادة

الأولى ، ثم من بعد ذلك تعطي المادة الأولى كل ما في طبيعتها وامكانها واستعدادها أنْ تقبل من الصور كائنة ما كانت .

(انظر : السياسة/٥٥)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 2. 268ᵇ 27- 30

De Meteor. 1. 2. 339ᵃ 24- 26

الجسم الطبيعي :

هو جسم قوامه بشيئين : أحدهما منزلته منه منزلة حدّة السيف من السيف وهو صيغة ذلك الجسم الطبيعي . والثاني منزلته منزلة حديد السيف مر السيف وذلك مادة الجسم الطبيعي وموضوعه ؛ وهو الحامل لصيغته أيضاً .

(انظر : إحصاء/٩٣)

إنَّ الجسم الطبيعي اذا انتهى الى مكانه الخاص لم يتحرك إلّا بالقسر ، فإذا فارق مكانه يتحرك إليه بالطبع .

(انظر : عيون/٦٢)

هو الجسم الذي لا ميل فيه .

(انظر : الدعاوى/٧)

قارن :

Orist. De An. 2. 1. 412ᵃ 11- 12

الجسم المتصل :

هو إما ليست له أجزاءٌ أصلاً ، وإما أنْ تكون أجزاؤه ليست لها نهايات تحدّها ينحاز بها بعضها عن بعض ؛ بل إذا تلاقتْ بطلتْ نهاياتها التي بها كانت تتميّز وتنحاز . أو تكون لها أجزاء تنتهي الى نهايةٍ مُشتركة لها كلّها .

(انظر : حيوان/٨٩)

قارن :

Orist. Phy. 6. 1. 231^b 4- 6

Phy. 7. 2. 245^a 6- 8

Met. 4. 6. 1016^a 5- 8

الجسم المطلق :

هو الذي لا وجود له .

(انظر : المفارقات/٧)

الجسم المقروع :

هو ما جانس العيدان والمعازف . وأما الذي يقرعه العضو الدافع لهواء النَفَس فهو إما المزامير وإما تجويفات الحلوق وآلات التصويت الإنساني .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٢)

الجسم المؤتلف :

هو < ما كان > من أجسام كثيرة متشابهة الأجزاء غير متصلٍ بعضها ببعض؛ بل متماسة بعضها ببعض برباطاتٍ مثل السفينة المعمولة من خشب .

(انظر : الواحد/ق ٢٤)

الجماعات الإنسانية :

منها عظمىٰ ومنها وسطىٰ ومنها صغرىٰ . والجماعة العظمىٰ هي جماعة أممٍ كثيرة تجتمع وتتعاون ، والوسطىٰ هي الأُمة ، والصغرىٰ هي التي تحوزها المدينة ـ وهذه الثلاثة هي الجماعات الكاملة .

(انظر : السياسة/٦٩)

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280^a 25- 1280^b 10

الجماعات الموسيقية المتغيّرة :

هي ما رتّبتْ فيها الأبعاد الصغار في الذي بالكُلّ الأحد ترتيباً غير مُشابهٍ لترتيبها في الذي بالكُلّ الآخر < سواء > كانت الجماعة متصلة أو منفصلة .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٣٣)

الجماعة الموسيقية الكاملة :

هي أصناف : منها الكاملة بالقوة وهي التي أطرافها في نسبةِ الذي بالكُلّ ، والكاملة باطلاق هي التي أطرافها في نسبة ضعف الذي بالكُلّ . . . والأخيرة منها منفصلة ، ومنها متصلة ، وكل واحدةٍ منها إما متشابهة وإما متغيرة .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٨٢)

الجَمْع :

هو ما كان عشيرة ، وربما كان مدينة أو صقعاً ، وربما كان أُمة عظيمة ، وربما كان أُمماً كثيرة .

(انظر : الملّة/٤٣)

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280^{a} 25- 1280^{b} 10

الجَمْع التام المتصل :

ما كان من الجموع لم يفصل فيه بين الذي بالكلّ الأوّل وبين أبعاد الجنس الذي يتلوه ببُعْد الانفصال .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٣١)

الجَمْع التام المنفصل :

ما كان من الجموع الذي يوضع فيه بُعْد الانفصال مرتّباً في أوّلِ البُعْدين اللّذين بالكُلّ ، أعني أنْ يكون أحد بُعْدي الانفصال مرتّباً في أوّل الـذي بالكـلّ الأثقل ، والآخر مرتّباً في أوّل الـذي بالكـلّ الأحد ، حتى يكـون ضعف الذي بالأربعة الأحدّ مفصولاً من ضعف الذي بالأربعة الأثقل بهذا البُعْد .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٣١)

الجَمْع الموسيقي :

هـو البُعْد الـذي يحتوي عـلى أبعادٍ صغـارٍ اكثر من أبعـاد جنسٍ واحد . فالذي بالخمسة متى رُتّبتْ فيه أبعادُ جنسٍ ما وبُعْدُ طنيني فهو جَمْعٌ .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٢٥)

الجَمْع الموسيقي الناقص :

هـو الزائـد على أبعـاد الجنس المرتّب فيـه < و > ليس يبلغ تمـام جنسٍ واحد .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٢٥)

الجُمْلة :

هي ما كانت أعظم من جزئها .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤)

قارن :

Orist. Poet. 20. 1457ª 23- 28

De Interp. 4. 16ᵇ 26- 28

الجميل :

هو صنفان : صنفٌ هو علم فقط ، وصنفٌ هو علم وعمل . لذا صارتْ

صناعة الفلسفة صنفين ؛ صنفٌ به تحصل معرفة الموجودات التي ليس للإنسان فعلها وهذه تسمىٰ النظرية ، والثاني به تحصل معرفة الأشياء التي شأنها أنْ تفعل ، والقوة على فعل الجميل منها تسمىٰ الفلسفة العملية .

(انظر : التنبيه/٢٠)

الجميل هو الشيء الذي يستحسنه العقلاء .

(انظر : نواميس/٥٤)

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102ª 5- 6

Soph. Elen. 1. 164ᵇ 20- 21

Poet. 7. 1450ᵇ 33- 37

Pol. 3. 13. 1284ᵇ 8- 10

السيوطي/ق ٣٤ .

الجن :

حيٌّ غير ناطقٍ غير مائت . وذلك على ما توجبه القسمة التي يتبين منها حدّ الإنسان المعروف عند الناس ؛ أعني الحي الناطق المائت . وذلك أنَّ الحيّ منه ناطق مائت هو الإنسان ، ومنه ناطق غير مائت وهو المَلَك ، ومنه غير ناطق مائت وهو البهائم ، ومنه غير ناطق غير مائت وهو الجن .

(انظر : مسائل/٨٤ ـ ٨٥)

قارن :

ابن سينا/ ٩٠ الغزالي/ ٢٠٦ .

الجنس :

حقيقته أنْ يعقل معانٍ مختلفة تكون لها لوازم يشترك الجميع في بعض تلك

اللوازم ، واللوازم المشتركة تسمىٰ جنساً .

(انظر : تعليقات/١٩)

هـو الكُلّي المحمـول على كثيـرين مختلفين بـالنوع من طـريق ما هـو . . . ويحمـل على جميـع الأنواع التي تشـاركه الحمـل حمـلاً مـطلقـاً . . . هـو أعمّ من النوع ، وبعضه أعمّ من بعض .

(انظر : الألفاظ/٦٦ ، ٧٠ . . ايساغوجي/١١٩ - ١٢٠)

هو الأعمّ الذي لا أعمّ منه باطلاق .

(انظر : حروف/١٦٧ . . صدّر/ق ١٢١)

هـو صنفان : أحـدهما مـا خيّل الشيء تخييـلاً عامـاً فقط على نحـو مـا ، والآخر ما خيّل تخييلاً عاماً ودلَّ مـع ذلك عـلى جزءٍ مـا به قـوام الشيء ؛ وهذا ينبغي أنْ يكون أحق باسم الجنس من الأوّل إنْ كان كلاهما يسميان جنساً .

(انظر : البرهان/ق ١٦٧)

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102ª 31- 32

Met. 4. 28. 1024ª 22

إخوان/ ٣٨٦ المرتضى/ ١٥٧ الآمدي/ ق ٤ السيوطي/ ق ٢٠.

الجنس الأخص :

هو الجنس القريب من النـوع . . . وشأنـه أنْ يكون مـوضوعـاً في الحمل لجنسٍ أعمّ منه .

(انظر : الألفاظ/٦٧ . . ايساغوجي/١١٩)

قارن :

Orist. His. An. 1. 1. 486ª 23- 25

الجنس الأعم :

هو الجنس البعيد والجنس العالي .

(انظر : الألفاظ/٦٧)

قارن :

Orist. Cat. 5. 2b 15- 26

الآمدي/ق ١٥ .

الجنس العالي :

هو الذي لا يوجد جنس أعمّ منه يُحمل عليه . . . ويُحمل < هـو > على جميع الأجناس التي تشاركه في الحمل على النوع والتي هي أخص من الجنس العالي . . . ويلزم أنْ يُحمل على أجناس متوسطة وعلى أنواع تحت المتوسطة ، وعلى الأشخاص التي تحت الأنواع .

(انظر : الألفاظ/٦٧ . . حروف/١٦٧)

قارن :

Orist. Cat. 5. 3a 8- 10

جنس الفَصْل :

هـو الذي متى لَمْ يكن جنساً له أو لجنسه ، فقد يمكن أنْ يكون محمولاً أولاً .

(انظر : البرهان/ق ١٦١)

الجنس القريب :

هو ما كان أنواعٌ تحت جنسٍ ، ولم يكن بينها وبينه جنس متوسط .

(انظر : ايساغوجي/١٢٠)

قارن :

Orist. Met. 6. 15. 1039^b 27- 31

الجنس المتوسط :

هو الذي أزيد عموماً من الجنس القريب وأخص من الجنس العالي . . . وهو مرتّب تحت الجنس العالي .

(انظر : الألفاظ/٦٧ . . حروف/١٦٧)

هو ما فيه فصْلٌ يتقوم به ، وفصل آخر ينقسم به .

(انظر : ايساغوجي/١٢٣)

قارن :

Orist. Cat. 5. 2^a 12- 2^b 30

الجنس الموسيقي :

هو مُفصّل البُعْد الذي بالأربعة بثلاثة أبعاد . . . ومنه ما أحد أبعاده الثلاثة أعظم نسبة من نسبة مجموع البُعْدين الباقيين . ومنه ما ليس واحد من أبعاده الثلاثة أعظم نسبة من مجموع الباقيين .

(انظر: الموسيقىٰ/٢٧٨)

الجنس الموسيقي القوي :

هو الذي ليس واحد من أبعاده أعظم من مجموع الباقيين .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٧٨)

الجنون :

هو أنْ يكون تخيّل الانسان دائماً فيما ينبغي أنْ يؤثر أو يجتنب أضداد الأشياء المشهورة وأضداد ما قد جرتْ العادة به، وربما عرض له مع ذلك أنْ

يخيّل أضداد المشهورة في سائر الأُمور الموجودة في كثيرٍ من المحسوسات .

(انظر : فصول/ ٦٠)

قارن :

السيوطي/ ق ٣٥ .

الجهات :

هي الألفاظ التي إذا قرنتْ بالكلمة الوجودية وبما فيه قوة الكلمة الوجودية ؛ دلّتْ على كيفية وجود المحمول للموضوع .

(انظر : ش/العبارة/١٦٣ . . العبارة/ق ١٤٥)

قارن :

Orist. Cat. 2. 1 20- 21.

الآمدي/ ق ١٠ البريدي/ ٤٥ .

الجهات الأُول :

هي ثلاثة : الضروري والممكن والمطلق ، فإنَّ هذه الثلاثة هي التي تدل على فصول الموجود الأول .

(انظر : العبارة/ق ١٤٥)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83ª 21- 28

De Interp. 12. 12ª 5- 20

الجهات الكثيرة :

هي المسبب في كثرة ذوات الجهات ، وكل جزء منها واحد بغير المعنىٰ الذي يقال بها .

(انظر : الواحد/ق ٣٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^b 28- 30

الجهادية الجدلية :

هي المخاطبة التي يلتمس بها الغَلَبة بالمقدمات المشهورة التي هي بـالحقيقة مشهورة .

(انظر : الجدل/ق ١٨٧)

الجهادية السوفسطائية :

هي المخاطبة التي يلتمس بها الغَلَبة باستعمال المقدمات التي هي في ظـاهر الظنّ مشهورة من غير أنْ تكون في الحقيقة مشهورة .

(انظر : الجدل/ق ١٨٧)

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 162^a 16- 17

الجهل :

صنفان : أحدهما جهلٌ يشعر به أنّه جهل، وجهل يظنّ بـه أنّه علم . . . < والأخير > هو العناد البرهاني .

(انظر : البرهان/ق ١٧٥ ، ١٨٠)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 16. 79^b 23- 24

Nicom. Eth. 3. 2. 1110^b 28- 30

إخوان/ ٣٩٢ المرتضى/ ١٥٧ البريدي/ ٤٦ .

الجهل الإيجابي :

هو اعتقاد الشيء على غير ما هو عليه في الوجود ؛ وذلك أنْ يُعتقـد سلب

ما هو في وجوده موجب ، ويعتقد إيجاب ما هو في وجوده سلب .

(انظر : البرهان/ق ١٨٠)

قارن :

Orist . Soph . Elen . 5 . 167ª 21 - 25

الجهل السلبي :

هـو إما أنْ لا يتصـور الإنسان شيئاً من جزء حكمٍ مـا ، لا المحمول ولا موضوعه ، وإما أنْ يتصور جزءه ولا يعتقد فيه لا الإيجاب ولا السلب .

(انظر : البرهان/ق ١٨٠)

قارن :

Orist . Soph . Elen . 6 . 168ª 17 - 18

الجواهر الأُولىٰ :

هي الأشخاص غير المحتاجة في وجودها إلى شيءٍ سواها .

(انظر : مسائل/٨٨)

تتحـرك دائـماً ولا تنقــطع حـركتهــا ، وإنّمـا تتحــرك وتسعىٰ إلى أحسن وجودها . . . ليس لجواهرها أضداد .

(انظر : السياسة/٥٤)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2ᵇ 15 - 28
» . 5 . 3ᵇ 10

الجواهر الثواني :

هي الأنـواع والأجنـاس ، وهي في وجـودهـا محتـاجـة إلى الأشخــاص ،

فالأشخاص إذن أقدم في الجوهرية وأحق بهذا الإسم من الكلّيات .

(انظر : مسائل/٨٨ . . قاط . /١٤٨)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2^a 12 - 14

الجواهر غير الجسمانية :

هي التي لا يلحقها شيء من النقص الذي يخص الصورة والمادة ، فإنَّ كل واحد منها قوامه لا في موضوع . . . ولا ضد لها . . . وهذه أولىٰ بأن تكون جواهر من الصورة والمادة .

(انظر : السياسة/٣٩ ـ ٤٠)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2^b 15 - 26
Met . 2 . 7 . 1028^b 25 - 30

ابن رشد/ ٢٠ .

الجواهر الطبيعية :

هي التي قوام كل واحدٍ منها بالطبيعة . . . < و > هي ضربان : ضَرْبٌ أقصىٰ ما يتجوهر به هو الطبيعة ، وضَرْبٌ تكون به الطبيعة التي يتجوهر بها معدّة للنفس ، إما على إنها مادة وإما على أنّها آلة .

(انظر : أرسطو/٨٩ ، ١٢٢)

قارن :

Orist . De Caels, 3. 1. 298^b 3 - 4
Phy . 1 . 7 . 191^a 7 - 12
Met . 6 . 15 . 1039^b 21 - 31

الجواهر النفسانية :

هي ضربان : ضَرْبٌ أقصىٰ ما يتجوهر به النفس ، وضَرْبٌ يكون بالنفس التي بها تجوهر لأجل العقل والقوىٰ العقلية ؛ إما عن طريق المادة أو علىٰ طريق الآلة .

(انظر : أرسطو/١٢٣)

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 415b 11- 12

De Caels, 3 . 1 . 298b 3 - 4

جودة الإقناع :

هي أنْ يفعل السامع الشيء بعد التصديق به .

(انظر : فصول/٦٣)

جودة التخييل :

هي أنْ تنهض نفس السامع إلى طلب الشيء المخيّل والهرب منه أو النزوع إليه أو الكراهة له ؛ وإنْ لم يقع له به تصديق .

(انظر : فصول/٦٣)

جودة التمييز :

أنْ يحصل للإنسان اعتقاد حقٍ أو يقوىٰ على تمييز ما يرد عليه . . . وربما وُجدتْ جودة التمييز للإنسان باتفاق . . . إنَّ جودة التمييز تسمىٰ قوة الذهن . . . < وهي > إدراك الصواب .

(انظر : التنبيه/٤ ، ٥ ، ٦)

جودة الرأي :

هي أنْ يكون الإنسان ذا رأي ، أو جيد الرأي ، وهو أنْ يكون فاضلا

خيّراً في أفعاله . . . وصار ما اشتهر به من الفضيلة أو من سداد الحكم والمشورة مغنياً عن أنْ يحتاج في شيء يقوله أو يشير به إلى حجةٍ أو دليل .

(انظر : فصول/٥٩)

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982^a 8 - 14

Pol. 3 . 4 . 1277^b 28 - 30

الجوهر :

يعنون بالجوهر ماهية الإنسان . . . ويقال على كل محمولٍ عرّف ما هو هذا المشار إليه من نوعٍ أو جنسٍ أو فصل ، وعلى ما عرّف ماهية نوعٍ نوعٍ من أنواع هذا < المشار إليه > وما به ماهيته وقوامه.

الجوهر في الفلسفة ضربان : أحدهما الموضوع الأخير الذي ليس له موضوع أصلاً ، والثاني ماهية الشيء ، أي شيءٍ اتفق ممّا له ماهية . ولا يقال الجوهر على غير هذين .

(انظر : حروف/١٠٠ ، ١٠٥)

الجوهر جنس واحد عالٍ وتحته أنواع متوسطة وتحت كل واحدٍ منها أنواعٌ أيضاً إلى أنْ ينتهي إلى أنواع < له > أخيرة ، وتحت كل نوعٍ منها أشخاص .

(انظر : قاط . /١٤٨)

. . إذا كان شيء ما مشار إليه محسوساً وكان يوصف بمعقولاتٍ كثيرة ، وكان فيها معقول يعرّفنا من ذلك الشيء المحسوس ما هو ، ولم يكن يعرّفنا من شيء آخر أصلاً ، لا كمّ هو ولا كيف هو ، لا حالاً له أخرىٰ سوىٰ ما هو ؛ قلنا في ذلك الشيء إنّه جوهر علىٰ الإطلاق من غير أنْ يكون جوهراً بالإضافة . . . إنّ الجوهر غير مركّبٍ من امتدادٍ ما ، وإنّ الإمتداد والطول والعرض والعمق هو أقدم عَرَضٍ فيه ؛ وإنّ هذا العَرَض يحدث فيه ويتبدل

ويزيد وينقص على مثالِ سائر الأعراض الأُخر التي في الجوهر الطبيعي .

(انظر : أرسطو/٨٨ ، ٩٤)

هـو الذي لا يقـال على موضوع ولا في مـوضوع . . . هـو الموجـود لا في موضوع .

(انظر ش/العبارة/٣٤ . . حروف/١٧٩ . . تعليقات/٤)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 4^a 10 - 4^b 17 - 20

Met . 6 . 3 . 1028^b 33 - 1029^a 2

De An . 2 . 2 . 414^a 14 - 16

Met . 11 . 3 . 1070^a 9 - 12

Phy . 1 . 2 . 185^a 31 - 32

الكندي/ ١٦٦	إخوان/ ٣٨٥	التوحيدي/ ٣٧١
ابن سينا/ ٧٨	المرتضىٰ/ ١٥٦	الغزالي/ ٢١٨
ابن رشد/ ١١	الآمدي/ ق ١٣	البريدي/ ٤٤

السيوطي/ ق ١٠ ، ١١ .

جوهر الجسم الطبيعي :

إنَّ جوهر كل جسمٍ طبيعي صورته ومادته أي جسم كانت صورته ومادته صـورة جسم آخـر ومـادتـه ، افماهيتهـما واحـدة متىٰ شـارك جسـماً في شيء في جوهره : فإمّا أنْ يشاركه في صـورته . . . وإمّـا أنْ يشاركـه في المادة ويخـالفه في الصورة .

(انظر : الرد/١٠٨ ـ ١٠٩)

قارن :

Orist . De Caels . 3 . 298^b 3 - 5

Met . 4 . 6 . 1016^b 24 - 28

الجوهر الجسماني :

هو الذي يكون إما لغرضٍ وغايـة ، وإما لازم وتـابع لشيءٍ هـو لغرضٍ وغاية .

(انظر ؛ أرسطو/٩٢)

قارن :

Orist . Phy . 1 . 2 . 185ª 31 - 32

جوهر الشيء :

هو المحمـول على الشيء الـذي إذا عُقل عقـل ما هـو ذلك الشيء ، وذات ذلك الشيء .

(انظر : حروف/١٧٦)

قارن :

Orist . Met . 4 . 8 . 1017ᵇ 14 - 16

جوهر الفلك :

هو الذي لا تـدخل عليـه الحركـة ؛ وإنّما الحـركة طـارئة عليـه فقد تحقّق جوهره ، ولذلك قيل الفلك ليس في الحركة والزمان بل مع الحركة والزمان .
(انظر : تعليقات/٢١)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1073ª 3 - 5



حرف الحاء



حادّة المنفصلات :

هي النغمة التي تأتي من جانب الأحدّ ، وهي تحيط بالنوع الرابع من أنواع الذي بالكُلّ المرتّب في الجمْع التام المنفصل . . . وتسمىٰ باليونانية « ديزيوعمانن » .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٢٤)

الحاسّة المشتركة الرئيسة :

هي الحاسّة التي في القلب ؛ وهي ينبوع الحواس الخمس ، إذْ كانت في عضوٍ آخر سوى القلب .

(انظر : حيوان/٧٧)

الحافظة :

هي خزانة ما يدركه الوهم .

(انظر : فصوص/٧٤)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 19 . 100ª 3

Top . 4. 5 . 125ᵇ 18 - 19

De Mem . et de Rem . 1 . 449[b] 24 - 25

الآمدي/ ق ١٢ .

الحاكم :

مَنْ تكـون له قـدرة على جـودة التمييز لما هـو أشـد اقنـاعـاً من أقـاويـل الخصمين .

(انظر : الخطابة/ ٢٩)

الحال :

هي هيئات غير متمكنة ووشيكة الزوال .

(انظر : قاط . /١٥٣)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 4 . 1105[b] 23 - 25

التوحيدي/ ٣٦٥ — المرتضى/ ١٥٨ — ابن رشد/ ١٤
الآمدي/ ق ١٤ ، ١٦ — البريدي/ ٥٢

الحثّ الموسيقي :

هو سرعة النقلة على النغم في الإيقاعات التي حقّهـا أنْ تكون ثقيلةً ، من غير نقراتٍ زائدة أصلاً .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٠١٩)

حثيث المتفاضل الثلاثي ؛

هـو ما يتـوالىٰ ثلاثَ نقـراتٍ ثلاثَ نقـراتٍ ، وليس بـين أوّل واحـدةٍ من الثلاث وبين الثانية مكانٌ لنقرةٍ ، وبين الثانية والثالثة مساغٌ لنقرةٍ واحدة .

(انظر : الموسيقى/ ٤٦٧)

الحجّة البرهانية :

هي أنْ يجرد النظر في الصدق والكذب ، وأنْ ننظر فيما يمكن أنْ يصدقا إذا وضع أحد الاعتقادين صادقاً ؛ ويوضع أحد الاعتقادين كاذباً ، ثم ننظر في الذي يصدق مع الأوّل وفي الذي يكذب مع الثاني ، وفي الذي يقتسم الصدق والكذب دائماً .

(انظر : ش/العبارة/٢١٦)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 2 . 53^b 7 - 10
Top . 8 . 11 . 161^b 19 - 33

السيوطي/ق ١٩ .

الحدّ :

هو ما كان تركيبه تركيب تقييدٍ يشرح المعنىٰ المدلول عليه باسمٍ ما بالأشياء التي < بها > قوام ذلك المعنى .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٥)

هو تلخيص الأجزاء التي بها يتجوهر الشيء . . . ليس هو بقولٍ تام . . وأجزاؤه كثيرة .

(انظر : ش/العبارة/٥٢ ، ٥٧ ، ١٥٨)

هو ما كان مساوياً للممدود في الحمل ؛ كقولنا : كلّ إنسان حيوانٌ ناطق ، وكل حيوان ناطق إنسان ، وكذلك الرسم في المرسوم . . . < وكذلك > يعرّف معنى الشيء وماهيته ، ملخصاً ومفصلاً بالأشياء التي بها قوامه .

(انظر : ايساغوجي/١٢٧)

< إنَّ > أقدم أجزاء الحدّ مرتبة من القول أشدّ تأخراً من المتأخر ، فالمتأخر من أجزائه ينبغي أنْ يكون الأقدم .

(انظر : البرهان/ق ١٦٦)

هو ما أُلّف من جنسٍ وفصل ، كما يقال الإنسان حيوان ناطق ، فيكون الحيوان جنساً والناطق فصلاً .

(انظر : فصوص/٨٢)

الحدّ يجب أنْ يكون لموجود .

(انظر : تعليقات/١١)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 16 - 18

جابر/ ٩٧	التوحيدي/ ٣٦٩	ابن سينا/ ٧٨
المرتضى/ ١٥٩	ابن رشد/ ٢٩	الآمدي/ ق ٥
البريدي/ ٥٤	السيوطي/ ق ٤	

الحدّ الأوسط :

هو الجزء المشترك في القياس . . . الذي في جميعه يصح الحكم .
(انظر : أدلة/ق ١٠٨ ، ١١٢)

الحدّ الأوسط هو موضوع الموضع .

(انظر : الخطابة/٥٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 4 . 25^a 32 - 36

الآمدي/ ق ٧ .

الحدّ والرسم :

هما اللّذان يشتركان في أنّهما مركبان ، وأنهما يشرحان معنى الإسم ، وانّهما ينعكسان في الحمل على النوع الذي هما رسمه وحدّه . ويتميّز بهما ذلك النوع عن كل ما سواه .

(انظر : صدّر/ق ١٢٢)

قارن :

Orist . Met . 6 . 5 . 1031ª 12 - 14

الآمدي/ ق ٥ .

الحدّ الكامل :

هو ما كان لشيءٍ وحده حيث يجاب به في جواب أي شيءٍ هو ، ويستعمل في الدلالة على تمييز الشيء عن كل ما سواه .

(انظر : الألفاظ/٧٨)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 10 . 93ᵇ 29 - 31

الآمدي/ ق ٧ .

الحدّ الكُلّي :

هو مركّب يُؤلّف من جنسٍ وفصلٍ ؛ كقولنا في الإنسان انّه حيوان ناطق .

(انظر : ايساغوجي/١٢٦)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 24 . 41ᵇ 22 - 24

الحدّ الناقص :

هـو حال الكُـلّي غير المسـاوي للنوع في الحمـل ، بل كـان أعمّ من النوع المشارك له .

(انظر : الألفاظ/٧٨)

حدّ النوع :

حدّ النوع هو ماهيته .

(انظر : حروف /١٦٧)

هو الذي متى شارك النوع في الحمـل على الأشخـاص كُلّيٌّ يـدل عليه لفظ مـركّب يليق أنْ يُجاب بـه في المسألـة عن النوع وعن الشخص مـا هو ، وكـانت أجـزاؤه بعضها يـدل على جنس ذلـك النوع ، وبعضهـا يدل عـلى فصله وكـان مسـاوياً للنـوع في الحمل . . . وحـدود الأنواع كثيـراً ما تستعمـل بـدل أسـامي الأنواع .

(انظر : الألفاظ/٧٨ ، ٨١)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2^b 8

الحَذْر الموسيقي :

هو الإسراع باللّحن قليلاً مع الهبوط بالأصوات إلى الجهة الأثقل .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٧٧)

حِدّة النغم :

إنَّ تفاضل الحِدّة وتفاضـل الثقل هـو بحسب تفاضـل ما بـه يوجـد الثقل والحـدّة؛ فما كان أقلَّ حِدّة فهو أثقل بحسب انحطاطه عن الحِدّة .

(انظر : الموسيقىٰ/٢١٩ ـ ٢٢٠)

قارن :

السيوطي/ق ٢٧ .

الحدود :

هي التي تؤلف من أشياء أكثر من واحد بمنزلة ما تؤلف البراهين . غير أنَّ نحوَ تأليف الحدود يخالف نحوَ تأليف البرهان . . . تأليف أجزاء الحدود هو النحو الذي صيغته صيغة يكون بهما بعض أجزائه حكماً والآخر محكوماً عليه ، ويصلح أنْ تجعل جملته جزء قول جازم . وأقلّ ما منه . تأتلف الحدود جزءآن .

(انظر : البرهان/ق ١٦٥ . . الموسيقىٰ/ ٩٠)

هي ما كانت من أجناس وفصول ذاتية فقط ؛ لذا لزم فيها لا جنس له ألاّ يكون له حدّ . . . ولما كانت الأجناس العالية ليست لها أجناس فوقها ؛ لزم فيها ألاّ يكون لها حدود . . . بل رسوم .

(انظر : الألفاظ/ ٧٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76^b 35

ابن رشد/ ١١ .

الحدود الخارجة :

هي التي تؤخذ أجزاؤ ها اموراً خارجة عن المحدود . فإن تلك الأمور الخارجة ثلاثة أصناف : إمّا غايات الشيء ، وإمّا فاعلة لها أو فيها أو شيء فيه المحدود .

(انظر : البرهان/ق ١٦٦)

قارن :

Orist . Prior An . 1. 4. 25^b 36 - 40

الحدود المتأخرة :

إنْ كان في الموجـودات شيء لا يمكن أنْ يوجـد شيء أقدم منه ، فذلـك ليس يمكن تعريفه إلاّ بالحدود التي أجزاؤ ها متأخرة عن المحدود .

(انظر : البرهان/ق ١٦٧)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 5 . 26ᵇ 36 - 38

الحرارة :

هي المبدأ الأول الذي هذا الجسم المركّب به فعله .

(انظر : جالينوس/ ٤٥)

الحرارة الأولىٰ هي بالقوة حرارات جميع الأعضاء في القلب ، وهي الحرارة المشتركة للأعضاء كلّها .

(انظر : حيوان/ ٨٧)

قارن :

Orist . De Metes . 1 . 3 . 341ᵃ 15
De Gen . et Corrup . 1 . 3 .318ᵇ -16 - 20

الحرارة الغريزية :

هي التي بهـا يتماسـك اتصال أجـزاء الجسم ، فتطبـخ القوة الغـاذية التي تخص ذلك العضو الذي تحصل فيه وتنضجه وتنهضه وتصيّره جزءاً مشابهاً لسائـر أجزائه .

(انظر : حيوان/٦٦)

قارن :

Orist . De Part. An . 2 . 3 . 650ª 2 - 5

De An . 2 . 4 . 416ᵇ 20 - 22

حرارة القلب :

هي الحرارة المشتركة للأعضـاء كلّها ، والقلب مكتفٍ في أفعـاله بحـرارته هـذه غير مفتقـرٍ إلى غيره في أنْ يستفيـد عنه الحـرارة . وكل واحـدٍ من الأعضاء مفتقر إليه في أنْ يعدل حرارته .

(انظر : حيوان/٦٧)

قارن :

Orist . De Part . An . 3 . 4 . 667ª 32 - 35

الحرب :

دفعُ عـدو ورد المـدينة من خـارج ، أو اكتساب خـيرٍ تستأهله المـدينة من خارج ممّن في يده ذلك .

(انظر : فصول/٧٦)

إنَّ الحرب من أعظم أسباب المدن .

(انظر : نواميس/٦٨)

قارن :

Orist . Pol . 1 . 8 . 1256ᵇ 20 - 26

الحَرْف :

صوتٌ له فصلٌ ما يحدث فيه بقرع شيءٍ من أجزاء الفم من لهـاة أو شيء

من أجـزاء الحلق أو من أجزاء الشفتـين بعضاً بعضـاً ، وفصولهـا التي يتميّز بهـا بعضها عن بعض إنّما تختلف باختلاف أجزاء الفم القارعة أو المقروعة .

(انظر : ش/العبارة/٢٩)

قارن :

Orist . Poet . 20 . 1456ᵇ 22 - 23

حَرْف السلب :

هو الذي < لا > يُجعل مع المحمول ولا مع الموضوع . . . بل يُجعل مع التي تحصل حال المحمول من الموضوع .

(انظر : ش/العبارة/١٧١)

الحركة :

هي ما كانت من شيء إلى شيء وفي مسافةٍ وفي زمـان، وكانت عـرضاً في جوهر جسماني ، وكانت توجد عن محرِّك .

(انظر : ارسطو/٩٥)

إنَّ ماهية الحركة إنّما هي بالشيء الذي يحصل بالحركة وبالغـاية التي إليهـا ينتهي المحرّك بالحركة .

(انظر : الرد/١١٤)

ليس للحـركـة حـدّ لأنها من الأسـماء المشكلة إذْ هي مقـولـة عــلى النقلة والاستحالة والكون والفساد ؛ ولكن رسمها إنْ يقال إنّها خروج ما هو بالقوة الى الفعل . . . وليست الحركة من الأسماء المشتركة .

(انظر : مسائل/٩٣)

لا ابتداء زماني للحرَكة، ولا انتهاء زماني لها .

(انظر : الدعاوىٰ/٧)

قارن :

Orist. De An. 2. 5. 417^a 16- 17

Phy. 1. 201^a 11

Met. 9. 1065^b 16

Cat. 14. 15^a 13- 14

جابر/١١٣ الكندي/١٦٧ إخوان/٣٨٦ التوحيدي/٣٧٣ ابن سينا/ ٩١ المرتضى/١٥٨ الغزالي/ ٢٢١ الآمدي/ق ١٠ البريدي/ ٥٠ السيوطي/ق ١١ ، ٢٣ .

الحركة الدائمة :

هي التي لا بُدّ لها من محرِّك مفارق .

(انظر : المفَارقات/٦)

قارن :

Orist. De Caels, 2. 3. 286^a 10

الحركة الطبيعية :

هي التي تطلب أمراً تسكن عنده ، وذلك على أقرب الطرق ، فهي إذن مستقيمة .

(انظر : المفارقات/٦)

قارن :

Orist. De In. An. 6. 706^b 30

Phy. 8. 215^a 1- 5

الآمدي/ق ١٠ السيوطي/ق ٢٣ .

الحركة المتصلة :

هي الحركة المستديرة التي يتعلق الزمان بها .

(انظر : الدعاوىٰ/٧)

قارن :

Orist. Met. 11. 6. 1071^{b} 10- 12

الحركة المستقيمة :

هي التي لا يكون لها اتصال لا من حيث توجهها في جهةٍ ولا حين انعطافها وحين عملها زاوية في انعطافها .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist. De Caels, 2. 6. 289^{a} 8- 9
De In. An. 8. 708^{b} 16- 20

السيوطي/ق ٢٣ .

الحروف :

هي من الألفاظ الدالة التي وضعتْ دالة على معانٍ . . . وهذه الحروف منها ما قد يُقرن بالأسماء ومنها ما قد يُقرن بالكلم ، ومنها ما قد يُقرن بالمركّب منها .

(انظر : الألفاظ/٤٢)

هي التي لا يمكن أنْ يوجد بينها حدّ يُجعل نهاية مشتركة لحرفين ، ولا أنْ يوجد حرف واحد نهاية مشتركة لجزءٍ في لفظه أو قول .

(انظر : قاط. /١٥١)

الحروف هي مادة اللفظ .

(انظر : ش/العبارة/٢٩)

الحروف منها مصوّت ومنها غير مصوّت ، والمصوّتات منها قصيرة ومنها طويلة ؛ والمصوّتات القصيرة هي التي تسميها العرب « الحركات » . والحروف غير المصوّتة منها ما يمتد بامتداد النغم ، ومنها ما لا يمتد بامتدادها . والممتدة مع النغم هي مثل اللاّم والميم والنون والهمزة والعين والزّاي ، وما أشبه ذلك ، وغير الممتدة مثل التاء والدّال والكاف وما جانس ذلك .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧٢)

قارن :
جابر/١٠٩ .

حروف الأسوار :

هي : « كل » ، و« ما » ، و« بعض » ، و« لا واحد» ، و« ليس كل » .
(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

حروف السؤال :

هي حروف كثيرة منها « ما » و« أي » و« هل » و«لِمَ » و« كيف » و« كم » و« أين » و« متىٰ » - وهذه ، وجلّ الألفاظ قد تُستعمل دالّة على معانيها التي للدلالة عليها وُضعتْ منذ أوّل ما وضعتْ ؛ على معانٍ أُخر على اتساع ومجازاً واستعارة .

(انظر : حروف/١٦٤)

قارن :
Orist. Post. An. 2. 1. 89^{b} 23- 25

الحروف المضمّنة :

هي التي تُقرن أبداً بالشيء الذي قد وُثق بوجوده أو بصحته فيدل على أنَّ تالياً ما لازم له مثل « لمّا وإذْ » .

(انظر : الألفاظ/٥٤ - ٥٥)

الحروف المعْجمة :

هي التصويتات الأُول .

(انظر : حروف/١٣٧)

حروف النسبة :

هي حروف « من » و« عن » و« على » و« في » وسائر الحروف التي تشاكلها .

(انظر : حروف/٨٣)

الحروف الوجودية :

هي ثلاثة : « لماذا » وجود الشيء ، و« بماذا » وجوده ، و« عن ماذا » وجوده . فأما حرف « ماذا » وجوده فالذي يدلّ عليه حدّ الشيء ـ وهو ماهيته ملخّصة . . . و« ماذا » وجوده « وبماذا » وجوده يجتمعان في الدلالة على سببٍ واحد ، أُشتُرط في « ماذا » وجوده أنْ يكون في الشيء و« بماذا » وجوده يُطلب به الفاعل والحافظ والماهية .

(انظر : حروف/٢٠٥)

الحَزْم :

أمرٌ يُنتفع به في الأُمور الممكنة في القدرة والتي على التساوي .

(انظر : نكت/١٠٧)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 9. 1366ᵇ 20- 22

Nicom. Eth. 6. 9. 1142ᵃ 25ff.

Eud. Eth. 7. 14. 1246ᵇ 37

الحساب :

هو العلم الذي يبحث في العدد .

(انظر : أغراض/٣٥)

قارن :

Orist. Met. 10. 4. 1061b 21- 25

Post. An. 1. 13. 79a 7- 13

السيوطي/ق ٢٦ .

الحسّ الباطن :

هو ما لا يدرك المعنىٰ صرفاً بل خلطاً ويستثبته بعد زوال المحسوس .

(انظر : فصوص/٧٤)

قارن :

Orist. De An. 2. 12. 424a 17- 20

جابر/١١٣ الكندي/١٦٧ التوحيدي/٣٦٣

الآمدي/ق ١٢ السيوطي/ق ٢٢

الحسّ الظاهر :

هو ما لا يدرك صرف المعنى ولا يستثبته بعد زوال المحسوس .

(انظر : فصوص/٧٤)

قارن :

Orist. De An. 3.1. 424b 22- 25

جابر/١١٠ السيوطي/ق ٣٤ .

حصول الفعل :

هو اجتماع معنيين أحدهما تهيؤ الفاعل للتأثير ، والآخر تهيؤ المنفعل للقبول .

(انظر : نكت/١٠٧)

قارن :

Orist. Met. 10. 11. 1067[b] 15- 18

Phy. 5. 1. 225[a] 3- 6

الحفْظ :

صفةٌ تكون في الألفاظ اكثر وذلك في الجزئيات والأشخاص .

(انظر : مسائل/٨٦)

قارن :

Orist. De Mem. et Rem. 446[b] 29- 30

His. An. 1. 1. 488[b] 25- 28

التوحيدي/ ٣٦٣ السيوطي/ق ٣٤ .

حَفَظة المدينة :

هم الجنود وأطواف الليل والمحاربون .

(انظر : نواميس/ ٧٠)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1373[b] 24 ff.

حَفَظَة الناموس :

هم الحكّام والواعظون والمدبرون وأهل الرأي .

(انظر : نواميس/ ٧٠)

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280[a] 9- 19

Pol. 5. 10. 1310[b] 40- 1311[a] 2

الحـقّ :

هو الصادق ، هو الواجب والاضطراري .

(انظر: ش/العبارة/١٨٧)

هو الاعتقاد المطابق للموجود .

(انظر : الموسيقى/ ٤٨١)

يقال الحق على المعقول الذي صادف به العقل الموجود حتى يطابقه .

(انظر : أهل/ ٣١)

قارن :

Orist. Post. An. A. 9. 76ª 28

Met. 5. 4. 1027ᵇ 18- 24

Nicom. Eth. 6. 2. 1139ᵇ 12ff.

التوحيدي/ ٣٧١ المرتضى/ ١٥٨ الآمدي/ ق ١٦

الحق الأوّل :

إنَّ حقيقته ليست هي شيئاً سوىٰ إنّه حق .

(انظر : أهل/ ٣٢)

هو ما لا يناسب شيئاً في الماهية ؛ فليس لشيءٍ إليه نسبة أبعد أو أقرب في الماهية . واتصال الوجود لا يقتضي قرباً أقرب من قربه؛ وكيف وهو مبدأ كلّ وجودٍ ومعطيه .

(انظر : فصوص/ ٨٠)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072ᵇ 26- 28

Eud. Eth. 7. 14. 1248ª 25- 27

الآمدي/ ق ١٦ .

الحق الواجب :

لا ينقسم قولاً على كثيرين ولا يشارك ندّاً ولا يقابل ضدّاً ولا يتجزأ مقداراً ولا حدّاً ، ولا تختلف ماهيته وهويته ، ولا تتغاير ظاهريته وباطنيته .

(انظر : فصوص/ ٧٤)

الحق < الواجب > يساوق الوجود .

(انظر : أهل/٣١)

قارن :.

Orist. Met. 11. 7. 1072^{a} 24- 30

· Phy. 8. 5. 258^{b} 5- 8

حقائق الأشياء :

ليس في قدرة البشر الوقوف على حقائق الأشياء . نحن لا نعرف من الأشياء إلّا الخواص واللوازم والأعراض ، ولا نعرف الفصول المقوّمة . . . نحن لا نعرف حقيقة الأوّل ولا العقل ولا النفس ولا الفلك < ولا > النار والهواء والأرض ، ولا نعرف حقائق الأعراض .

(انظر : تعليقات/٤)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 31. 87^{b} 28- 33

Prior An. 2. 21. 67^{a} 39- 67^{b} 3

Phy. 1. 1. 184^{a} 3- 5

حقيقة الأوّل :

إنّه يجب له الوجود ؛ وهذا لازم من لوازمه لا حقيقة .

(انظر : تعليقات/٥)

قارن :

Orist. Met 11. 7. 1072^{b} 26- 30

Eud. 7. 14. 1248^{a} 25- 30

حقيقة الشيء :

هي الوجود الذي يخصه .

(انظر: أهل/٣١)

قارن :

Orist. Met. 4. 7. 1017ª 22- 30

السيوطي/ق ١١ ، ٣٧ .

الحكماء :

هم الذين حذقوا في الصنائع جداً وكملوا فيها .

(انظر : فصول/٥٤)

هم الذين يؤمّون السعادة متصورة ويتقبلون المبادىء متصورة .

(انظر : السياسة/٨٦ . . أهل/١٢٢)

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982ª 8- 19

الحكم البسيط :

لفظ دالّ على أنَّ الشيء موجود أو غير موجود على حسب قسمتنا للزمان .

(انظر : ش/العبارة/٥٩)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 5. 17ª 8- 24

السيوطي/ق ١٢ .

الحكمة :

معرفة الوجود الحق ، والوجود الحق هو واجب الوجود بذاته .

(انظر : أهل/٣٠)

هذا العلم (= الحكمة) هو أقدم العلوم وأكملها رئاسة وسائر العلوم الأُخر الرئيسة هي تحت رئاسة هذا العلم .

(انظر : تحصيل/٨٨)

علم الأسباب البعيدة التي بها وجود سائر الموجودات كلّها ووجود الأسباب القريبة للأشياء ذوات الأسباب .

(انظر : فصول/٥٢)

هي أنْ تعـقل أفضل الأشياء بأفضل علم .

(انظر: السياسة/٤٥)

هي التي توقف على الشيء الذي هو السعادة في الحقيقة .

(انظر : فصول/٦٢)

قارن :

Orist. Met. 1. 1. 981[b] 27- 30

Nicom. Eth. 6. 7. 1141[b] 2- 3

Rhet. 1. 9. 1366[b] 20- 22

Eud. Eth. 7. 14. 1246[b] 37

الكندي/ ١٧٧ التوحيدي/ ٣٦٢ المرتضى/ ١٥٧

السيوطي/ق ٢٢ ، ٣٤ .

الحكمة المؤثرة :

هي اجتماعات شهادات الأخيار .

(انظر : نواميس/٥٤)

الحكيم :

هـو الحذق جـداً وبافـراطٍ في أيّة صنـاعةٍ كـانت حتى يرد من أفعـال تلك الصناعة ما يعجز عنه أكثر مَنْ يتعاطاها .

(انظر : تحصيل/٨٩)

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982[b] 17- 20

إخوان/ ٣٨٤ المرتضى/ ١٥٧

الحكيم الحقيقي :

هـو إنسانٌ عـوّد لسانـه قول الخـير والصدق ، ويغني الاخـوان بما يفضـل منه ، ويتمتع بالحكمة وأسرارها .

(انظر : زينون/ ١٠)

هو مَنْ عنده علم الواجب بذاته .

(انظر : تعليقات/ ٩)

الحِلْم :

فعلٌ متوسط بين إفراط الغضب، وبين أنْ لا يغضب على شيءٍ أصلاً .

(انظر : فصول/ ٣٧)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 7. 1363^b 7-9

Cat. 11. 14^a 1ff.

السيوطي/ ق ٣٥ .

الحُمْق :

هو أنْ يكون تخيّل الإنسان للمشهورات سلبياً ، وعنـده تجارب محفـوظة ، وتخيّله للغايات التي يهوىٰ ويتشوق سلبياً ، وله رؤ يـة لكنها رؤ يـة تخيّلُ لـه أبداً فيما ليس يؤدي الى تلك الغاية إنّه يؤدّىٰ اليهـا . . . فيكون فعله ومشـورته عـلى حسب ما تخيّل له رؤ يته الفاسدة .

(انظر : فصول/ ٦١)

قارن :

السيوطي/ ق ٣٥ .

الحَمْل غير المطلق :

هو الذي إذا قُرن بموضوعه قولنا (كل) كذب الحَمْل ؛ مثل قولنا : كلّ حيوان انسان ، فإذا قُرن بالموضوع حرف (ما) وصدق ، وهو قولنا : حيوانٌ ما إنسان .

(انظر : الألفاظ/٦٢)

قارن :

Orist. De Interp. 1. 8. 18ª 13- 17

الحَمْل المطلق :

هو الذي إذا قُرن بموضوعه قولنا (كلّ) صدق الحَمْل ؛ مثل قولنا : كلّ إنسان حيوان .

(انظر : الألفاظ/٦٢)

قارن :

Orist. Cat. 3. 1ᵇ 10

Prior An. A. 1. 24ª 18

حملة الدين وذوو الألسنة :

هم الخطباء والبلغاء والشعراء والملحنون والكُتّاب وما يجري مجراهم .

(انظر : فصول/٦٥)

الحواسّ :

هي الطرق التي تستفيد منها النفس الإنسانية المعارف.

(انظر : تعليقات/٤)

قارن :

Orist. De An. 2. 6. 418ª 8- 22

De Caels, 1. 9. 278^a 11

Cat. 7. 8^a 4- 5

Met. 2. 4. 999^b 4- 5

الآمدي/ق ١٢ .

الحواشي :

هي أصنافٌ كثيرة ؛ منها الحروف التي تُقرن بالشيء فتدل على أنَّ ذلك الشيء ثابت الوجود وموثوق به . . . ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنّه قد نُفي مثل (ليس) و (لا) . ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنّه قد أُثبت ؛ مثل قولنا (نعم) . . . ومنها ما إذا بالشيء دلّ على أنّه مشكوك فيه مثل قولنا (ليت شعري !) ، ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنّه قد حُدس حدساً . . . ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنّه مطلوب معرفة مقداره . . . ومنها ما يدلّ على أنّه مطلوب معرفة زمان وجوده ؛ مثل قولنا (متىٰ) . ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنّه مطلوب معرفة مكانه مثل قولنا (أين) . . . ومن الحواشي الحروف التي متىٰ قُرنتْ بالشيء دلّت على أنّه مطلوب معرفة سببه .

(انظر : الألفاظ/٥٣)

قارن :

Orist. Cat. 4. 2^a 4- 7

De Interp. 10. 19^b 5- 9

الحيّ :

هو الذي يقال على كل موجودٍ كان على كماله الأخير .

(انظر : أهل/٣٢)

هو إسم يستعمل في الدلالة على ما يدل عليه قولنا : حيوان .

(انظر : ش/العبارة/٣٤)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415ᵇ 6- 27

الحيّ (: الإله) :

هـو الذي يعقـل أفضل معقـولٍ بأفضـل عقـلٍ ، ويعلم أفضـل معلومٍ بأفضل علم .

(انظر : أهل/٣٢)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072ᵇ 26- 30

المرتضى/ ١٥٨ .

الحياء :

فعلٌ متوسطٌ بين الوقاحة وبين الحَصْر .

(انظر : فصول/٣٧)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 9. 1109ᵇ 23- 26

التوحيدي/ ٣٦٩ المرتضى/ ١٥٩ السيوطي/ق ٣٥، ٣٨

الحياة :

نعني بها بقاء الحيوان ووجوده الممتد مع الزمان .

(انظر : ش/العبارة/٣٥)

قارن :

Orist. De An. 2. 1. 412ᵃ 14- 20

Nicom. Eth. 9. 9. 1170ᵃ 18-20

Rhet. 1. 6. 1362ᵃ 31

التوحيدي/ ٣٦٧ المرتضى/ ١٥٨ الآمدي/ق ١١، ١٦
البريدي/ ٥١ .

الحيرة :

هي تكافؤ المثبة والمبطلة في الموضوع .

(انظر : تحصيل / ٥٠)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42b 38- 40

Prior An. 1. 3. 25a 28- 36

السيوطي/ ق ١٢ .

الحيوان الإنْسي :

هو الفطرة الطبيعية للإنسان في أنْ يأوىٰ ويسكن مجاوراً لمن هو في نوعه .

(انظر : تحصيل / ٦١)

قارن :

Orist. Pol. 1. 2. 1253a 1- 5

إخوان/ ٣٨٥ المرتضى/ ١٥٨ السيوطي/ ق ٢٢

الحيوان غير الناطق :

هو الذي توجد له قوىٰ النزوعية والمتخيلة والحسّاسة . والقـوة المتخيلة فيه تقوم مقام القوة الناطقـة في الحيوان النـاطق . وبعضه يـوجد لـه القوة الحسّـاسة والقوة النزوعية فقط . . . إنه لا يكون مادة لشيء آخر انقص منه أصلاً .

(انظر : السياسة/ ٣٣، ٦٨)

قارن :

Orist. De Som. 1. 454b 24- 30

Cat. 1. 1a 8- 10

الحيوان الناطق :

هو الذي بـالنطق لا يكـون مادة لشيء لا لمـا فوقـه ولا لما دونـه ، ولا آلة لشيء آخر غيره أصلاً ، ولا بالطبع خادماً لغيره .

(انظر : السياسة/٦٨)

حرف الخاء



الخاصّة :

هي الكلّي المفرد الذي يوجد لنوعٍ ما وحده ولجميعه ودائماً من غير أنْ يعرف ذاته وجوهره . . . إنّ الخاصّة تساوي النوع الذي هي له خاصّة وتنعكس عليه في الحْمل.

(انظر : ايساغوجي/١٢٥)

هي ما يتباين به شيءٌ شيئاً آخر لا في جوهره .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

هي ما تكون لشيءٍ واحدٍ كالضحك والصهل والجلوس :

(انظر : مسائل/٩٤)

هم الذين ليس يقتصرون في شيءٍ من معلوماتهم النظرية على ما يوجبه بادىء الرأي المشترك ؛ بل يعتقدون ما يعتقدونه ويعملون ما يعملونه على مقدماتٍ تُعُقّبتْ غاية التعقّب .

(انظر : تحصيل/٨٦)

قارن :

Orist . Top . 1 . 5 . 102ᵃ 18 - 23

» . 5 . 1 . 128ᵇ 16 - 17

إخوان/ ٣٨٦ التوحيدي/ ٣٧٠ الآمدي/ق ٤
السيوطي/ق ٢٠

الخاصّي :

هو كل مَنْ له رئاسة ما مدينة ، أو كلّ مَنْ له صناعة يرصد بها لرئاسةٍ مدينة .

(انظر : تحصيل/٧٨)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 17 . 1288ª 15 - 19

الخُبْث :

هو جودة استنباط ما هو أبلغ وأجود ؛ في أنْ يتمّ به فعل شيءٍ خسيس ممّا يظن خيراً ؛ من ربحٍ خسيسٍ أو لذّة خسيسة .

(انظر : فصول/٥٦)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 9 . 4 . 1166ᵇ 25 - 30

الخَبَرُ :

هو المحمول في الجملة .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٥)

قارن :

Orist . Cat . 3 . 1ᵇ 10

المرتضى/ ١٥٩ البريدي/ ٥٧ .

الخدم :

هم صنفـان : صنفٌ منهم العبيد والإمـاء ، وصنفٌ آخر هم الحيـوانـات التي تحتاج إليها في المدينة للسلم والحرب .

(انظر : نواميس/٧١)

قارن :

Orist . Pol . 1 . 5 . 1254b 20 - 23

الخساسة :

هي قول المرء في ما لا ينفع وإخباره عمّا لم يسأل عنه .

(انظر : الأخلاقية/٨٠)

الخشونة :

هي وضع أجزاء السطح بالأرفع والأخفض .

(انظر : مسائل/٨٥)

قارن :

Orist . Cat . 8 . 10a 24

ابن سينا/ ٩٦ الغزالي/ ٢٢٣ .

الخَطّ :

هو الذي له طولٌ بلا عرض أصلاً .

(انظر : قاط ./١٥٢)

هـو مستقيم < أو > منحني ، والخط المستقيم يقال أنّـه واحـد أكـثر من المنحني .

(انظر : الواحد/ق ٢٢)

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 1 . 268[a] 7 - 8
Met . 4 . 6 . 1016[b] 26 - 28

ابن سينا/ ٩٢ - ٩٢ المرتضى/ ١٦٠ الغزالي/ ٢٢٥
الآمدي/ ق ١٠ البريدي/ ٥٦ السيوطي/ ق ٢٤ .

الخط المستدير :

هو النقطة التي منها يبتدىء هي النقطة التي إليها ينتهي ، ولا يتقابل الإثنان . فمبدأوه ونهايته واحدة بالعدد .

(انظر : الواحد/ق ٢٣)

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 6 . 1407[b] 27 - 30

السيوطي/ ق ٢٤ .

الخط المستقيم :

هو الذي يكون امتداده من جهةٍ ما إلى ما يقابل تلك الجهة ، وأنْ يكون بين النقطة التي منها ابتدأ والتي إليها انتهىٰ تقابل واحد فقط .

(انظر : الواحد/ق ٢٣)

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 1 . 268[a] 7 - 10

السيوطي/ ق ٢٤.

الخطابة :

هي القدرة على المخاطبة بالأقاويل التي بها تكون جودة الإقناع في شيء

شيءٍ من الأمور الممكنة التي شأنها أنْ تؤثر أو تجتنب .

(انظر : فصول/٦٢)

هي التي شأنها أنْ تكون عنها الظنون فيما سبيله أنْ تكون فيه الظنون ؛ وهي الأمور الممكنة في أنفسها ، وفيما سبيله أنْ يكون فيه يقين ؛ وهو الضروري . . . هي الطريق المشترك للجميع .

(انظر : الخطابة/٢٥)

هي القوانين التي تمتحن وتُسبر بها الأقاويل الخطبية وأصناف الخطب وأقاويل البلغاء والخطباء .

(انظر : إحصاء/٧١ . . الألفاظ/١٠٦)

إنَّ أكثر مخاطباتها اقتصاص وابتداء وإخبار لا بسؤالٍ ولا بجواب ، وربما استعملتْ السؤال والجواب . . . هي التي إنّما تلتئم من نوع ما فيه تقنع ومن نوع ما إيّاه تقنع .

(انظر : حروف/٧٠ ، ١٤٨ ، ٢١١)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1355^b 26 - 30
» . 1. 4 . 1359^b 9 - 10

السيوطي/ق ٢٢ .

الخطوط :

دالّة غير مدلولٍ عليها .

(انظر : ش/العبارة/٢٥)

خفيف الثقيل الأوّل :

ضَرْبٌ من الإيقاعات العربية ؛ نقرات أدواره ثلاث ثلاث متوالية أخفّ

من نقرات الثقيل الأوّل .

(انظر : الموسيقى/١٠٥٠)

خفيف الثقيل الثاني (الماخوري) :

هو الذي إيقاعه إثنتان خفيفتان ثم واحدة ثقيلة . . . وهذا الأصل هو إيقاعٌ مفصّلٌ يحدث بتخفيف الثقيل الثاني .

(انظر : الموسيقى/١٠٤٣)

خفيف ثقيل المتفاضل الثلاثي :

هو ما يتوالى ثلاثاً ثلاثاً ؛ بين الأولى وبين الثانية مساغُ لنقرتين ، وبين الثانية والثالثة مساغُ ثلاث نقرات .

(انظر : الموسيقى/٤٦٨)

خفيف ثقيل المُفصّل :

هو ما كان بين كلّ نقْرتين نقْرتين منها ؛ نقْرتان .

(انظر : الموسيقى/٤٥٩)

خفيف ثقيل الهزج :

ما يتوالىٰ نقْرةً نقْرةً دائماً ، ويمكن بينهما نقْرتان .

(انظر : الموسيقى/٤٥١ ـ ٤٥٢)

خفيف الرمل :

من أُصول الإيقاعات العربية . . . يتوالىٰ نقْرتين نقْرتين خفيفتين . . ويستعمل فيه التوصيل والتفصيل .

(انظر : الموسيقى/١٠٢٩ ـ ١٠٣١)

خفيف المتفاضل الثلاثي :

ما يتوالىٰ ثلاثاً ثـلاثاً ؛ بـين الأُولى والثانيـة من كلّ ثـلاث ؛ مَساغُ لنقْـرةٍ واحدة ، وبين الثانية والثالثة مَساغٌ لنقْرتين .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٦٨)

خفيف الهزج :

ما كان بنقْرةٍ نقْرةٍ دائماً ، ويمكن بين كل اثنتين منها نقْرةٌ واحدةٌ فقط .
(انظر : الموسيقى/٤٥١)

الخلط الموسيقي :

هو أنْ يُلحظ من الأبعاد < الموسيقية > أحد صنفين : إمّا بُعْدان مختلفـا النسبة وقد اشتركا في نغمةٍ واحدة ، وكانت نسبة المشتـركة من قـرينتها في أحـد البُعْـدين أعظم أو أصغـر من نسبتها إلى القـرينـة لهـا في البُعْـد الآخـر ، وجهـة خلطهما أنْ تُرتّب قرينتها في البُعْد الأعظم . . .وإمـا بُعْدان مختلفـا التمديـد ؛ إذا كانت نسبة ثقيلة أحدهما إلى ثقيلة الآخر أقلَّ من نسبتها إلى قرينتها .

(انظر : الموسيقى/٣٩١ ـ ٣٩٢)

الخِلَق :

هي ماهية نوع نوعٍ ؛ التي عنها نسأل بحرف (كيف) في نوعٍ نوعٍ .
(انظر ، حروف/١٩٧)

قارن :

Orist . De An . 3 . 7 . 431ᵃ 3 - 5

الخُلُق :

هو الذي تصدر به عن الإنسان الأفعال القبيحة والحسنة . . . بمعنى آخـر

هو الذي تكون به الأفعال وعوارض النفس إمّا جميلة وإمّا قبيحة .

(انظر : التنبيه/٦)

إنَّ كلّ خُلقٍ إذا نُظر إليه مطلقاً علم أنّه يتنقـل ويتغيّر ، ولـو بعسرٍ وليس شيء من الأخلاق ممتنعاً عن التغيّر والتنقل .

(انظر : الجمع/٩٥)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 3 . 1110^{a} 13 - 15
Met . 4 . 22 . 1023^{a} 5 - 7

الكندي/ ١٧٨ المرتضى/ ١٥٩ السيوطي/ق ٢٢ ، ٣٤

الخُلق الجميل :

هو الفضيلة الإنسانية . . . ومتىٰ حصل لنا خُلق جميل . . وصارت لنا قوة الـذهن مَكَلَة لا يمكن زوالها أو يَعْسُـر ؛ حصلتْ السعـادة . . . الخُلق الجميـل يحصل عن الاعتياد . . . والأفعال متىٰ كانت متوسطة حصل الخُلُق الجميل .

(انظر : التنبيه/٧ ، ٨ ، ٩)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109^{b} 23 - 26

الخُلق القبيح :

هو سُقْمٌ نفساني .

(انظر : التنبيه/١٣)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 9 . 1099^{b} 3 - 6

الخلاء :

المكانُ الفارغ الذي لا شيء فيه أصلاً .

(انظر : الخلاء/ ٤ . . أرسطو/٩٥)

الخلاء شيء لا وجود له .

(انظر : الدعاوىٰ/٧)

قارن :

Orist . De Gen . et Corrup . 1 . 5 . 231b 15 - 20

Phy . 1 . 5 . 188a 22 - 23

ابن سينا/ ٩٤ الغزالي/ ٢٢١ السيوطي/ق ٢٣

خِنْصَر الزير :

هي التي تقع قوتها أسفل من سبّابة المثلث .

(انظر : الموسيقى/ ١٣٠)

خِنْصَر المثنىٰ :

هي التي تقع قوتها أسفل من سبّابة البَمّ .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٣٠)

الخواص :

هم الفلاسفة بإطلاق ، وسائر مَنْ يُعدّ من الخواص إنّما يُعدّ منهم ؛ لأنَّ فيهم شبهاً بالفلاسفة . . . ثم الجدليون والسوفسطائيون ، ثم واضعوا النواميس ، ثم المتكلمون والفقهاء .

(انظر : حروف/١٣٤)

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982b 17 - 19

خواص الكلّيات الأُول :

هي التي تُحمل على أشخاص ما من طريق (ما هو) متى شاركتها كلّياتٌ أُخر في تلك الأشخاص ، وكان تليق أنْ تؤخذ في جواب المسألة عن الكلّيات الأُول بـ (كيف هي) في أحوالها ، وكانت مساوية للأُول في الحَمْل ؛ وكان الدالّ عليها لفظاً مفرداً .

(انظر : الألفاظ/٧٥)

قارن :

Orist . Post An . 1 . 4 . 73^{b} 26 - 27

De Interp . 7. 17^{a} 38 — 40

الخوالف :

هي كلّ حرفٍ معْجم أو كلّ لفظٍ قام مقام الإسم متى لم يصرّح بالإسم ؛ وذلك مثل حرف الهاء من قولنا (ضربه)والياء من قولنا (ثوبي) وأشباه ذلك من الحروف المعجمة التي تخلف الإسم وتقوم مقامه.

(انظر : الألفاظ / ٤٤ . . العبارة / ق ١٤٠).

الخير :

هو الذي يؤثر لأجل ذاته ، وإنّه هو الذي يؤثر غيره لأجله ، وهو الذي يتشوقه الكلّ من ذوي الفهم ، والشر حدّه عكس ذلك .

(انظر : مسائل/٩٨)

هو ما كان حصوله عن استيهالٍ وعدل .

(انظر : فصول/٨١)

هو كمال الوجود وهو واجب الوجود والشّر عدم ذلك الكمال .

(انظر : تعليقات/١١)

إنَّ الخير إنّما يكون بالإضافة لا على الإطلاق .

(انظر : نواميس/٤٦)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 6 . 1362ª 21 - 27

Nicom . Eth . 1 . 1 . 1094ª 2 - 3

التوحيدي/ ٣٦١ البريدي/ ٥٥ السيوطي/ق ٣٤.

الخير الإرادي :

هو الجميل .

(انظر : السياسة/٧٣)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 9 . 5 . 1167ª 3 - 4

الخير الأفضل :

هو الذي يُنال أولاً بالمدينة لا بالإجتماع الذي هو أنقص منها .

(انظر : أهل/٩٧)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 4 . 1096ᵇ 13 - 14

الخير الأوّل :

هو البسيط المفيد الخيرَ جميع الأشياء .

(انظر : الإلهي/١٨٣)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072ᵇ 26 - 30

الخير الضروري :

هو الصحة والسلامة .

(انظر : الملّة/٤٣)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1361[b] 3 - 4

الخيرات :

هي ضروبٌ : ضَرْبٌ لا يقابله شرٌ أصلاً ، وضَرْبٌ يقابله .

(انظر : فصول/٨١)

الخيرات كلّها لذيذة في العاجل .

(انظر : نواميس/٤٨)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 4 . 1096[b] 13 - 14

» » 1 . 2 . 1095[a] 26 - 30

خيرات المدينة :

هي السلامة والأموال والكرامة والمراتب وسائر الخيرات التي يمكن أنْ يشتركوا فيها ؛ فإنَّ لكل واحدٍ من أهل المدينة قسطاً من هذه الخيرات مساوياً لاستئهاله .

(انظر : فصول/٧١)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 1 . 1275[a] 7 - 26

الخيرات المظنونة :

هي سلامة الأبدان ، واليسار والتمتع باللّذات ، وأنْ يكون

< الإنسان > مخليٍّ هواه ، وأنْ يكون مكرّماً ومعظماً .

(انظر : أهل/١٠٩)

قارن :

السيوطي/ق ٢٢ .



حرف الدال



الدّاء السَبُعيّ :

صفـةٌ للمـدينـة الجـاهلة ؛ حيث لا تحـاب ولا ارتبـاط لا بـالـطبـع ولا بالإرادة . . . ينبغي أنْ يبغض كل إنسان كلّ إنسان ، وأنْ ينافـر كلّ واحـدٍ كلّ واحـد ، ولا يرتبط إثنـان إلّا عند الضـرورة ، ولا يأتلفـا إلا عند الحـاجـة . ثم يكون اجتماعهما على ما يجتمعان عليه بأنْ يكون أحدهما القاهر والآخر مقهوراً .

(انظر ؛ أهل/١٢٨)

الدائرة :

هي الشكـل المسـطح الـذي يحيط بـه خطٌ واحـد < و > كـلّ الخـطوط المستقيمـة الخارجـة من نقطةٍ مـا من النقط التي يعرض فيهـا إلى الخط المحيط ؛ متساوية .

(انظر : البرهان/ق ١٨٠)

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 6 . 1407^{b} 27 - 30

De Caels, 1 . 2 . 269^{a} 20

السيوطي/ق ٢٥ .

الدائم :

هو الذي لا يشمله زمان ، وهو دائم بنفسه لا بأنّ زمانه دائم . ولذلك أخلق الأشياء الدائمة بالدوام هو الله عزَّ وجلّ ، وهو معطي الدوام .

(انظر : حيوان/١٠٧)

قارن :

Orist . Met . 4 . 5 . 1015^{b} 14 - 16

» . 11 . 7 . 1072^{b} 26 - 30

الدافعة :

قوةٌ تدفع أصناف فضلات الغذاء من مكانٍ إلى مكان .

(انظر : فصول/٢٨)

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 416^{b} 20 - 24

السيوطي/ق ٣٠ .

الداهية :

مَنْ كان جيد الرو ية في استنباط ما هو شر .

(انظر : العقل/٥)

دراماطا :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > تذكر فيه الأمثال والأقاويل المشهورة في أناسٍ معلومين وفي أشخاص معلومة .

(انظر : الشعراء/١٥٤)

الدساتين الجاهلية :

هي التي ترتّب متساوية المسافات ؛ وهو الترتيب الذي كان يُستعمل في

الطنبور البغدادي في زمن الجاهلية .

(انظر : الموسيقىٰ/٦٦٢)

الدساتين الراتبة :

هي الـدساتـين غير المتبـدّلة لا بـذواتها لكن بحسب الجمْـع المستعمـل في < الطنبور > وهو الذي يُرتّب فيه بُعْد الانفصال في وسط الذي بالكُلّ .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٠٥)

الدساتين الموسيقية :

هي أربعـة دساتـين مشدودة عـلى الأمكنة التي تنـالها الأصـابـع في أسهـل مـوضع . . . فـأوّل هذه دستـان السبّابـة ، وثانيهـا دستان الـوسطىٰ ، والثـالث دستان البِنْصَر ، والرابع دستان الخِنْصَر .

(انظر : الموسيقى/٤٩٩ ـ ٥٠٠)

دساتين المؤنث :

هي التي يُستعمل فيها أجناس متـوسطة اللّين مجزوءة من القوية ، فتـرتّب بين طرفي بُعْدٍ أقلّ من النسبة (٣) إلى (٤) لبُعْد ذي الأربعة .

(انظر : الموسيقى/٦٦٩)

دستان الوسطىٰ :

هو ما كان بحيال نقـطةٍ من الوتـر بينها وبـين دستان الخِنْصَـر ثُمْن ما بـين الخِنْصَر إلى المشط .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٠٩)

الدعاء :

هو حقٌ واجبٌ ومشفّعٌ به .

(انظر : الدعاوىٰ/١١)

الدليل :

ما كان فيه الأمر أعمّ من الموضوع وأخصّ من المحمول أو مساوياً له . . . والدليل يأتلف في الشكل الأوّل فقط . . . وهو صنفان : أحدهما الشيء الذي بوجوده يوجد الأمر وبارتفاعه يرتفع الأمر ، أو الشيء الذي يوجد الأمر محمولاً في موضوع وبارتفاعه يرتفع ذلك الأمر عن ذلك الموضوع ؛ وهو الدليل المساوي . والثاني الشيء الذي بوجوده يوجد الأمر ولا يرتفع الأمر بارتفاعه ، أو الشيء الذي بوجوده يوجد محمول في موضوع ولا يرتفع بارتفاعه عن ذلك الأمر ؛ وهو الدليل الأخص . وكلاهما دليلان صحيحان . . .

وتبسمىٰ المقدمة المؤلفة من الدليل والمدلول عليه دليلاً أيضاً .

(انظر : الخطابة/ ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩)

قارن :

Orist . Top . 8 . 11 . 161^{b} 19 - 33

Soph . Elen . 2 . 165^{a} 38 - 40

Post . An . A . 2 . 17^{b} 17

Prior An . A . 1 . 24^{a} 11

Rhet . 3 . 17 . 1417^{b} 21

المرتضى/ ١٦٠ الآمدي/ ق ٨ البريدي/ ٦٣
السيوطي/ ق ١٢ .

الدليل الأصح :

هو الذي بوجوده يلزم أنْ يوجد الشيء حيث كان ، وفي أي موضوع كان ، وأي وقتٍ كان . ثم الذي بوجوده يوجد الشيء في الأكثر : إمّا في أكثر ما يقال عليه الدليل ؛ أو في أكثر الأوقات .

(انظر ؛ الخطابة/ ٥٧)

الدماغ :

عضوٌ رئيس ؛ ورئاسته ليست رئاسة أولية ، لكن رئاسة ثانية ؛ وذلك أنّه يُرأس بالقلب ، ويرأس < هو > سائر الأعضاء . فإنّه يخدم القلب في نفسه وتخدمه سائر الأعضاء بحسب ما هو مقصود القلب بالطبع .

(انظر : أهل/٧٤)

إنَّ الدماغ رطب القوام ، جامد جموداً يسيراً محصوراً بشكل ما ، إلاّ أنّه ليس جموده جموداً يحفظ شكله ، لذلك احتيج له إلى آنيةٍ يحرز فيها لتحفظ شكله دائماً ، ولذلك جُعل شكل الرأس شكل الدماغ . . . إنَّ الدماغ يخدم الحواس لخدمته الحسّ المشترك ، على أن الحواسّ كلّها لم تجتمع في الرأس ؛ إنّما تبيّن أنْ فيه من الحواس أربعاً . . . إنَّ أجزاء الرأس هي : القحف ، والقاعدة التي تحت الدماغ . . . إنَّ الدماغ ينبوع البرودة .

(انظر : حيوان/٩٣ ، ٩٦)

قارن :

Orist . De Part . An . 2 . 7 . 653ᵃ 27 - 30
» » » . 2 . 7 . 652ᵇ 20 - 21

الدواء :

يصير الدواء دواء بشيئين : بالأخلاط التي منها ركّب ، وبالقوة التي بها يفعل فعله . والأخلاط مادته ، والقوة التي يفعل بها يفعل فعله صيغته (= صورته) ، ولو بطلتْ تلك القوة منه لما كان دواء .

(انظر : إحصاء/٩٤)

الدويّ :

تموّج الهواء الذي حول الأوتار عندما تهتز < حيث > يتأدّى ذلك من

المنافذ إلى تجويفاتها .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٥٨٤)

الدهاء :

القدرة على صحة الرو ية في استنباط ما هو أصلح وأجـود ؛ في أنْ يتمّ به شيءٌ عظيم ممّا يُظنّ خيراً ؛ من ثروةٍ أو لذةٍ أو كرامة .

(انظر : فصول/٥٥ ـ ٥٦)

ديثرمي :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > له وزنٌ ضعف وزن طراغوذيا ، يـذكر فيـه الخير والأخلاق الكلّية المحمودة والفضائل الإنسـانية ، ولا يقصـد به مـدح ملك معلوم ولا إنسان معلوم ، لكن تذكر فيه الخيرات الكلّية .

(انظر : الشعراء/ ١٥٣)

ديقرامي :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > كان يستعمله أصحاب النواميس ، يذكرون فيه الأهوال الذي تتلقاها أنفس البشر إذا كانت غير مهذّبة ولا مقوّمة .

(انظر : الشعراء/١٥٤)

حـــرف الــذال



الذات :

يُقال على كل مشارٍ إليه لا في موضوع ، ويُقال على كلّ ما يُعرّف في مشارٍ إليه ممّا ليس في موضوعٍ ما هو ، ممّا تدلّ عليه لفظة مفردة أو قول . ويُقال على كلّ ما يعرّف في مشارٍ إليه ممّا في موضوعٍ ما . . . ويُقال أيضاً على ما ليس له موضوعٌ أصلاً ، ولا هو في موضوع لشيءٍ أصلاً ؛ إنْ تبرهن أنَّ شيئاً ما بهذه الصفة .

(انظر: حروف/١٠٦)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415b 11- 15
Phy. 1. 2. 185a 34- 185b 2
De Caels, 3. 1. 298b 3- 4
Met. 4. 1030a 18ff
Top. 3. 153a 18

المرتضى/ ١٦١ ابن رشد/ ١٥ البريدي/ ٦٥

الذات الأحدية :

هي التي لا سبيل الى ادراكها ؛ بل تُعرف بصفاتها . وغاية السبيل إليها

الاستبصار .

(انظر : فصوص/٧٧)

ذات الشيء :

هو ذاتٌ مضافة ؛ فإنّه يُقال على ماهية شيء وأجزاء ماهيته ، وبالجملة لكلّ ما أمكن أنْ يجاب به - في أيّ شيءٍ كان - في جواب : ما هو ذلك الشيء ؟ كان الشيء مشاراً إليه لا في موضوع أو نوعاً له ، أو كان مشاراً إليه في موضوع أو نوعاً له .

(انظر : حروف/١٠٦)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415^{b} 11- 12
Phy. 1. 2. 185^{a} 34- 185^{b} 2ff.

ابن رشد/ ١٦ الآمدي/ق ٤ .

الذكاء :

هو جودة حدسٍ على الشيء بسرعةٍ بلا زمان أو في زمان غير ممهل .

(انظر : فصول/٦١)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 11. 1143^{a} 9- 10
De An. 1. 4. 408^{b} 18- 20
Post. An. 2. 19. 100^{b} 5- 15

التوحيدي/ ٣٦١ السيوطي/ ق ٣٤ .

الذهن :

قدرةٌ على مصادفة صواب الحكم فيما يتنازع فيه من الآراء المعتاصة والقوة

على تصحيحه . فهو جودة استنباطٍ لما هو صحيح من الآراء ، فهـو اذن نوعٌ من أنواع التعقّل .

(انظر : فصول/٥٩)

قارن :

Orist. Met. 11. 9. 1075^{a} 3- 5

De An. 3. 4. 429^{a} 22- 24

التوحيدي/ ٣٦١ المرتضى/ ١٦١

ذوات الأجزاء :

هي الأقاويل التي منها ما نهايات أجزائها أشياء واحدةٌ بأعيـانها ، ومنها مـا ليست نهايات أجزائها أشياء واحدةً بأعيانها . ومتى كانت الأقاويل ذوات الأجزاء تتناهىٰ أجزاؤ ها الى أشياء واحدة بأعيـانها ، فإنْ كـانت غير مـوزونة فهي تسمىٰ عند العرب أقاويل مسجوعة ، ومتىٰ كانت موزونة سُميتْ أقاويل ذوات قوافٍ .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٩١)

قارن :

Orist. Poet. 9. 1451^{b} 5- 6

ذوات العَوْدات :

هي التي تتساوىٰ أجزاؤ ها التامّـة في عدد الحـروف ويتشابـه ترتيبهـا . . . ومنها ما هي موزونة ، ومنها ما هي غير موزونة . والفرق بين الموزونة منها وغـير الموزونة أنْ تكون ذات فواصـل أو غير ذات فـواصل ؛ فـإنَّ ذوات العَودات متىٰ كانت ذات فواصل كانت موزونة ، ومتى لمْ تكن لها فواصل لَمْ تكن موزونة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٠٩٠ ـ ١٠٩١)

ذوات الفصول المتكررة :

هي ألحانٌ فصولها تتكرّر ، فيها نغم واحدةٌ بـأعيانها ، بتـرتيبٍ متشابـهٍ .

حروفها متساوية في العدد ومتشابهة في الترتيب ، غير انها مختلفةٌ بالنـوع (أي في النطق والمعنىٰ) .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٤٢)

ذو التضعيف الثالث :

هو ثالث أصناف الأجناس القوية ذات التضعيف ، وهـو ما يضعّف فيـه النسبة (٩/١٠) في بُعْدين متواليين .

(انظر : الموسيقىٰ/٦٨١)

ذوو الطبائع الفائقة :

أناسٌ أُعدّوا بالطبع لحصول الفضيلة الفكرية العـظمى . والفضيلة الخُلقية العظمىٰ والصناعة العملية العظمىٰ .

(انظر : تحصيل/٧٧)

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982ª 8- 14

Met. 1. 2. 982ᵇ 17- 20

ذو الرأي :

هو الذي إذا أشار بشيءٍ ما قبل رأيه من غير أنْ يطالب بالبرهان عليه ولا يراجع ، وتكون مشوراته مقبولة .

قارن :

Orist. Pol. 3. 13. 1284ᵇ 32- 34

حـــرف الـــراء



الرأس :

هو آنية الدماغ .

(انظر : حيوان/٩٩)

قارن :

Orist. His. An. 15. 494^b 33- 494^b 1

الرأي :

اعتقادٌ في الشيء إنّه كذا ، أو ليس كذا ، وهو كالجنس للظنّ واليقين ، والظنّ واليقين كالنوع له .

(انظر : الخطابة/٩)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89^a 2- 3

De Interp. 14. 24^b 7- 9

Nicom. Eth. 3. 4. 1111^b 30- 33

الكندي/١٦٨ التوحيدي/٣٦١ السيوطي/ق ٣٥

الرأي السابق :

هو الرأي الـذي شأنـه إذا فاجـأ الإنسان وقـع له من قبـل أنْ يتعقبه إنّـه كذلك .

(انظر : الخطابة/٢٦)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89ᵃ 6- 10

الرأي الصواب :

هو ظنٌّ ما صادقٌ .

(انظر : الخطابة/٢٤)

الرّباب :

آلـةٌ < موسيقيـة > من الآلات التي تُستخرج نغمهـا بقسمة الأوتـار التي تستعمل فيها . فـربما أُستعمـل فيها وتـر واحد ، وربمـا أُستعمل اثنـان متساويـا الغلظ ، وربما أُستعمل وتـران متفاضـلا الغلظ ؛ ويجعل أزيـدهما غلظاً حـاله في هـذه الآلة كحـال المثلث في العُود ، وحـال الأنقص غلظاً في هذه الآلـة كحـال المثنىٰ في العُـود . . . وحال أوتـار < الرّبـاب > وحواملهـا وسلوك أوتارهـا على التوازي ، قريبٌ ممّا وصفناه في الطنبور الخرساني .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٠١)

الرّباب تحاكي نغم الحلوق بمساوقـةٍ أكمل ، وقـد يوجـد فيها من فصـول نغم الحلوق بعض الأصوات الانفعالية، فيحاكىٰ بها محاكاةً ما .

(انظر: الموسيقىٰ/٨٠)

الرباعيات :

هي ما كانت نقـراتها تتـوالىٰ أرْبعاً أرْبعـاً ، ومنها مـا هو متسـاوي الأزْمان

الثلاثة ، ومنها ما هو متفاضل . والمتساوي منه ينقسم الأقسام الأربعة التي ينقسم إليها المتساوي الثلاثي .

(انظر : الموسيقىٰ / ٤٧٤)

الرَحِم :

عضوٌ يخدم القلب في أنْ يعطي مادة الحيوان .

(انظر : أهل/٧٨)

رداءة التمييز :

هي عدم الاعتقاد فيما آثر الإنسان الوقوف عليه لاحقاً ولا باطلاً . . . وتسمىٰ ضعف الذهن والبلادة .

(انظر : التنبيه/ ٤ ، ٦)

قارن :

Orist. Prior An. 7. 29[b] 5 ff.

الرَدّة :

إعادةُ الجزء الأوّل الذي استغرقه المبدأ (= أوّل النغم) في آخر اللّحن .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٦٣)

قارن :

Orist. Poet. 18. 1456[a] 25- 26

الرذائل :

هيئاتٌ نفسانيةٌ بها يفعل الإنسان الشرور والأفعال القبيحة .

(انظر : فصول/ ٢٤)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 3. 7. 1114^{b} 24

Eud. Eth. 2. 11. 1228^{a} 7- 8

Nicom. Eth. 4. 4. 1122^{a} 30- 33

Nicom. Eth. 2. 2. 11104^{a} 21- 24

الرسم :

قـولٌ يعبّر عن الشيء بمـا يقوّم ذاتـه خاصـةً ؛ مثل قـولنـا : مسـاوٍ وغـير مساوٍ ؛ هو رسمٌ للكمّ . وقولنا : شبيه وغير شبيه هو رسمٌ للكيف .

(انظر : مسائل/٩٤)

الرسمُ يؤلف من جنسٍ وخاصة ، ومن جنسٍ وعرض .

(انظر : ايساغوجي/١٢٧)

هو الذي يوجد جزء قولٍ تام، فهو ليس بتامٍّ .

(انظر : ش/العبارة/٥٢)

قولٌ تركيبه تركيب أو تركيب إخبار وما كان تـركيبه لشـرح المعنىٰ المدلـول عليه باسمٍ لا بالأشياء التي بها قوام ذلك المعنىٰ ، بل بأحواله وبالأشيـاء التي بها قوامها بذلك المعنىٰ .

(انظر : فصول/ ب/ق ١٠٥ . . صدّر/ق١٢٠)

قارن :

Orist. Top. A. 14. 105^{b} 13

ابن سينا/ ٧٨   الآمدي/ق ٥   السيوطي/ق ٤

الرسم والحدّ :

همـا اللّذان يشتركـان في أنّهما مـركبان وأنّهما يشـرحـان معنى الإسم وإنّهما ينعكسان في الحمْل عـلى النوع الـذي هما رسمـه وحدّه ، وانّهما يتميّـز بهما ذلـك

النوع عن كل ما سواه .

(انظر: صدّر/ق ١٢٢)

قارن :

Orist. Top. A. 14. 105^b 13

Prior An. 1. 1. 24^b 16- 18

الرسم الناقص :

هو الكلّي غير المساوي للنوع أو الجنس . . . وما كان غير مساوٍ فهو إمّا أعمّ وإمّا أخص .

(انظر : الألفاظ/٧٩)

رسم النوع أو الجنس :

هو مشاركة النوع أو الجنس كلّي يدل عليه لفظ مركّب وكان مساوياً للنوع أو الجنس في الحمْل ، ولَمْ يكن يليق به أنْ يجاب به في جواب ما هو ، وكانت أجزاء لفظه تدلّ على أعراض ذلك النوع أو الجنس ، أو كانت بعض أجزائه تدلّ على جنسه ، وبعضها يدل على أعراضه أو خواصه، فإنَّ ذلك يسمىٰ رسم ذلك النوع أو الجنس .

(انظر : الألفاظ/٧٩)

قارن :

Orist. Phy. 5. 4. 228^b 29- 31

Top. 1. 5. 102^a 31- 33

Met. 4. 28. 1024^b 4- 6

Cat. 5. 2^b 8 ff.

الرسول :

هو الشارع ، والرسول يعمّ البشر والملك .

(انظر : اللآمعة/٩٧)

قارن :
البريدي/ ٤٥ .

الرَّمل :

هو الذي تتوالىٰ نقراته ثلاثاً ثلاثاً ، وكان بين الأولىٰ والثانية من كلّ ثلاثٍ مساغٌ لنقرةٍ ، ولَمْ يكن بين الثانية والثالثة نقْرةٌ أصلاً .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٧١)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

الروابط :

هي حروفٌ على أصناف ، منها الـذي يُقرن بـألفاظ كثيـرة فيدل عـلى أنَّ معاني تلك الألفاظ قد حُكم على كلّ واحدٍ منها بشيءٍ يخصّه . . . ومنها ما يُقرن بالشيء الذي لم يوثق بعد بوجوده فيدل على أنَّ شيئاً ما تالياً له يلزمه . . . ومنها الحـرف الذي يُقـرن بألفـاظ فيدل عـلى أنَّ كلّ واحـدٍ منهـا قـد تضمّن مبـاعـدة الآخر . . . ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلّ على أنّه خارج عن حكم سابقٍ في شيء قُدّم في القول فظُنّ أنّه يلحق الثاني . . . ومنها مـا إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنه غايةٌ لشيء سبقه . . ومنها ما إذا قُرن بالشيء دلَّ على أنّـه سببٌ لشيء سبقه في اللفظ أو لشيء يتلوه . . . ومنهـا ما اذا قـرن بالشيء دلَّ عـلى أنَّ ذات الشيء لازم عن شيءٍ آخـر موثوقٌ به وقد سبقه .

(انظر : الألفاظ/٥٥ ـ ٥٦)

قارن :
Arist. Cat. 1. 1. 24b 17- 25b 22

الروح :

جوهرٌ من عـالم الأمر ، لا يتشكـل بصورة ولا يتخلق بخلقـةٍ ، ولا يتزن

بـاشارة ، ولا يتـردد بين سكـونٍ وحركـة . فلذلك يـدرك المعـدوم الـذي فـات والمنتظر الذي هو آت .

(انظر : فصوص/ ٧١)

قارن :

جابر/ ١٠٩ المرتضى/ ١٦١ الآمدي/ ق ١٣

البريدي/ ٦٦ السيوطي/ ق ٣٨

الروح الإنسانية :

قوةٌ تتمكن من تصوّر المعنىٰ بحدّه وحقيقته منفوضاً عنه اللواحق الغريبة ، مأخوذاً من حيث يشترك فيه الكثير ، وذلك بقوةٍ تسمىٰ العقل النظري .

(انظر : فصوص/ ٧٤ ـ ٧٥)

قارن :

Orist. De An. 1. 1. 403ª 3- 4

De An. 1. 2. 405ᵇ 10- 12

De An. 2. 2. 413ᵇ 11- 13

الروح العامة :

هي التي إذا مالتْ الى الباطن غـابتْ عن الظاهـر، واذا مالتْ الى الـظاهر غابتْ عن الباطن .

(انظر : فصوص/ ٧٥)

الروح الغريزي :

ملتهبٌ يجري ويسيل في العروق الضوارب بنفحاتٍ مثل نفحـات الريـاح في العالم ؛ بانبساط العروق الضوارب وانقباضها .

(انظر : حيوان/ ٦٦)

الروح القُدْسية :

هي التي لا تشغلها جهة تحت من جهة فوق ، ولا يستغرق حسّها الـظاهر حسّها الباطن .

(انظر : فصوص/٧٥)

قار ن :
السيوطي/ق ٢٣ .

الرئاسة الجاهلية :

هي ؛ إمّـا أنْ يكون القصـد بها التمكّن من الضـروري ، وإمّا اليسـار ، وإمّا التمتع باللّذات ، وإمّا الكرامة والذكر والمديح ، وإمّا الغَلَبة وإمّا الحرية .

(انظر : إحصاء/١٠٣ . . السياسة/١٠١)

الرئاسة الضّالة :

هي التي يظن الرئيس بنفسه الفضيلة ، والحكمة ؛ ويـظن به ويعتقـد فيه ذلك مَنْ تحت رئاسته ، من غير أنْ يكون كذلك .

(انظر : الملّة/٤٣)

الرئاسة الفاضلة :

هي التي بهـا تمكّن في المدينـة أو في الأُمـة السـير والملكـات التي تنـال بهـا السعادة القصوىٰ وتحفظها عليهم .

(انظر : الملّة/٥٤ . . إحصاء/١٠٣ . . أهل/٩٩)

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288ª 15- 20

رئاسة المدينة :

هي التي تكون بشيئين : أحـدهما أنْ يكـون بالفـطرة والطبـع مُعدّاً لهـا ، والثاني بالهيئة والملكة الارادية .

(انظر : أهل/١٠١)

الريبة :

الظنُّ الذي معاضده أقل وأخفىٰ ومعانده أكثر وأبين .

(انظر : الخطابة/٢٠)

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995ª 7-28

الرئيس :

هو الذي يعطي جميع ما يخدمه مبادىء أفعاله ليحصـل له من فعـل واحدٍ واحد ما يتمّ به فعل غرضه ؛ إمّا في نفسه وإمّا في غيره .

(انظر : حيوان/٨٢)

الرئيس الأوّل :

هو الفيلسوف على الاطلاق . . . هو الذي عنده من العلم ؛ العلم الذي يحتوي على المعقولات ببراهين يقينية ، والباقون عامة وجمهور .

(انظر : تحصيل/٨٩ . . السياسة/٧٩)

هو الذي يرتّب الطوائف وكل إنسان ـ من كـلّ طائفـةٍ في المرتبـة التي هي استيهاله ؛ وذلك إما مرتبة خدمة وإما مرتبة رئاسة .

(انظر : السياسة/٨٣)

هـو الذي مهنتـه ملكية مقـرونة بـوحيٍ من الله إليه . . . ويقـدّر الأفعال

والآراء التي في الملّة الفاضلة بالوحي . . . هو الذي جُعل الروح الأمين الذي به يوحي يوحي الله تعالى الى الرئيس الأوّل للمدينة ، فينظر ما رتبته وأي رتبةٍ هي من مراتب الروحانيين . . . وهو الذي يـدبر المـدينة أو الأمـة والأمم بما يـأتي به الـوحي من الله تعالى فينفـذ التدبـير أيضـاً من الـرئيس الأوّل الى كـلّ قسمٍ من أقسام المدينة على ترتيبٍ ، الى أنّ ينتهي الى الأقسام الأخيرة .

(انظر : الملّة/٤٤ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤)

هو إنسانٌ لا يرأسه إنسـان أصلاً، وإنّمـا يكون ذلـك الإنسان انسـاناً قـد استكمل فصار عقلاً ومعقولاً بالفعل ، وقد استكملتْ قوته المتخيلة بالطبع غـاية الكمال . . . وتكون هذه القوة منه مُعدَّة بالطبع لتقبل ـ إما في وقت اليقظة أو في وقت النوم ـ عن العقل الفعّال الجزئيات ؛ إمّا بأنفسها أو بما يحاكيها .

(انظر : أهل/١٠٢، ١٠٤)

< الرئيس > الواحد يَرْئِس جميع < المدينة > ويدبّر أمرها بقوىً كثيـرة توجد مختلفة ، تعطى بها جميع اهـل المدينـة بقوة ملكـةٍ من تلك القوىٰ الملكـات جزءاً ، وبملكةٍ أخرى جزءاً آخر ، وبملكةٍ ثالثة يعطى كلّ قسمٍ منها ما يستـأهل من الخير .

(انظر : حيوان/٨٣)

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288ᵃ 15- 20
Met. 1. 2. 982ᵇ 17- 20

الرئيس الثاني :

هو الذي يرأسه إنسانٌ ويرأس هو إنساناً آخر .

(انظر : السياسة/٧٨)

رئيس السُنّة :

هـو الذي يقتفي في أفعـاله حـدود الرئـاسة الأولىٰ . . . وتُسمىٰ رئـاسته الرئاسة السنية .

(انظر : الملّة/٥٦)

رئيس المدينة :

هـو أكمل أجـزاء المدينـة فيما يخصـه ، وله من كـلّ ما شـارك فيـه غيـره أفضله . ودونه قومٌ مرؤُسون منه ويرأسون آخرين .

(انظر : أهل/٩٩)

إنَّ رئاسة المدينة ورئيسها هو واحدٌ بالفعل كثيرٌ بالقوة .

(انظر : حيوان/٨٥)

ريطوري :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > توصف به المقدمات السياسية والنواميسية ، ويذكر بهذا النوع سير الملوك ، وأخبارهم وأيامهم ووقائعهم .

(انظر : الشعراء/١٥٤)



حرف الــزاي



الزائد :

هو الشيء الذي أُشترط ؛ وذلك يكون على وجهين : إمّا أنْ يكون مقابلاً لما يدلّ عليه لفظه ، وإمّا أنْ لا تبين فيه المقابلة فيما يدلّ عليه لفظه ؛ ولكن تتبينّ المقابلة اذا أُخذ حدّه بدل اسمه .

(انظر : ش/العبارة/١٥٩)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25ª 5- 13

ابن رشد/٢٨ .

الزائد جُزءاً :

هو الذي يـزيد عـلى الأنقص بألّا يبلغ تمـام الأنقص ؛ متى كانت الـزيادة تستغرق الأنقص إذا عدّه .

(انظر : الموسيقى/١٩١)

الزبور :

كتـاب موعـظةٍ وحكمة ، ولَمْ يكن فيـه حلالٌ ولا حـرامٌ ، ولا حـدود ولا أحكام .

(انظر : اللآمعة/١٠٥)

الزّبيبة :

قائمةٌ < خشبية > يُشدّ فيها وتراً < الطنبور > معاً ، ثم يمدّان جميعاً إلى وجه الآلة ، ويسلكان هناك على حاملةٍ واحدة منصوبةٍ على الوجه؛ قريباً من نهايته التي تلي الزبيبة .

(انظر: الموسيقى / ٦٣١)

الزَّفن :

هو تحريك الأكتاف والحواجب والرؤوس وما جانسها من الأعضاء . . . وهو أنقص شيءٍ حُوكيَ به الألحان ؛ وبأقلّ شيء يوجد فيها ، وتلك هي الحركة التي تتقدم القَرْع ، فأقيمتْ نهاية الحركة مقام القرْع أو التصويت .

(انظر : الموسيقى/٧٨ ، ٨٠)

الزّمّ :

حالٌ حادثة للنغم عند سلوك الهواء بأسره في الأنف ، وذلك متى أُطبقتْ الشّفتان ونُفّذَ الهواءُ كلُّه في الأنف .

(انظر : الموسيقى/ ١٠٧٠)

الزمان :

هو الذي يمكن أنْ يوجد فيه شيء ما قياسي ؛ كقياس النقطة الى الخط ، وهو الآن ـ فيكون ذلك حدّاً مشتركاً بين زمانين : ماضٍ ومستقبل . . . إنَّ أجزاء الزمان لا توجد معاً ، إذْ لا يمكن أنْ يثبت أصلاً . . . هو الكمّ المتصل الذي لا وضع لأجزائه .

(انظر : قاط. /١٥١ ، ١٥٢)

الزمانُ بَدْءٌ ، وبدؤه هو الأوّل المحض . وبَدْء الشيء غير الشيء .

(انظر : مسائل/٨٦ ـ ٨٧)

هو صفةُ التشخّص بالوضْـع ، وكلّ زمـانٍ له وضْـع مخصوص لأنّـه تابـع لوضْعٍ من الفلك مخصوص .

(انظر : تعليقات/٢٢)

قارن :

Orist. Phy. 11. 219^b 1- 2

Phy. 4. 10. 218^a 5- 6

Cat. 6. $5.^a$ 25 ff.

De Mem. et de Rem. 6. 446^a 30

De gen. et Corrup. 2. 10. 337^a 23- 25

الكندي/ ١٦٧	إخوان/ ٣٨٧	التوحيدي/ ٣٦٤
ابن سينا/ ٩٢	المرتضى/ ١٦٢	الغزالي/ ٢٢١
الآمدي/ ق ١٠	البريدي/ ٧٠	السيوطي/ ق ٢٣ .

الزمان الحاضر :

هـو الذي اذا أُخـذ له بُعْـدٌ محدودٌ في المـاضي من الآن الـذي هـو نهايـة ومبـدأ ، وجُمع الى مثله من المستقبـل ؛ وكان بُعْـدهما جميعـاً من الآن الـذي هـو النهاية والمبدأ بُعْداً واحداً في الماضي والمستقبل وجُمعا جميعاً ؛ كان ذلك الزمان هو الزمان الحاضر .

(انظر : ش/العبارة/٤١)

قارن :

Orist. Phy. 4. 13. 222^a33- 222^b 2

الزمان المُحصّل :

هو المحدود بالماضي والحاضر والمستقبل .

(انظر: العبارة/ق ١٣٩)

قارن :

Orist. Phy. 4. 11. 220ª 24- 26

الزيادة :

تغيّر يعرض للجوهر في كمّيته :

(انظر : مسائل/٩٣)

قارن :

Orist. Phy. 1. 7. 190ª 33- 190ᵇ 1

إخوان/ ٣٨٧ .

حـرف السين



الساخن :

هو ما خالطه جسمٌ حـار ، فيتبدّد في خـلاله الأوّل فيسخن جُملة المجتمـع منهما بمنزلة ما يسخن الماء متىٰ صُبَّ فيه ماء حار ، أو أنْ يحـدث فيه سحـونة من غير أنْ يكون يُركَّبُ إليه أو يخالطه جسم حار .

(انظر : الخلاء/١٠)

قارن :

Orist . De Metes . 4 . 1 . 379ª 1

ساطوري :

نـوعٌ من الشعر < اليـوناني > لـه وَزْنٌ أحدثـه علماء الموسيقـا ليحـدثـوا بـانشادهم حـركاتٍ في البهـائم ، وبالجملة في جميـع الحيوان ، ممّـا يُتعجب منهـا لخروجها عن الحركات الطبيعية .

(انظر : الشعراء/١٥٤)

سالبة ضرورية :

هي ما كان فيها نفي هذا الوجود دائماً :

(انظر : حروف /١٢٧)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25ª 5 - 6

السالبة العامية :

هي التي تُضاف إلى موضوعها بما يدلّ على أنَّ المحمول قد نفي عن جميعه .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 17 . 36ᵇ 35 - 37

سالبة الواجب البسيطة :

هي ما كان وضعها لازمة لموجبة الممكن البسيطة :

(انظر : ش/العبارة/١٧٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42ᵇ 38 - 40

سالبة الواجب المعدولة :

هي ما كان وضعها لازمة لموجبة الممكن امعدولة .

(انظر : ش/العبارة/١٧٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42ᵇ 34 - 35

السبّابة :

هي التي تجتمع مع الوسطى وتجتمع أيضاً مع البنْصَر في أُصول الألحان ،

وكذلك قواها مع قوىٰ هاتين .

(انظر : الموسيقىٰ/١٣٢)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨ .

سبّابة البَمّ :

هي النغمة التي يلائمها مطلق البَمّ ووسطىٰ الفُرس إذا كـان على منتصف ما بين سبّابة البَمّ وبِنْصَره ، ويلائمها وسطىٰ زَلْزَلٍ في البَمّ إذا كان على منتصف مـا بين وسـطىٰ الفُـرس وبـين البِنْصَـر . ويـلائمهـا بنْصَـر البَمّ وسبّـابـة المثلث وبنْصَره ، وبنْصَر المثنىٰ وبنْصَر الزير .

(انظر : الموسيقى/٥٥٦)

سبّابة الزّير :

هي قوة خِنْصَر البَمّ ومطلق المثلث .

(انظر : الموسيقىٰ/١٢٨)

سبّابة المثنىٰ :

هي بالقوة صياح نغمة مطلق البَمّ .

(انظر : الموسيقى/٥٦٩)

السبب :

هو الفاعل .

(انظر : نواميس/٣٧)

. . ونستعمل ذلك المبدأ في تبيين تلك الأشياء الأُخر الكائنة عنه فنخطو منه إلى علم وجودها وسبب وجودها معاً.

(انظر : تحصيل/٥٤)

قارن :

Orist . Met . 4 . 1 . 1013ª 17
» . 11 . 4 . 1070ᵇ 26
Phy . 2 . 3 . 195ª 27 - 30
» .2 . 3 . 194ᵇ 26 - 28
Post . An . 2 . 11 . 94ª 20 - 22
Poet . 6 . 1450ª 1 - 3
Rhet . 1 . 10 . 1369ª 5 - 8

المرتضى/ ١٦٣ ابن رشد/ ٢٩ .

السبب الأوّل :

هو ما نسبته إلى سائر الموجودات كنسبة ملك المدينة الفاضلة إلى سائر أجزائها .

(انظر : أهل/ ١٠٠)

قارن :

Orist . Met . 11 . 4 . 1070ᵇ 26 - 28
De Metes . 1 . 2 . 339ª 23 - 24
De Part . An . 1 . 1 . 639ᵇ 14

السبب الثقيل :

كلُّ حرفٍ متحرّكٍ أُتبع بحرفٍ متحرك .

(انظر : الموسيقى/ ١٠٧٦)

السبب الخفيف :

كلُّ حرفٍ متحرّكٍ أُتبع بحرفٍ ساكن .

(انظر : الموسيقى/ ١٠٧٦)

السبب المتوالي :

هو السببُ الثقيل متىٰ أُتبع بمتحرّكٍ لتوالي المتحركات الثلاثة فيه .

(انظر : الموسيقى/١٠٧٨)

السخاء :

توسطٌ في حفظ المال وانفاقه .

(انظر : التنبيه/١١)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 5 . 1106ᵇ 5 - 8

السيوطي/ق ٣٦ .

السُّرَناي :

صنفٌ من المزامير غير أنّه أحدّ تمديداً من سائر أصنافها . وقد جرتْ عادة مستعمليها أنْ يجعلوا على محدّ بها ثمانية معاطف .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٨٧)

سريع المفصّل الأوّل :

هو ما كان أزمان فاصلته أطول من واحدٍ من الزمانين اللّذين يكتنفانه .

(انظر : الموسيقى/٤٥٧)

سريع الهَزَج :

هو ما كان بنْقرَةٍ نقْرَةٍ دائماً ، من غير أنْ يمكن بين اثنتين منها نَقْرَةٌ .

(انظر : الموسيقى/٤٥٠)

السطح :

ما يعتبر فيه أنّه نهاية ، ويعتبر فيه أنّه مقدار ، وليس هو مقدار بالجهة التي

هو بها نهاية .

(انظر : تعليقات/١١ - ١٢)

قارن :

Orist . De Caels. 2 . 4 . 286^{b} 13 - 15
Met . 4 . 6 . 1016^{b} 26 - 28

ابن سينا/ ٩٣	المرتضى/ ٩٦٢	الغزالي/ ٢٢٥
الآمدي/ ق ١٤	السيوطي/ ق ٢٤	

السعادة :

هي أنْ تصير نفس الإنسان من الكمال في الوجود إلى حيث لا تحتاج في قوامها إلى مادة ؛ وذلك أن تصير في جملة الأشياء البريئة عن الأجسام وفي جملة الجواهر المقارنة للمواد ، وأنْ تبقىٰ على تلك الحال دائماً أبداً . . . < السعادة > تتفاضل بثلاثة أنحاء : بالنوع والكمّية والكيفيّة ، وذلك شبيه بتفاضل الصنائع .

(انظر : أهل/٨٥ ، ١١٦)

هي أقصىٰ ما يكمل به الإنسان . . . إنَّ الشيء الذي بحصوله تحصل السعادة هو علمٌ ما وسيرةٌ ما . . . هي السيرة الفاضلة .

(انظر ، أفلاطون/٥ ، ٦ ، ٧)

هي غايةٌ ما ؛ يتشوقها كل إنسان . وكلّ كمالٍ وكلّ غايةٍ يتشوقها الإنسان فإنّما يتشوقها على أنّها خير . . . السعادة هي الكمال الإنساني . . ليست تنال بجودة التمييز ما لَمْ تكن بقصدٍ وبصناعةٍ ومن حيث يشعر الإنسان بما يميّز كيف يميّز ؛ في كل حينٍ من زمان حياته . . . هي التي تطلب لذاتها ، ولا تطلب في وقتٍ من الأوقات لغيرها .

(انظر : التنبيه/٢ ، ٣ ، ٥ . . فصول/٩٦)

هي الخير على الإطلاق . . . < إنَّ > أكثر الناس الذين يؤمّون السعادة إنّما يؤمّونها متخيلة لا متصورة .

(انظر : السياسة/٧٢ ، ٨٦)

قارن :

Orist . Eud . Eht . 2 . 1 . 1219a 33 - 39
Nicom . Eth . 1 . 9 . 1098b 29 - 31

الآمدي/ق ١٦ .

السعادة القصوىٰ :

هي الخير على الإطلاق ، فهي المؤثر المشتهىٰ لذاته ، وليس يكون ولا في وقتٍ أصلاً مؤثراً لأجل غيره .

(انظر : أهل/٨٦ . . فصول/٤٦)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 10 . 8 . 1178b 7 - 8
Met . 10 . 7 . 1064b 5 - 7

سعادة المدينة :

تتفاضل السعادات التي تحصل لأهل المدينة بالكميّة والكيّفية بحسب تفاضل الكمالات التي استفادها بالأفعال المدنية ؛ وبحسب ذلك تتفاضل اللّذات التي ينالها .

(انظر : السياسة/٨١)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1360b 18 - 24

السلب :

هو المؤلف إمّا من إسمٍ غير محصّل أو كلمةٍ غير محصّلة . . . هو رَفْع الحكْم أو رفْع كلّية الحكم . . . هو الذي يعرّفنا ما ليس هو الشيء وما هو خارج عن جوهره . . . إنَّ مضادّة السلب للإيجاب < هي > جوهر السلب . . . يلزم أنْ لا يكون للسلب مقابلة أصلاً ولا في موضعٍ من المواضع ؛ لا فيما له ضدّ ، ولا فيما ليس له ضدّ .

(انظر : ش/العبارة/٥٣ ، ٦٤ ، ١٠١ ، ١٢٧ ، ٢١١)

قارن :

Orist . De Interp . 6 . 17^a 25 - 28

السلب الجزئي :

هو الذي يُضاف إلى موضوعه ما يدل على أنْ المحمول قد نُفي عن بعضه .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^b 33 - 40

السلب المتقابل :

هو صنفُ موضوعٍ ؛ كلّ متقابلين منه معنىً كُلّي .

(انظر : ش/العبارة/٦٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^b 34 - 36

سلب المحْمول :

هو الذي يزول به وجود المحْمول ؛ لأنَّ ماهية السلب هو رَفْع المحمول .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٦)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 53ᵃ 7 - 10

السلب المقابل للإيجاب :

هو ما كان أشدّ مضادة للإيجاب من الإيجاب للإيجاب .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٥)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42ᵇ 34 - 36

السّماع الطبيعي :

موضوعٌ يبحث في المكان والخلاء والزمان هَلْ هو متناهٍ أمْ لا ، وهَلْ له قطع أمْ لا ، ويبحث عن أعراض الحركة وفصولها وأنواعها ـ هو بحثٌ في الأمور العامة في الطبيعيات .

(انظر : تعليقات/٢٣)

هو الفحص عمّا تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلّها ، البسيطة منها والمركّبة ، من المبادىء والأعراض التابعة لتلك المبادىء .

(انظر : إحصاء/٩٦)

قارن :

Orist . Phy . BK . 1 - 8

السماء والعالم :

هو الفحص عن الأجسام البسيطة هل هي موجودة ؟ فإنْ كانت موجودة ، فأي أجسام هي ؟ وكمْ عددها ؟ . . . ثم البحث عن أُسْطُقسات الأجسام المركّبة . . . ثم النظر فيما تشترك فيه البسيطة كلّها ما كان منها أُسْطقساتٍ وأصولاً للأجسام المركبة ، وما لَمْ يكن منها أُسْطقسات لها . . . ثم

النظر فيها يخص ما ليس أُسْطقسات ، ثم فيها يخص ما كان أُسْطُقسات والأعراض التابعة لها .

(انظر : إحصاء/٩٦ - ٩٧)

قارن :

Orist . De Caels, BK . 1 - 4

سَمْع الكيان :

< بحثٌ > يُتعلم منه الأُمور العامة لجميع الطبائع .

(انظر : ما ينبغي/٤٩)

السُّنَن :

صنفان : صنْفٌ يخصّ واحداً واحداً من أصحاب النواميس ، وذلك بحسب حاجتهم في أوقاتهم وأحوال مدنهم . وسُننٌ لا تتغَيَّر ولا تتبدل وهي طبيعية .

(انظر : نواميس/٧٥)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 13 . 1373b 4 - 11

البريدي/ ٧١ .

السؤال التعليمي :

إستدعاء المسؤول الذي علم السائل أنْ عنده برهان أنَّ المطلوب الذي يستدعيه يعلم برهانه .

(انظر : الجدل/ق ١٩٢)

قارن :

Orist . Top . 1 . 1 . 100a 27 - 30

السؤال الجدلي :

هو إمّا سؤال تخيير ، وإمّا سؤال تقرير . وسؤال التخيير هو الذي يفوّض به إلى المجيب أنْ يسلّم أيّ النقيضين شاء ويجعل الأمر إليه في أنْ يختار أيّهما أحبّ ، أو رأىٰ أنّه هو الأجود له فيسلّمه . وسؤال التقرير هو الذي يطالب به المجيب أنْ يسلّم أحد جزئي النقيض على التحصيل دون مقابلة ، ويعمل فيه على أنَّ ذلك الجزء وحده هو الذي سبيله أنْ يسلّمه المجيب .

(انظر : الجدل/ق ١٩١)

سؤالٌ يجتمع فيه جزءا النقيض معاً .

(انظر : ش/العبارة/١٤٥)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 10 - 12

السؤال الفحصي :

هو إستدعاء المنوط بطلب القياس على مطلوبٍ ليس عندهما قياسه ؛ فهو وَضْعٌ مشترك بينهما ، فمتىٰ سبق أحدهما إلى وجود القياس وأخبر به الآخر ؛ فللآخر أنْ ينظر في ذلك القياس ويراجع فيه المخبر على طريق الفحص أيضاً .

(انظر : الجدل/ق ١٩١)

قارن :

البريدي/ ٧٦ .

السُور (المنطقي) :

هو الذي يدلّ على كميّة الحكْم لا على كميّة الموضوع . . . ليس يدلّ السُور من الموضوع ؛ لا على أنّه معنىٰ كُلّي ولا على أنّه معنىً جزئي .

(انظر : ش/العبارة/١٢٧ ـ ١٢٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26. 42^b 32 - 35
» » . 1 . 26 . 4^b 38 - 40 .

السيوطي/ق ٢٠

السوفسطيقا :

هي المغالطات التي قصد مستعملوها أنْ يظنّ بها عِلْماً أو فلسفة من غير أنْ يكونوا كذلك . . . وحامل هذه الحال هو السوفسطائي .

(انظر : الألفاظ/١٠٥ . . أرسطو/٨٠)

ما يفعله الجدل على الحقيقة ؛ تفعله السوفسطائية بتمويهٍ ومغالطة .

(انظر : حروف/ ٢١٠ . . صدّر/ق ١٢١)

قارن :

Orist . Top . 8 . 11 . 162^a 16 - 20
Soph . Elen . 1 . 3 . 165^b 12 - 22
Rhet . 1 . 1 . 1355^b 17 - 20

السيوطي/ق ٢٢ .

السياسة :

هي فعـل المهنة الملكيـة . . . وذلك أنْ تفعـل الأفعال التي بهـا تُمكّن تلك السير وتلك الملكات في المدينة والأمة وتُحفظ عليهم .

(انظر : الملّة/٥٤)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 17 . 1288^a 15 - 20
» . 5 . 10 . 1310^b 40 - 1311^a 2

السياسات :

هي التي تكون تابعة للسُّـنن ؛ ومنها تُبنى وعليها تُبتنى . . . وتكون بعدد أنواع السنن .

(انظر : نواميس/٥٩)

السياسة الفاضلة :

هي التي ينـال السائس بهـا نوعـاً من الفضيلة لا يمكن أنْ ينالـه إلّا بهـا ، وهي أكثر ما يمكن أنْ يناله الإنسان من الفضائل .

(انظر : فصول/٩٢)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 13 . 1284^b 32 - 35
» . 5 . 10 . 1311^a 5

السيرة الأختيارية :

هي اختيار المؤذي على الملذّ ! .

(انظر : نواميس/٦٤)

السيرة القَهْرية :

هي اختيار الملذّ على المؤذي ! .

(انظر : نواميس/٦٤)



حــرف الشيــن

الشّاه رُود :

من الآلات < الموسيقية > المشهورة في مملكة العرب . . . أول مَنْ استخرجها واستنبطها رجلٌ من أهل صُغْدِ سمرقند يُعرف بخُليص بن الحوص .

(انظر : الموسيقى/١١٦)

الشَبَه :

هو ما يكون في اللفظ ، وشكل اللفظ فقط .

(انظر : الخطابة / ٦٠)

قارن :

Orist. De An. 1. 5. 410' 24- 25

الشَبَه في المعنى :

هو إمّا أنْ يكون باشترك الأمرين جميعاً في معنىً واحد يعمّها من عرض أو غير ذلك ، وإمّا أنْ يكون الأمر انَّ نسبتهما الى ما ينسبان اليه نسبةٌ واحدة ، أو نسبتان متشابهتان .

(انظر : الخطابة/٦٠)

قارن :

Orist. Met. 4. 9. 1018a 15- 20

Nicom. Eth. 8. 1108b 31

الشُبْهَة :

هي التي تعرض في أيّهما < من الأشياء > هو الصادق وأيّهما هو الكاذب . . . وما تقع فيه الشُبْهة هو ما منه يكون أيضاً التكوّن ، والتكوّن إنّما يكون من المتقابلات ، فمن هذه إذن تدخل الشُبهُ . . . الشبهة هي التشكك .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٣ ؛ ٢٠٤ ، ٢٠٥)

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995a 27- 30

المرتضى/ ١٦٣ البريدي/ ٧٧ .

الشجاعة :

خُلقٌ جميلٌ ، تحصل بتوسطٍ في الإقدام على الأشياء المفزعة والإحجام عنها .

(انظر : التنبيه/١١)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 2. 1104a 7- 10

Nicom. Eth. 2. 2. 1104b 1- 3

Pol. 1. 13. 1260a 21- 24

Rhet. 1. 9. 1366b 11- 14

التوحيدي/ ٣٦٧ المرتضى/ ١٦٤ السيوطي/ق ٣٥

الشُحاج :

هو أثقل نغمتي الذي بالكُلّ ، وأحدهما «الصياح » .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٠٥)

الشُحاج الأعظم :

هو أثقل الطرفين < في نغمة القرار > متىٰ كان طرفاً البُعْد إذا اقترنا حدث بهما الكمال الأعظم .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٤)

الشخص :

هو ما لا يمكن أنْ يكون به ومشابهة بين اثنين أصلاً .

(انظر : القياس/ق ١٤٨ . . ايساغوجي/١١٩)

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17^a 40 ff.

Prior An. 1. 27. 43^a 25- 35

Top. 4. 1. 121^a 37- 40

إخوان/ ٣٨٦

شخص الجوهر :

ضَرْبٌ لا يُعرف من موضوعٍ أصلاً ؛ ذاته ولا شيئاً خارجاً عن ذاته .

(انظر : قاط. /١٤٧)

قارن :

Orist. Cat. 5. 2^a 11

Cat. 5. 4^a 10- 4^b 17- 20

Met. 6. 3. 1028^b 33- 1029^a 2

ابن رشد/ ١٥ .

شخص العرض :

ضَرْبٌ له موضوع يُعرف من موضوعٍ ما هو خارج ذاته ، ولا يُعرف من

موضوع أصلاً ذاته .

(انظر: قاط. /١٤٧)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73^b 8-10

Top. 1. 5. 102^b 4-6

Phy. 1. 3. 186^b 18-21

الشّدة :

استعدادٌ طبيعي لأنْ يفعل بسهولةٍ وينفعل بعُسْر .

(انظر : قاط . /١٥٣)

قارن :

Orist. De An. 1. 3. 406^b 25-26

الشذرات :

نغمٌ قصارٌ ناعمةٌ تبدأ بسلاسة ، ويُقرن بها أكثر ذلك مصوّتاتٌ منْخفضةٌ ، وإمالاتٌ ؛ وهذه ينبغي أنْ تُجعل في خلال النغم أو تُردفَ النغم بها .

(انظر : الموسيقى/١١٧٣)

الشر :

هو الشقاء المقابل للسعادة . . . < وهو > غير موجودٍ فيما وجوده لا بارادة الانسان أصلاً .

(انظر : فصول/٨٠)

كل ما عاق عن السعادة بوجهٍ ما فهو الشّر على الاطلاق .

(انظر : السياسة/٧٢ ، أهل/٨٦)

الشّر يكون من نقصانٍ وعدمٍ وضعف ، وهو أثرٌ من آثار الهيولى .

(انظر : الالهي/١٦٩)

هو وجودٌ على سبيل العرض .

(انظر : الدعاوى/١١)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 5. 1106b 29 ff.
Met. 8. 9. 1051a 18- 21

التوحيدي/ ٣٦١ .

الشرّ الإرادي :

هو القبيح . . إذا كان الانسان قد أدرك السعادة وعرفها إلاّ أنّه لَمْ يجعلها وكْده وغايته ولَمْ يتشوقها ؛ أو تشوقها تشوقاً ضعيفاً وجعل غايته التي يتشوقها في حياته شيئاً آخر سوى السعادة ، واستعمل سائر قواه في أنْ ينال بها تلك الغاية ؛ كان الذي يحدث عنه شرّاً كلّه .

(انظر: السياسة/٧٣ ، ٧٤)

الأفعال الإرادية التي شأنها أنْ تؤدي الى الشقاء < فهي شر > .

(انظر : فصول/٨٠)

قارن :

Orist. Mag. Mor. 1. 9. 1187a 28- 30

شرائط البرهان :

أنْ يكون الحدّ الأوسط أقدمَ في الطرف الأوّل على جهة تقدّم سبب الشيء للشيء ، فإنّ الحدّ المتبرهن يلزم ضرورة أنْ يكون حدّاً لأمرٍ له حدّ آخر أقدم من الحدّ المتبرهن .

(انظر : البرهان/ق ١٦٨)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75^a 39- 75^b 2

شرائط المشتق :

هو الذي يكون التغيّر الذي فيه دالاًّ على موضوعٍ به قوامه في موضوع. والفصول كلّها من حيث هي فصول يدلّ عليها بالأسماء المشتقة ، <كـ> فصول الجواهر أو فصول المقولات .

(انظر : العبارة/ق ١٤٢)

قارن :

Orist. Met. 9. 10. 1059^a 14

Met. 4. 9. 1018^a 9- 12

شرائط اليقين :

هي علمُ وجود الشيء وأسباب وجوده . وأسبابُ وجود كلّ جسمٍ طبيعي أربعة : مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها كوّن .

(انظر : جالينوس/٣٩)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75^a 39- 75^b 2

Top. 1. 1. 100^a 27- 30

الشرط :

أمرٌ يتضمن إمّا إتصال شيءٍ بشيءٍ ؛ كقولنا : إذا طلعت الشمس كان نهاراً . . . وإمّا أنْ يتضمن إنفصال شيءٍ عن شيءٍ ومباينته .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 22. 40^b 25- 30

Top. 1. 18. 108^b ff.

المرتضى/ ١٦٣ الآمدي/ ق ٥ البريدي/ ٨١
السيوطي/ ق ١٢

الشرائع الفاضلة :

أُمورٌ تقع كلّها تحت الكلّيات في الفلسفة العملية .

(انظر : الملّة/ ٤٧)

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1277^b 28- 30

السيوطي/ ق ١١ .

الشرور :

هي صِنْفان : صِنْفٌ يُعمل بارادةٍ وروية ، وصِنْفٌ يُعمل بالطباع من غير روية ، وانَّ جميعها غير موافق للسنن .

(انظر : نواميس/ ٨١)

قارن:

Orist. Nicom. Eth. 2. 5. 1106^b 29
Met. 8. 9. 1051^a 18- 20

الشّرير :

هو الذي يهوىٰ أبداً الغايات التي هي في الحقيقة شرور ، ويتخيلها لأجل مرض نفسه < انّها > خيرات .

(انظر : فصول/ ٥٧)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 9. 4. 1166^b 25- 26
Nicom. Eth. 7. 11. 1152^a 24

الشعاعات المستقيمة :

هي التي إذا خرجتْ عن البصر امتدتْ على استقامة سمْت البصر الى أنْ تجوز وتنقطع .

(انظر : إحصاء/٨١)

قارن :

إخوان/٣٨٨ المرتضى/١٦٣ .

الشعاعات المنعطفة :

هي التي اذا امتدتْ نافذة في البصر ، تلقاها في طريقها مرآة تعوقها عن النفود على استقامةٍ فتنعطف منحرفة الى أحد جوانب المرآة .

(انظر : إحصاء/٨٢)

الشعاعات المنعكسة :

هي التي ترجع عن المرآة في طريقها التي كانت سلكتها أولاً حتى تقع على جسم الناظر الذي من بصره خرجتْ ، فيرى الإنسان الناظر نفسه بذلك الشعاع نفسه .

(انظر : إحصاء/٨٢)

الشعاعات المنكسرة :

هي التي ترجع من المرآة الى جهة الناظر الذي من بصره خرجتْ فتمتد منحرفة عنه الى أحد جوانبه فتقع على شيء آخر إمّا خلف الناظر أو عن يمينه أو

عن يساره ، أو من فوقه ، فيرى الانسان ما خلفه ، أو ما في أحد جوانبه الأخر .

(انظر : إحصاء/٨٢)

الشعر :

هو القوانين التي تُسبر بها الاشعار وأصناف الأقاويل الشعرية المعمولة والتي تعمل في فنٍ فنٍ من الامور ويحصي أيضاً جميع الأمور التي تلتئم بها صناعة الشعر .

(انظر : إحصاء/٧٢ . . افلاطون/١٠)

قارن :

Orist. Rhet. 3. 1. 1404ª 28

Poet. 4. 1448ᵇ 4- 24

Poet. 9. 1451ᵇ 5- 7

التوحيدي/ ٣٥٩ المرتضى/ ١٦٤ السيوطي/ ق ٢٢

الشعراء المُسَلْجَسون :

هم العارفون < من اليونانيين > بصناعة الشعراء حق المعرفة ، حتى لا يندّ عنهم خاصة من خواصها ولا قانون من قوانينها ، في أي نوعٍ شرعوا فيه ، ويجوّدون التمثيلات والتشبيهات بالصناعة .

(انظر : الشعراء/١٥٦)

الشك :

وقوفُ النفس بين ظنّين متقابلين كائنين عن شيئين متساويين في البيان والوثاقة .

(انظر : الخطابة/٢١)

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995ª 27- 30

الكندي/ ١٧٥ التوحيدي/ ٣٦١ المرتضى/ ١٦٣

البريدي/ ٨٠

الشكل :

هو ترتّب الحدّ الأوسط في المقدمتين المقترنتين.

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 5. 26ᵇ 36- 38

Met. 4. 999ᵇ 16

Phy. 14. 224ª 5- 11

De Sen. et Sen. 4. 442ᵇ 21

Prior An. 4. 26ᵇ 31

الآمدي/ ق ٧ .

الشكيب :

القياسُ الذي ينتج عنه السائل نقيض ما تضمن المجيب حفظه من رأيٍ أو وضْع .

(انظر : الجدل/ق ١٨٣)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 5. 28ᵇ 15

الشمس :

هيئةٌ لا يشاركها في وجودها شيءٌ آخر من نوعها ، وهي متفردة بوجودها .

(انظر : أهل/٥٦)

قارن :

Orist. Met. 6. 15. 1040^{a} 30- 32

De Metes. 2. 4. 359^{b} 24

ابن سينا/ ٩٠　　الغزالي/ ٢٢٠

الشوق الأوّل :

هو الذي لا يقع تحت الحسّ ؛ فهو أعلىٰ وأشرف وأقدم من كلّ شوق ، وهو الخير الذي لا يجده السبيل الى الصعود الى شيءٍ آخر هو أعلى منه فيشتاق اليه .

(انظر : الالهي/١٨٢)

قارن :

Orist. De An. 10. 433^{a} 31

Nicom. Eth. 3. 15. 1119^{b} 9- 10

Eud. Eth. 7. 2. 1235^{b} 25- 26

Rhet. 1. 10. 1369^{a} 4 ff.

الشيء :

هو ما يوجد في أمرٍ ما أو بـه ، أو عنده أو لـه ، أو معه ، إمّـا بالـذات ، وإمّا بالعرض . وكونه بالذات هو أنْ يكون في جوهر الشيء وطباعه . . . وكونه بالعرض أنْ لا يكون ذلك لا في جوهر واحدٍ منهما ولا في طباعه .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤)

إنَّ الشيء ليس يـوصف بضده إلاّ بـالعرض . . . وهـو ليس يحـدث عن ضده فيكون جُزءاً ممّا به قوامه إلاّ بالعرض .

(انظر : الواحد/ق ٣٢)

إنّلفظة الشيء تقوم في باديء الأمر مقـام جنسٍ يعم الموجـودات كلّها ممّـا

اتفق في هذه الأشياء التي أُخذت أجوبة عن المحسوس المسؤول عنه : أي شيءٍ هو . . . إنَّ وجود الشيء بعد أنْ يُعلم أنَّ ما يعقل منه بالنفس هو بعينه خارج النفس ؛ إنّما نغني به الشيء الذي به قوامه وهو فيه . . . إنَّ الشيء يقال على كل ما له ماهيةٍ ما كيف كان ، كان خارج النفس أو كان مقصوراً على أيّ جهةٍ كان منقسمة أو غير منقسمة .

(انظر : حروف/١٢٨ ، ١٨٨ ، ٢١٤)

إنَّ الشيء والموجود هما أعمّ ما يمكن أنْ يُوصف به شخصٌ أو نوع .

(انظر : ايساغوجي/١٢٢)

إنَّ الشيء إذا قيل إنّه متوهم خرج من أنْ يكون موجوداً .

(انظر : ش/العبارة/١٦٢)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415b 11- 15
Phy. 1. 2. 185a 34- 185b 2
Top. 5. 154a 32 ff.
Post. An. 1. 4. 73a 28- 31

إخوان/ ٣٨٥ — المرتضى/١٦٣ — ابن رشد/١٦
البريدي/ ٧٩ — السيوطي/ق ١١

الشيء بالفعل :

هو الذي يسمىٰ صورة ؛ لذلك سُميتْ الصور الجسمانية صوراً لأنّها تقيم الأجسام بالفعل .

(انظر : تعليقات/١١)

قارن :

Orist. Met. 6. 10. 1035b 32
Phy. 2. 1. 193a 30- 31

Met. 3. 5. 1010[a] 25 ff.

De Gen. et Corrup. 2. 7. 334[b] 21- 25

ابن رشد/ ٢٦ .

الشيء الواحد :

هو الذي لا تركيب فيه ولا انحلال .

(انظر : مسائل/ ٨٦)

قارن :

Orist. Cat. 5. 2[a] 11



حرف الصاد



الصبر :

هو حَبْس النفس عمّا تنازع إليه .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

قارن :
المرتضى/١٦٤ .

صحة المدينة :

هي اعتدال أخلاق أهلها ، ومرضُها التفاوت الذي يوجد في أخلاقهم . . . والذي يردّها الى الإستقامة ويحفظها عليها هو المدني (= رئيس المدينة)

(انظر : فصول/٢٤)

قارن :
Orist. Nicom. Eth. 2. 9. 1109[b] 23- 26

صحة النفْس :

أنْ تكون هيئاتها وهيئات أجزائها هيئاتٍ تفعل بها أبداً الخيرات والحسنات والأفعال الجميلة .

(انظر : فصول/٢٣)

قارن :

Orist. De An. 1. 3. 406^{b} 25- 28

الصدق :

هو أنْ يكون ما يُتصور في النفس هو بعينه خارج النفس .

(انظر : حروف/٢١٤)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 36^{a} 38- 42

Top. 5. 125^{b}- 126^{a} 2

الكندي/ ١٦٩	التوحيدي/ ٣٦٧	المرتضى/ ١٦٤
البريدي/ ٨٥	السيوطي/ ق ٣٩	

صدق الإنسان :

هو ما يصف به نفسه بالخيرات التي هي له حيث ينبغي .

(انظر : التنبيه/١٢)

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1276^{b} 33 - 35

صدق الشيء :

أنْ لا يكون في واحدٍ < من العبارة > مقابلة الآخر ، لا فيما يدل عليه إسمه ولا فيما يدل عليه حدّه. وأنْ لا يكون محمولاً بطريق العرض .

(انظر : ش/العبارة/١٦١)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 4. 25^{b} 32- 35

Prior An. 1. 1. 24^{a} 22- 30

صوت المتقابلين :

ما كان وجوده على التحصيل ؛ فصدق المتناقضين فيه على التحصيل . وما

كان وجوده على غير التحصيل ؛ فصدق المتناقضين فيه على غير التحصيل .

(انظر : ش/العبارة/٩٧)

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17ª 31- 35

De Interp. 7. 17ᵇ 6- 19

الصريم :

الرماد الأسود ، وقيل كالليلة المظلمة .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

الصفات :

أمورٌ تقع في كلّها الشركة، إلاّ الوضع والزمان . .

(انظر : تعليقات/٢١)

هي التي يسميها أهل صناعة المنطق محمولات . . منها بسيط ومنها مركّب ، والبسيط ما دلَّ عليه بلفظةٍ مفردة مثل : الإنسان والحيوان والناطق . . . والمركّب ما دلَّ عليه بلفظٍ مركّبٍ مثل قولنا : الحيوان الناطق .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

قارن :

Orist. Phy. 3. 1. 200ᵇ 24- 28

Post. An. 1. 22. 83ª 21- 28

إخوان/ ٣٨٥ المرتضى/ ١٦٥ الآمدي/ق ١٦

صفات الأُمّة :

تتميّز الأُمّة بالخِلَق الطبيعية والشيم الطبيعية ؛ وبشيءٍ ثالثٍ وضْعي وله مدخلٌ ما في الأشياء الطبيعية وهو اللسان؛ أعني اللغة التي بها تكون العبارة .

(انظر : السياسة/٧٠)

قارن :

Orist. Pol. 1. 1. 1252ª 1- 7

Pol. 2. 2. 1261ª 14- 1261ᵇ 15

الصلب :

ما ينفعل بعُسرٍ ويفعل بسرعة .

(انظر : مسائل/٨٦)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 5. 1361ᵇ 15 ff.

ابن سينا/ ٩٧ الغزالي/ ٢٢٣

الصلابة :

هي إتحاد واتصال الأشياء الكثيفة بعضها ببعضٍ باحكام .

(انظر : مسائل/٨٥)

قارن :

Orist. Cat. 8. 10ª 21

المرتضى/ ١٦٤ .

صناعة التعاليم :

هي التي تعطي في كل شيءٍ تنظر فيه من بين الأسباب الماهية التي بها الشيء بالفعل ؛ وماذا هو الشيء ـ وهي التي تطلب بحرف « كيف » في نوع نوعٍ .

(انظر : حروف/٢١٦ ـ ٢١٧)

قارن :

Orist. Cat. 5. 154ª 32 ff.

De An. 2. 4. 415ᵇ 11- 15

صناعة الجدل :

هي القدرة على أنْ تثبت وصفاً وتبلطه بعينه ، وعلى أنْ تؤلّف قياسين على جزئي النقيض معاً ، وقياسين يثبتان المتضادين معاً ، ويكون القياسين جميعاً جدليين ، ولا يمكن ذلك في العلوم اليقينية .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist. Top. 1. 2. 101ª 25- 36

الصناعة الحربية :

هي الصناعة التي إنّما يبلغ الغرض منها باستعمال أفعال الصنائع الحربية . . . فإنَّ صاحب الجيش ينبغي أنْ تكون له مع القوة الفكرية التي يستنبط بها الأنفع والأجمل فيما هو مشترك للمجاهدين ، فضيلة خُلقية . . . مثل أنْ تكون شجاعته شجاعة يستعمل بها أفعال الشجاعات الجزئية التي في المجاهدين .

(انظر : تحصيل/٧٣)

قارن :

Orist. Pol. 1. 8. 1256ᵇ 20- 26

صناعة الخطابة :

هي التي اكثر مخاطباتها لا بالسؤال والجواب، وإنّما تستعمل السؤال حيث ترىٰ أنَّ السؤال أنجح في اقتصاص مَثَل.

(انظر : حروف/٢٢٤)

هي القدرة على المخاطبة بالأقاويل التي بها تكون جودة الإقناع في شيء

شيءٍ من الأمور الممكنة التي شأنها أنْ تؤثر أو تجتنب .

(انظر : فصول/٦٢ - ٦٣)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1355^{b} 26- 30

Rhet. 1. 1. 1355^{a} 3- 8

الصناعة الرئيسة :

هي التي إذا أردنا أنْ نوفي أفعالها لَمْ نتمكن دون أنْ نستعمل أفعال الصنائع كلّها ، وهي الصناعة التي لأجل توفية غرضها تُطلب سائر الصنائع كلّها . فهذه الصناعة هي رئيسة الصناعات ، وهي أعظم الصناعات .

(انظر : تحصيل/٧٣)

هي كل صناعةٍ أعطتْ مبادىء صناعةٍ أُخرىٰ .

(انظر : البرهان/ق ١٧٣)

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 162^{a} 15- 20

Top. 1. 14. 105^{b} 30- 33

Nicom. Eth. 9. 1. 1164^{b} 3- 5

التوحيدي/٣٦٧

الصناعة السوفسطائية :

هي التي غرضها من كلّ مَنْ تخاطبه ستة أشياء : تبكيت ، وتحيير ، ومكابرة الذهْن وسياسته ، وإلزام العيّ في القول والمخاطبة ، وإلزام الهذر في المخاطبة ، والإسكات . . . إنَّ هذه الصناعة تضاد صناعة الجدل - وهي الصناعة الرياضية - وتعوقها عن استعمال أفعالها التي هي الطريق إلى الحق والى اليقين .

(انظر/ارسطو/٨١ ، ٨٣)

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 162ª 16- 20

Soph. Elen. 1. 1. 165ª 9- 23

Rhet. 1. 1. 1355ᵇ 17- 20

صناعة الطب :

صناعةٌ تلتئم بمعرفة سبعة أجزاء : أولها صناعة أعضاء الإنسان عضو عضو ، والثاني بمعرفة أنواع الصحة نوعاً نوعاً وما هو كل واحدٍ منها وأعراضها التابعة لها . . . والثالث بمعرفة أنواع الأمراض وأسبابها وأعراضها التابعة لها . . . والرابع ، بمعرفة ما سبيله أنْ يجعل من أعراض أنواع الصحة وأعراض أنواع المرض والدّرَبة باستعمالها ، أو دلائل يُميّز بها نوعُ نوعٍ من أنواع مرضٍ من نوعٍ آخر . . . والخامس < بـ > معرفة الأغذية والأدوية التي هي أغذية وأدوية الانسان المفردة والمركبة وسائر الآلآت التي تتأتّىٰ لها أفعال الصناعة باستعمال ما أمكن استعماله منها في بدنٍ بدنٍ . . . والسادس بمعرفة قوانين الأفعال التي تفعل لتحفظ بها الصحة على ما هومن الأبدان والأعضاء صحيحٌ . . . والسابع بمعرفة قوانين الأفعال التي تفعل لتسترد بها صحة ما هو من الأبدان والأعضاء عليلٌ ، وباعتبار استعمالها في بدنٍ بدنٍ أو عضوٍ عضوٍ .

(انظر : جالينوس/٤١ - ٤٢)

صناعة العلم الطبيعي :

هي صناعةٌ نظرية؛ يحصل العلم واليقين بالأجسام الطبيعية في الأعراض الذاتية لكل نوعٍ منها عن مبادئها ، ومقدمات صادقة كلّية ذاتية معلومة علماً أيقن من اليقين .

(انظر : جالينوس/٤٣)

قارن :

Orist. Phy. 1. 1. 184ª 15- 20

Pol. 3. 4. 1277ᵇ 28 - 30.

الصناعة العملية :

هي التي تكون معارفها حاصلة بالتجربة فقط، ومنها ما ليس يكتفي فيها بالتجربة دون أنْ توجد لها مبادىء أُخر ، وذلك مثل الطب .

(انظر : البرهان/ق ١٧٥)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 11. 77ᵃ 26- 30

Met. 2. 1. 993ᵇ 21 ff.

Pol. 3. 4. 1277ᵇ 38- 30

صناعة الفقه :

هي التي يقتدر الإنسان بها على أنْ يستخرج ويستنبط صحة تقدير شيء شيءٍ ممّا لَمْ يُصرّح واضع الشريعة بتحديده عن الأشياء التي صرّح فيها بالتقدير ، وتصحيح ذلك بحسب غرض واضع الشريعة بالملّة بأسرها التي شرّعها في الأُمة التي لهم شُرّعتْ .

(انظر : الملّة/ ٥٠)

هي الأخذ بما صرّح به في الملّة واضُعها من الأشياء العملية الجزئية مسلّمة ، ويلتمس أنْ يستنبط عنها ما لَمْ يتفق أنْ يصرّح به ، محتذياً بما يستنبط من ذلك حذو غرضه بما صرّح به .

(انظر : حروف/١٥٣)

صناعة الكلام :

ملكَةٌ يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحدودة التي صرّح بها واضع الملّة ، وتزييف كلّ ما خالفها بالأقاويل . وهذه الصناعة تنقسم جزءين : جزءٌ في الآراء ، وجزءٌ في الأفعال ، وهي غير الفقه ؛ < لأنَّ > المتكلم ينصر

الأشياء التي يستعملها الفقيه أُصولاً من غير أنْ يستنبط منها أشياء أُخرى .

(انظر : إحصاء/١٠٧ - ١٠٨)

إنَّ كلّ ملّة كانت معاندة للفلسفة فإنَّ صناعة الكلام فيها تكون معاندة للفلسفة ، وأهلها يكونون معاندين لأهلها .

(انظر : حروف/١٥٧)

الصناعة المالية :

هي التي إنّما يبلغ غرضها من المال باستعمال الصنائع الجزئية في اكتساب الأموال .

(انظر : تحصيل/٧٢)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 3. 1095ª 5- 8

Nicom. Eth. 5. 8. 1133ª 20- 22

صناعة الموسيقىٰ النظرية :

هيئة تنطق عالمة بالألحان ولواحقها عن تصوراتٍ صادقة سابقة حاصلة في النفس . . . فبعضها علومٌ متعارفة بالطبع ، وبعضها امورٌ تُبرهن في صنائع أُخر ، وبعضها حاصلةٌ عن التجربة . . . وصناعة الموسيقى النظرية متأخرة بالزمان تأخّراً كثيراً عن صناعة الموسيقىٰ العملية .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٣ ، ٩٣ ، ٩٩)

قارن :

Orist. Pol. 11. 5. 1263ª 40 ff.

الصناعة النظرية :

هي التي تلتئم من موضوعاتٍ ماتخصّها ، ومن مطلوباتٍ ما تخصّها ومن

مقدماتٍ أُول تخصّها .

(انظر : ارسطو/٧٦ . . البرهان/ق ١٦٩)

إنَّ الذي يروم أنْ يتعلّم < الصناعة > النظرية يبتدىء من الأعداد ثم يرتقي الى الأعظام ثم الى سائر الأشياء التي تلحقها الأعداد والأعظام بالذات مثل المناظر والأعظام المتحركة ثم الى الاجسام السماوية والموسيقى والى الأثقال والى الحيل (= الميكانيكا) . . . الى أنْ يصير الى الأجسام السماوية .

(انظر : فصول/٩٦ . . تحصيل/٥٥ ـ ٥٦)

قارن :

Orist. Met. 10. 7. 1064[b] 1- 6

Met. 2. 1. 993[b] 20 ff.

Post. An. 1. 13. 78[a] 22- 28

جابر/١٠٥

صناعة وَضْع النواميس :

هي الاقتدار على جودة تخييل ما عَسُر على الجمهور تصوّره من المعقولات النظرية ، وعلى جودة استنباط شيء شيء من الأفعال المدنية النافعة في بلوغ السعادة ، وعلى جودة الإقناع في الأمور النظرية والعملية التي سبيلها أنْ يعلمها الجمهور بجميع طرق الإقناع .

(انظر : حروف/١٥٢)

يلزمه ، فيمَنْ كان واضع نواميس ـ على أنَّ ماهيته ماهية رئاسة لا خدمة ـ أنْ يكون فيلسوفاً .

(انظر : تحصيل/٩٢)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1373[b] 4- 11

Rhet. 1. 1. 1354ᵃ 31- 1354ᵇ 16

Pol. 2. 8. 1269ᵃ 8- 15

جابر/ ١٠٥

الصنائع :

هي صنفان : صنفٌ يحصل لنا به معرفة بالعلم فقط ، وصنفٌ تحصل لنا به علم ما يمكن أنْ يُعمل والقدرة على عمله . والصنائع التي تكْسبنا علم ما يُعمل والقوة على عمله صنفان أيضاً ؛ صنفٌ يتصرف به الانسان في المدن مثل الطب والتجارة والفلاحة وسائر الصنائع التي تشبه هذه ، وصنفٌ يتصرف به الانسان في السير أنّها أجود ؛ وتتميّز به أعمال البرّ والأفعال الصالحة وبه يستفيد القوة على فعلها . . . فالصنائع اذن صنفان ، صنفٌ مقصوده تحصيل الجميل وصنف مقصوده تحصيل النافع .

(انظر : التنبيه/ ٢٠ . . البرهان/ق ١٧٠)

قارن :

Orist. Met. 1. 1. 981ᵃ 15- 20

Pol. 3. 4. 1277ᵇ 28- 30

جابر/ ١٠٥

الصنائع الظنونية :

هي التي تحصل عنها الظنون في موضوعاتها التي أُعدتْ ، وتلك هي الخطابة والتعقّل .

(انظر : الخطابة/ ٢٣)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 4. 1359ᵇ 9- 16

Rhet. 1. 3. 1358ᵇ 6- 8

الصنائع القياسية :

هي التي إذا التأمتْ واستكملتْ أجزاؤها كان فعلها بعد ذلك استعمال القياس . . . <و> هي خمس : الفلسفة وصناعة الجدل والصناعة السوفسطائية وصناعة الخطابة وصناعة الشعر .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

(انظر : إحصاء/٦٩)

قارن :

Orist. Met. 5. 1. 1026ª 18- 20
Met. 10. 4. 1061ᵇ 25- 30
Met. 10. 3. 1061ᵇ 6- 8
Top. 1. 2. 101ª 25- 36
Soph. Elen. 1. 1. 165ª 19- 23
Rhet. 1. 2. 1355ᵇ 26- 30
Poet. 9. 1451ᵇ 5- 8

الصنائع الممكنة :

هي التي تكون عنها الظنون في الأمور التي سبيلها أنْ تكون فيها الظنون لا اليقين ؛ إذْ كانت موضوعاتها الأمور الممكنة .

(انظر : الخطابة/٢٥)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89ª 2- 5
Prior An. 2. 27. 70ª 3- 7

الصنائع اليقينية :

هي ثلاث : نظرية وعملية ومنطقية ؛ فالنظرية تشتمل على الأشياء التي بها ومنها يحصل علم الحق ، والعملية هي التي تشتمل على السعادة وعلى الأشياء

التي تُنال بها السعادة . . . والمنطقية هي التي تشتمل على الأشياء التي شأنها أنْ تستعمل آلاتٍ معينة في استخراج الصواب في كل واحدٍ من العلوم .

(انظر : الجدل/ق ١٩٩)

قارن :

Orist. Met. 10. 7. 1064^b 1- 6
Pol. 3. 4. 1277^b 28- 30
Rhet. 1. 1. 1355^a 35

صنعة الألحان :

هي التي تتركّب عن النغم الحادثة بالتلْحينات الإنسانية ، وهي التي يُقرن بها الحروف التي تُركّب منها الألفاظ منظومة على مجرىٰ العادة في الدلالة بها على المعاني ، وما بها ومنها تحصل هذه الألحان مؤتلفة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٨٧٩)

الصنف الأوّل من الألحان :

هو النغم التي يلتقطها المؤلّف من نغم بعض أصناف الجماعات التي أُحصيتْ إحصاءً مطلقاً ؛ فإنَّ الجماعة هي التي تُرتّب فيها الأبعاد الصغار ترتيباً يُتواطأ بها لأن يُستمدّ منها النغم للحن لحنٍ .

(انظر : الموسيقى/ ٨٨١ـ ٨٨٢)

الصوت :

نوعٌ من أنواع الكيفية ، وهو داخل في الكيفية الإنفعالية ؛ إذْ كان الصوت بجوهرْ إنفعالاً من الانفعالات ، وهو جنسٌ للحروف . . . إنَّ الصوت

قد يكون بالطبع وقد يكون بتواطؤ .

(انظر : ش/العبارة/٢٩ ، ٣١)

هو نبو الهواء من بين القارع والمقروع مجتمعاً متصل الأجزاء .

(انظر : الموسيقى/٢١٣)

قارن :

Orist. De Caels, 2. 9. 291ª 16- 18

De An. 2. 8. 419ᵇ 5 ff.

إخوان/ ٣٨٦ البريدي/ ٨٣

الصوت الإنساني :

هو الذي يستعمل في الدلالة على المعاني المعقولة وبه تقع المخاطبات .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٧)

قارن :

Orist. De An. 2. 8. 420ᵇ 5

His. An. 7. 1. 581ᵇ 10- 15

الصورة :

هي التي بها يصير الجوهر المتجسم جوهراً بالفعل . . . وهي أنقص المبادىء وجوداً لأنّها مفتقرة في وجودها وقوامها الى شيءٍ آخر . . . والصورة توجد لا لأنْ توجد بها المادة ، ولا لأنها فُطرت لأجل المادة . . . فبهذا تفضل الصورة المادة .

(انظر : السياسة/٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ . . ارسطو/٩٢)

هي ما بها صار كلّ واحدٍ هو ما هو .

(انظر: فصول/٢٧)

إنَّ الصيغة والصورة والخِلْقة تكاد أنْ تكون اسماء مترادفة .

(انظر : إحصاء/٩٥)

إنَّ ماهية الشيء الكاملة إنّما هي بصورته ؛ اذا كانت في مادة ملائمة معاضدة على الفعل الكائن عنها .

(انـظر : حروف/٩٩)

قارن :

Orist. Met. 6. 10. 1035^b 32

Phy. 2. 1. 193^a 30- 35

Met. 6. 7. 1032^b 1- 3

جابر/ ١١٤	الكندي/ ١٦٦	إخوان/ ٣٨٥
التوحيدي/ ٣٦٤	ابن سينا/ ٨٢	الغزالي/ ٢١٥
ابن رشد/ ٣٠	الآمدي/ ق ١٣	السيوطي/ ق ٢٢

صورة الإنسان :

هي المركّبة من جسمٍ ومن نفْس .

(انظر : الإلهي/١٦٨)

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1036^b 3- 5

ابن سينا/ ٨٣	السيوطي/ ق ١٠

صورة الجسم :

هي المركّبة من الأُسْطُقسات الأربعة ، فإذا انتقضتْ عادت الأُسْطقسات الأربعة .

(انظر : الإلهي/١٦٨)

الصورة هي في الجسم الجوهر الجسماني ؛ مثل شكل السرير في السرير .

(انظر : السياسة/٣٦)

هي التي لا تفيد وجوداً أكمل من وجود ذاتها .

(انظر : المفارقات/٦)

هي البُعْد المقوِّم للجسم الطبيعي ؛ ليس قوامها بالمحسوسات بل هي مبدأ المحسوسات .

(انظر : تعليقات/٢٥)

قارن :

Orist. De An. 2. 5. 416^b 33- 35

ابن رشد/ ٣٠

الصيغ :

هي ماهية نوع نوعٍ التي عنها نسأل بحرف « كيف » في نوعٍ نوعٍ .

(انظر : حروف/١٩٧)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415^b 11- 13

Phy. 1. 2. 185^a 34- 185^b 2

حـرف الضـاد



الضابط لنفسه :

< إنسانٌ > يفعل الأفعال الفاضلة والخيرات ؛ وهو يهوىٰ أفعال الشّر ويتشوقه ويحارب هواه ، ويخالف بفعله ما تنهضه إليه هيئته وشهوته ، ويفعل الخيرات وهو متأذٍّ بفعلها .

(انظر : فصول/٣٤)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 6 . 1098ᵃ 15 - 20

الضدّ :

ما كان مبايناً للشيء ومعانداً . . . شأنه أنْ يبطل كل واحدٍ منهما الآخر ويفسده إذا اجتمعا . . وذلك عامّ في كلّ شيء يمكن أنْ يكون له ضدّ . . . < و > الضدّان هما في رتبةٍ واحدة من الوجود . . . إنَّ ما كان له ضدّ فله مادة مشتركة بينه وبين ضدّه .

(.انظر : أهل/٢٧ ، ٢٨ ، ٥٠)

كلّ ماله ضدٌّ فإنَّ كمال وجوده هو بعدم ضدّه .

(انظر : السياسة/٤٤)

إنَّ الضـدَّ والعدم ليسا ينـاقضـان الملكـة والضـدّ الآخـر ، ولكن يلزم أنْ يناقضا مقابلهما .

(انظر : ش/العبارة/١٥٩)

إنَّ الضدّ هو الغاية في المباينة .

(انظر : المصدر السابق/١٩٥)

قارن :

Orist . Met . 4 . 10 . 1018ª 25 - 31

» . 3 . 6 . 1011ᵇ 17 - 20

De Gen . et Corrup . 1 . 7 . 324ª 2

De Interp . 14 . 24ᵇ 6 - 9

De Caels, 2 . 3 . 286ª 33 - 35

المرتضى/ ١٦٥ ابن رشد/ ٢٣ البريدي/ ٨٨

الضروري :

هو على ثلاثة أنحاء : على ما هو دائم لم يزل ولا يزال ، وضروري ما دام موضوعه موجوداً ، وضروري الوجود ما دام هو موجوداً .

(انظر : ش/العبارة/١٨٧ . . العبارة/ق ١٤٥)

قارن :

Orist . Met . 4 . 5 . 1015ª 22 - 24

Part . An . 1 . 1 . 639ᵇ 23 - 26

Post . An . 1 . 10 . 76ᵇ 23 - 25

المرتضى/ ١٦٥ السيوطي/ق ١٩ .

الضروري الخالص :

هو الذي لا يشـوبـه إمكانٌ لا يمكن أنْ يكون لإنسانٍ واحدٍ في وقتٍ واحد

به ظنٌّ ويقينٌ معاً .

(انظر : العبارة/ق ١٤٧ . . الخطابة/١٢)

قارن :

Orist . Met . 7 . 15 . 1039^{b} 30 - 33

Part . An . 1 . 1 . 639^{b} 23 - 25

الضروريات :

أمورٌ لا تستعمل فيها الروية والاستعداد والتأهب والتجربة .

(انظر : نكت/١٠٧)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357^{a} 30 - 35

Post . An . 1 . 2 . 72^{a} 16 - 18

الضَعْف :

كون الشيء الذي به يفعل ليس بكثير الفعل في العدد ولا بعظيم ولا بسريع .

(انظر : ش/العبارة/١٨٢)

هو استعدادٌ طبيعي لأنْ يفعل بعُسرٍ وينفعل بسهولة .

(انظر : قاط . /١٥٣)

ضِعْف الجمع الموسيقي :

هو كلّ جمعين كانت نسبة تمديد أحدهما إلى تمديد جمع الآخر نسبة أحد طرفي كلّ واحدٍ من الجمعين إلى طرفه الآخر ، فإنَّ الجمعين متىٰ ركّبا حدث منهما ضِعْف ذلك الجمع ، وتباعد أثقل الطرفين من الأحدِّ بضعف نسبة طرف

أحدهما إلى طرفه الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٦٦)

الضِعْف الذي بالكُلّ :

جَمْعٌ تامٌّ منفصلٌ غيرُ متغيّرٍ من جَمْعٍ آخر مشابه له، في نسبة ضِعْف الذي بالكُلّ ؛ يحدث من تركيب أحدهما إلى الآخر إذا أُستعملا جميعاً ضِعْفُ ضِعْف الذي بالكُلّ .

(انظر: الموسيقىٰ / ٣٦٦)

الضمير :

قولٌ مؤلفٌ من مقدمتين مقترنتين ، يُستعمل بحذف إحدى مقدمتيه المقترنتين ويسمىٰ ضميراً ؛ لأنَّ المستعمل له يُضمر بعض مقدماته ولا يصرّح بها ، ويعمل فيه أيضاً على ما في ضمير السامع من معرفة المقدمات الذي حذفها . . . إنَّ الضمير منزلته في الخطابة منزلة البراهين في العلوم ، والمقاييس في الجدل .

(انظر : الخطابة/٢٦ ، ٣١)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 27 . 70ª 10 - 14
Rhet . 1 . 2 . 1356ᵇ 4
» . 1 . 1 . 1354ª 14 - 15

الآمدي/ق ٨ .

الضوء :

انفعالٌ في القابل من المضيء ، أو حصول أثرٍ منه من واهب الصور .
(انظر : تعليقات/٧)

هو أوّل المبصرات وأكملها وأظهرها ؛ به يصير سائر المبصرات مبصرة ، وهو السبب في أنْ صارت الألوان مبصرة .

(انظر : أهل/٣٧)

قارن :

Orist . De An . 2. 7. 418^{b} 9 - 10

» » . 2 . 8 . 419^{b} 29 - 32

De Caels, 1 . 3 . 269^{b} 24

Post . An . 2 . 11 . 94^{b} 28 - 30



حـرف الـطـاء



الطبّ :

صناعةٌ يقال فيها إنّها علميةٌ وعمليةٌ ، وإنّما قيل ذلك في الطب وما جانسه ولم يُقلْ في صناعة التجارة ؛ من قِبَل أنَّ هذه الصنائع يُكتفىٰ منها بالتجربة وحدها ويُكتفىٰ فيها أنْ يكون الإنسان بحيث لا ينطق عمّا ارتسم في نفسه منها ـ وأمّا الطبّ وما جانسه فليس يُكتفىٰ بالتجربة وحدها ولا أنْ يبلغ في معارفها هذا المبلغ بل يحتاج فيه إلى مبادىء قياسية ومقدماتٍ مأخوذة عن علوم أخر .

(انظر : البرهان/ق ١٧٤)

إنَّ صناعة الطب تأخذ كثيراً من مبادئها عن العلم الطبيعي ، وكثيراً منها تأخذه عن تجربة المحسوسات .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٠)

علمٌ يبحث في الأبدان الإنسانية من جهة ما تصح وتمرض .

(انظر : أغراض/٣٥)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 13 . 79ª 14 ff .

De Resp . 27 . 21 . 480ᵇ 26 - 31

الكندي/ ١٧١ ، ١٧٩   **السيوطي/** ق ٢٩ .

الطبائع الفائقة :

هي التي تتصل أنفسُها بالعقل الفعّال .

(انظر : السياسة/ ٧٩)

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429^{a} 27 - 30

طبْع الفلك :

هـو طبعٌ خـامس ؛ لا حار ولا بـارد ، ولا ثقيل ولا خفيف ، ولا يخـرقـه شيءٌ ، وليس فيـه مبدأ حـركةٍ مستقيمـة ، وليس لحركتـه ضـدٌّ . . . وحـركتـه نفسانية لا طبيعية .

(انظر : ارسطو/ ١١٤ !)

قارن :

Orist . De Caels, 2 . 8 . 290^{b} 3 ff .

ابن سينا/ ٨٦ .

طبقات النغم :

هي بين أوّل طبقةٍ من الحدّة غير طبيعيةٍ ، وبين أوّل طبقـةٍ من الثقل غـير طبيعية . . . هي مَرْتبة نغم كلّ: واحدٍ < من الجموع المتشـابهة > في الحـدّة أو الثقل .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١١٢ ، ٣٦٤)

قارن :
السيوطي/ ق ٢٨ .

الطبيب :

هو الذي يعرف أنَّ الأضدادَ ينبغي أنْ تُقاوَم بالأضداد ، ويعرف أيضاً أنَّ

الحرارة تُقاوَم بالبرودة ، ويعرف أيضاً أنَّ الحُمّىٰ الصفراوية ينبغي أنْ تُقاوَم بماء الشعير أو بماء التمر الهندي . . . الطبيب الكامل إنّما تتم له مهنته حتى يتأتّى بها الأفعال الكائنة عن تلك المهنة بقوتين اثنتين : إحداهما بالقدرة على معرفة الكليات التي هي أجزاء صناعته على الإطلاق وباستيفائها حتى لا يشذّ عنه شيءٌ ، ثم بالقوة التي تحدث له عن طول أفعال صناعته في شخصٍ شخصٍ .

(انظر : الملّة/٥٧ ، ٥٨)

إنَّ موضوعات الطبيب بدن الإنسان ، وغاياته أنواع الصحة التي يُضادُّ نوعاً نوعاً منها نوعٌ نوعٌ من أنواع الأمراض ، وأفعاله هي الأفعال التي تفعل في جملة بدن الإنسان وفي كلّ عضوٍ من أعضائه مثل التغذية وسقي الدواء وتكميد الجلد وتضمير سطح البدن والكي والبطّ ، وسائر الأفعال الطبية .

(انظر : جالينوس/٤٠)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 13 . 1102ª 14 ff .

الطبيعة :

مبدأٌ للحركة والسكون لا يكون من خارج أو عن إرادة .

(انظر : عيون/٦٠ . . الدعاوى/٦)

إنَّ المادة والصورة كلّ واحدٍ منهما يسمى بالطبيعة ، إلّا أنَّ أحراهما بهذا الإسم هو الصورة .

(انظر : السياسة/٣٦ - ٣٧)

هي التي وجودها لا بالصناعة ولا بإرادة الإنسان مثل السماء والأرض وما بينهما ، والنبات والحيوان .

(انظر : إحصاء/٩١)

هي ماهية كلّ واحدٍ من الجواهر الطبيعية . . . و < هي > في الجواهر النفسانية ضربان : ضربٌ مادة وضربٌ آلة ، فتكون الطبيعة في الجواهر النفسانية لا لأجل ذاتها بل لأجل النفس .

(انظر : أرسطو/١١٣ ، ١١٥)

هي صورٌ جسمانيةٌ في مواد هيولانية .

(انظر : العقل/٢٤)

إنَّ الطبيعة لا تفعل شيئاً باطلاً .

(انظر : الأخلاقية/٦٧)

قارن :

Orist . Met . 3 . 3 . 1005^{a} 34
» . 6 . 4 . 1030^{a} 3
» . 4 . 4 . 1014^{b} 36 - 38
Phy . 2 . 1 . 192^{b} 8 - 15
Phy. 2. 8. 199^{a} 30 - 32
» . 3 . 1 . 200^{b} 12
De Interp . 2 . 104^{b} 15 - 18
De Caels. 2 . 8 . 290^{a} 31
Pol . 7 . 3 . 1325^{b} 9 - 12

جابر/ ١١٣	الكندي/ ١٦٥	إخوان/ ٣٨٨
التوحيدي/ ٣٧٣	ابن سينا/ ٨٦	الغزالي/ ٢١٧
ابن رشد/ ٣٢	الآمدي/ ق ٩	السيوطي/ ق ٣٠

طبيعة الأرض :

كائنةٌ فاسدة .

(انظر : تعليقات/٨)

اختلاف الأُمم في هذه الأُمور أشياء أحـدها . . . اختـلاف أوضاع الأُكـر المائلة من أجزاء الأرض وما يعرض لها من القُرب والبُعْد ، ويتبع ذلـك اختلاف أجـزاء الأرض التي هي مسـاكن الأُمم . . . < إنَّ > كـلّ بخعارٍ حـادث من أرضٍ فإنّه يكون مشاكلاً لتلك الأرض ، ويتبع ذلـك اختلاف الهـواء واختلاف المياه .

(انظر : السياسة/ ٧٠)

قارن :

Orist . De Caels, 2 . 14 . 296[b] 25 - 26

De Metes . 1 . 14 . 351[a] 21 - 30

» » . 2 . 7 . 365[a] 29 - 31

إخوان/ ٣٨٧ ابن سينا/ ٩١ .

طبيعة الإنسان :

طبيعةٌ غير كائنةٍ ولا فاسدة بل مُبدَعة ، وهي مستبقاة بأشخاصهـا الكائنـة والفاسدة .

(انظر : تعليقات/ ٨)

قارن :

Orist . Phy . 5 . 4 . 228[b] 29 - 31

Cat . 5 . 2[b] 8 ff .

طبيعة الحجر :

هي نقلته إلى أسفل .

(انظر : الخلاء/ ١٣)

قارن :

Orist . Phy . 3 . 1 . 201[a] 3 - 9

De Caels, 1 . 3 . 269[b] 23

طبيعة العناصر :

غير كائنة ولا فاسدة ، بل مُبدَعة ، وهي مستبقاة بأشخاصها .

(انظر : تعليقات/٨)

< إنَّ > الجسم البالغ في الحرارة بطبعه هو النار ، والبالغ في البرودة هو الماء ، والبالغ في الميعان هو الهواء ، والبالغ في الجمود هو الأرض .

(انظر : الدعاوى/٨)

الصور المحتاجة إلى المادة هي على مراتب : فأدناها مرتبة هي صور الأُسْطُقسات (= العناصر) الأربع ؛ وهي أربع في أربع مواد . والمواد الأربع نوعها واحد بعينه ؛ فإنَّ التي هي مادة للنار هي بعينها يمكن أنْ تجعل مادة للهواء ولسائر الأُسْطقسات .

(انظر : السياسة/٣٨)

قارن :

Orist . Met . 4 . 3 . 1014a 26 - 30
De Resp . 13 . 477a 27 - 30
De Gen . et Corrup . 2 . 6 . 332a 33
De Sen . et Sen . 5 . 443a 9 - 11
Met . 1 . 3 . 983a 26 - 32

طبيعة القلب :

هي القوة التي بها صار القلب قلباً بالفعل ، ومنها حصلتْ ماهيته ، وهي التي تعطي العروق النوابض وتردّها إلى تجويف القلب عندما تنقبض هذه العروق من قِبل أنَّ الحرارة الغريزية التي في كلٍ منها تستوقد سائر الأعضاء .

(انظر : حيوان/٦٩)

طبيعة الهواء :

هي صورته التي بها تجوهره بالفعـل ؛ وما يتبعهـا من الكيفيات : الحـرارة والرطوبة وسائر ما يُنسب إليها من باقي الكيفيات .

(انظر : حيوان/١٠٣)

قارن :

Orist . Top . 5 . 9 . 138^b 30 - 35

De Resp. 5. 472^b 34 - 36

طراغوذيا :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > لـه وَزْنٌ معلوم يلتذ بـه كل مَنْ سمعـه من النـاس أو تلاه . يـذكر فيـه الخير والأمـور المحمودة المحـروص عليها ويمـدح بها مدبرو المدينة .

(انظر : الشعراء/١٥٣)

الطرف الأوّل :

هو الذي يكون محمولاً في المطلوب .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 25 . 42^a 32 - 34

Post . An . 2 . 4 . 91^a 14 - 15

الطرف الأخير :

هو الذي يكون موضوعاً في المطلوب .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist . Prior An . 4 . 25b 32 - 37

» An . 4 . 26a 18 -22

الطرف الأعظم :

هو المقدمة التي يكون أحد جزئيها محمولاً في المطلوب ؛ وتسمى المقدمة الكبرى .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :
المصدر السابق في الطرف الأول الوارد في الصفحة السابقة .

الطرفان :

هما الجزءآن اللّذان يتباينان في المقدمتين للقضايا الحملية .
(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist . Prior An . 4 . 25b 32 - 37

الآمدي/ق ١٠ .

الطُرق الإقناعية :

هي التي تستعمل في تعليم العامة وجمهور الأُمم والمدن .

(انظر : تحصيل/٨٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25a 5 - 13

طُرق التعليم :

هي صنفـان : صِنْفٌ يُعلّم لا بـاستـدلالٍ ولا بفكـرٍ ولا بـرويـةٍ ولا بـاستنباط ، وصِنْفٌ يُعلّم بفكـرةٍ ورويةٍ واستنبـاط ، فالـذي يعلّم لا بفكـرٍ ولا باستدلال أصلاً أربعة أصنـاف : مقبولات ومشهـورات ومحسوسـات ومعقولات أُول .

(انظر ؛ فصول/ب/ق ١٠٤)

الطُرق الخطبية :

هي التي تُستعمل في الأُمور المشتركة للصنائع كلّها .

(انظر : الخطابة/٢٣)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1355b 26 - 30
» 1 . 4 . 1359b 9 - 16

طريق العرض :

هو ما كان محمولاً لأجل غيره .

(انظر ؛ ش/العبارة/١٦١)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 4 . 73b 8 - 10

الطُّنْبور :

آلةٌ موسيقية يُستعمل فيها من الأوتار وتران فقط، وربما أُستعمل فيها ثلاثة أوتار.

(انظر : الموسيقىٰ / ٦٢٩)

الطُّنْبور البغدادي:

هو الذي يُقسم وتراه المتوازيان من جانب المَلْوىٰ في أكثر الأمر بخمسة أقسامٍ متساوية ، يُحدُّ نقط أقسامها دساتينُ تُشدُّ على مقبض الآلة بحيال كلِّ واحدٍ من نقط الأقسام، وآخر دستان فيها مشدود على قريب من ثُمْن ما بين الحاملةِ إلى آخر ما يتحرك منهما من جانب المَلْوىٰ .

(انظر: الموسيقى / ٦٣٢)

الطُّنْبور الخرساني:

هو الذي يُستعمل فيه وتران متساويا الغلظ، وهذان الوتران يُشدّان قائمته التي تسمىٰ (الزبيبة) ثم يمرّان متوازيين فيجوزان على الحاملة التي على وجه الآلة في تحزيزين منها يُبْعدان ما بين الوترين، ثم يمرُّ الوتران من الحاملة على التوازي إلى أنْ ينتهيا إلى أنْف هذه الآلة؛ ويجوزان هنالك في مجازين متباينين بُعْدُ ما بينهما مساوٍ لبُعْد ما بين تحزيزي الحاملة، وينتهيان بعد ذلك إلى مَلْوَيَين موضوعين على مكانين متوازيين من جانبي الآلة .

(انظر الموسيقى / ٦٩٩)

الطول:

هو الذي قوامه من أجزاء فيه لها وَضْعٌ.

(انظر: قاط. / ١٥٢)

قارن:

Orist. Phy. 4. 1. 209ᵃ 5 - 8

Top. 5. 5. 143ᵇ 15 - 20

المرتضى / ١٦٦

حـرف الظـاء



الظرْف :

خُلقٌ جميل ، يحدث بتوسّطٍ في استعمال الهَزْل .

(انظر : التنبيه/١١)

الظرْفُ متوسّط بين الهَزْل واللعب وما جانسهما بين المجون والخلاعة وبين الفِدامة .

(انظر : فصول/٣٦)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 4. 5. 1132" 33 ff.

،لسيوطي/ق ٣٦ .

الظريف :

هو الخفيف في ذاته وأخلاقه وأفعاله وشمائله من غير تكْلفة .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

الظُلمة :

هي الإشفاف بالقوة ، وعدم الإشفاف بالفعل .

(انظر : العقل/٢٥)

قارن :

المرتضىٰ/ ١٦٦

الظَّنُّ :

إعتقادٌ في الشيء إنه كذا أو ليس كذا، ويمكن أنْ يكون ما يعتقد فيه على خلاف ما عليه وجود ذلك الشيء في ذاته . . . هو كلّ اعتقادٍ حاصل في وقتٍ ما، أمكن أنْ يزول في المستقبل بعناد.

(انظر : الخطابة/٨ ، ١٦)

ينبغي أنْ نستعمل في مطلوبٍ ما طريقاً شأنه أنْ يفضي بنا الى اليقين ، ونسلك في مطلوبٍ آخر طريقاً نصير منها الى ما هو مثاله أو خياله ، أو طريقاً يفضي بنا الى الاقناع والظنّ فلا نشعر فيه .

(انظر : تحصيل/ ٥٠)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89ª 2- 5

De Interp. 14. 24ᵇ 7- 9

Nicom. Eth. 3. 4. 1111ᵇ 30 - 33

Met. 5. 1010ᵇ 13 ff.

الكندي/ ١٧١ المرتضى/ ١٦٦ السيوطي/ق ٩، ١١، ٣٤

الظنّ الأغلب :

هو الظنُّ الذي معاضده أكثر من معانده .

(انظر . الخطابة/ ٢٠)

هو اعتقادٌ يمكن فيه أنْ يكون ما أُعتقد على غير ما أُعتقد .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٩٥)

قارن :

Orist. Top. 1. 1. 100ᵇ 21- 23

الظنّ الصواب :

هو أنْ يكونَ الإنسان كلّما شاهد أمراً يصادف أبداً بظنّه الصواب ممّا لا يمكن أنْ يكون الأمر المشاهد إلّا عليه .

(انظر : فصول/٥٨)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89[a] 2- 3

الظنّ القوي :

هو الذي ليس عند الإنسان له معاند ، وهذا الصنف من الظنّ يتفاضل .

(انظر : الخطابة/ ٢٠)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89[a] 6- 10

Mag. Mora. 2. 6. 1201[b] 5- 7



حـرف العيـن



العادة :

هي التي لا تحصل إلاّ في طول زمان ، وفي كلّ حالٍ من أحوال المعاشرة ومع كلّ الأقوام .

(انظر : نواميس/٦٣)

قارن :

Orist. Met. 4. 20. 1022^{b} 4- 12

Cat. 8. 9^{a} 10

Rhet. 1. 10. 1369^{b} 6- 8

Eud. Eth. 2. 2. 1220^{b} 18- 20

Nicom. Eth. 7. 11. 1152^{a} 29- 32

المرتضى/١٦٧ السيوطي/ق ٣٤

العارض :

هو الذي يُقال على كيفياتٍ ما توجد في شيءٍ ما إذا كانت قليلة المكث فيه سريعة الزوال ؛ مثل الغضب وغيره.

(انظر: حروف/٩٦)

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102^b 4- 6

De Div. per. Som. 1. 463^a 2- 5

العاقل :

الإنسان الذي اجتمع له شيئان : أحدهما أنْ يكون جودة تمييز لما ينبغي أنْ يؤثر أو يُجتنب من الأفعال ، والثاني أنْ يستعمل الأفضل من كلّ ما وقفَ عليه بجودة تمييزه . . . ولا فرق بين أنْ يُقال عقل وبين أنْ يقال علم ، وبين العاقل وبين العالم ، وبين المعقولات ، وبين المعلومات .

(انظر : فصول/٨٩)

هو مَنْ كان فاضلاً ، وجيّد الروية في استنباط ما ينبغي أنْ يؤثر من خير أو يُتجنب من شر .

(انظر : العقل/٥)

العاقل مَنْ حبس الأشياء في موضعها ووضعها فيه .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982^a 8- 14

العالم :

مركّبٌ من بسائط صائرة كرة واحدة ، وليس خارج العالم شيء . فليس هو في مكان ، ولا يفضي الى فراغٍ أو الى ملاء .

(انظر : عيون/٦٢)

إنَّ العالم مُحدث ، لا على أنّه كان قبل العالم زمانٌ لَمْ يخلق اللهُ فيه العالم ،

ثم بعد انقضاء ذلك الزمان خَلَق العالم ؛ بل على أنَّ العالم وجوده بعد وجوده بالذات .

(انظر : الدعاوىٰ/٧)

كلّ جسم مؤلّف ، وكلّ مؤلّف فمقارن لعَرضٍ لا ينفـك منه ، وكلّ مقارن لمحدثٍ فهو غير سابق للمحدث ، وكلّ ما هو غير سابقٍ للمحدِث فوجوده مع وجود المحدث ، وكلّ ما وجوده مع وجود المحدِث فوجوده بعد لا وجود ؛ وكلّ ما وجوده بعد لا وجود ؛ فهو محدَث ، فالعالم جسم ؛ فإذن العالم محدَث .

(انظر : القياس/ق ١٥٥)

العالمُ مركّبٌ من بسيطين هما المادة والصورة المختصتين ، فكونه كان دفعة بلا زمان . . . وكذلك يكون فساده بلا زمان .

(انظر : مسائل/٨٧)

< إنَّ العالم > هو الجملة التي تحتوي على جميع الأجسام المتصلة أو المماسّة .

(انظر : ارسطو/٩٨)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 9. 278^a 7- 10

De Caels. 1. 8. 276^b 21

إخوان/ ٣٨٥	ابن سينا/ ٩١	المرتضى/ ١٦٧
الغزالي/ ٢٢١	الآمدي/ق ١٠	البريدي/ ٩٣

العالم الطبيعي :

هو ما تحت فلك القمر الى مركز الأرض .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

قارن :

Orist. Met. 10. 3. 1061b 6- 8

Met. 6. 11. 1073a 14- 20

العامّ :

هو الذي تتشابه به عدّة أعيان .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist. Pol. 7. 10. 1329a 40 ff.

المرتضى/ ١٦٧

العامّة :

هم الذين يقتصرون ؛ أو الذين سبيلهم أنْ يُقتصر بهم في معلوماتهم النظرية على ما يوجبه باديء الرأي المشترك . . . فالطرق الإقناعية والتخيلات إنّما تستعمل في تعليم العامّة وجمهور الأُمم والمدن .

(انظر : تحصيل/٨٦ ، ٨٨)

قارن :

Orist. Pol. 3. 11. 1281b 24- 31

العامّي :

يُقال عامّي لكلّ مَنْ لَمْ تكن له رياسة ما مدنية ، ولا كانت له صناعة يُرشّح بها < لـ > رئاسةٍ مدنية ، بل إما لا صناعة له أصلاً ، أو أنْ تكون صناعته يخدم بها في المدينة فقط .

(انظر : تحصيل/٨٦ - ٨٧)

هو الذي سبيله أنْ يُعلّم الأشياء التي يمكن فيها العلم اليقين بانحاء من

العلوم أُخر (غير الفلسفية) .

(انظر : ارسطو/٧٨)

قارن :

Orist. Top. 12. 162^{a} 35 ff.

السيوطي/ق ٣٤

العباءة :

ثوبٌ من صوف . . . يلبسه المترهبون وأهل الصنائع القشِفة مثل الملاّحين والفلاحين .

(انظر : حروف/١٦٨)

العبارة :

قوانين الأقاويل البسيطة التي هي المعقولات المركبة من معقولين مفردين ؛ معقولين مفردين ، والفاظ الدالّة عليها المركبة من لفظين لفظين .

(انظر : إحصاء/٧٠ . . صدّر/ق ١٢١)

هي الكلام في القول الجازم الحَمْلي البسيط من جهة تأليفه لا من جهة مادته ، وفي أصناف الأقاويل الحملية الجازمة البسيطة المتقابلة من جهة تأليفها .

(انظر : ش/العبارة/١٧، ١٩)

قارن :

Orist. De Interp. 4. 16^{b} 26- 30

Top. 20. 1457^{a} 23- 28

العَدَد :

هو الذي لا يمكن أنْ يكون في مكانٍ أصلاً ، ولا أيضاً أجزاؤه يلتئم

بعضها ببعض لا باتصالٍ وبمماسّة .

(انظر : قاط . /١٥١ . . الموسيقى/٨٧)

قارن :

Orist. Cat. 6. 4^b 23- 30

: Met. 13. 5. 1092^b 23- 25

Met. 5. 1. 1026^a 14- 18

ابن رشد/ ٢١ الآمدي/ق ١٤ السيوطي/ق ٢٦

العدل :

قسمةُ الخيرات المشتركة التي لأهل المدينة على جميعهم ، ثم من بعد ذلك في حفظ ما قسّم عليهم . . . < و > العدل يقال على نوعٍ آخر أعم ؛ وهو استعمال الإنسان أفعال الفضيلة فيما بينه وبين غيره ، أيٍّ فضيلة كانت . والعدل الذي في القسمة والذي في حفظ ما قسّم هو نوعٌ من العدل الأعم ، والأخص يسمىٰ باسم الأعم .

(انظر : فصول/ ٧٤)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 9. 1366^b 9- 10

Pol. 1. 2. 1253^a 37- 40

Nicom. Eth. 5. 13. 1137^a 9- 10

Eud. Eth. 7. 1. 1234^b 31

Mag. Mora. 1. 2. 1183^b 39- 1184^a 1

الكندي/ ١٧٩ المرتضى/ ١٦٨ البريدي/ ١٠١

السيوطي/ق ١٠ ، ٣٦

العدم :

نقصٌ في وجود الشيء ، وأنْ يكون في وجوده محتاجاً الى غيره ، فهو أيضاً

نقصٌ في الوجود . . . هو كل ما له ضدّ ، لأنَّ كلّ ما له ضدّ فهو ناقص الوجود .

(انظر: فصول/٧٨ ، ٨٠)

العدم والضدّ ليسا مناقضين ؛ لكن تلزمهما المناقضة . . . إنَّ عدم الشيء مجانسٌ للشيء . . . هو سَلْبٌ من جنسٍ محدود . . . إنَّ العدم ليس هو طبيعة وذاتاً ، مثل الملكة ، وليس هو محصّلاً بنفسه ، بل إنّما يصير العدم محصّلاً وشيئاً من الأشياء بالاضافة الى الملكة والى الموضوع .

(انظر : ش/العبارة/١٢٣، ١٣٩ ، ١٥٩)

قارن :

Orist. Met. 4. 22. 1022^b 22- 1023^a 4
Phy. 1. 9. 192^a 5- 10
Cat. 10. 12^a 26- 12^b 25
De Gen. et Corrup. 1. 3. 317^b 3

إخوان/ ٣٨٥	ابن سينا/ ٩٤	الغزالي/ ٢٢٢
ابن رشد/ ٢٣	السيوطي/ق ١١	

عِدّة المدينة :

هي الأموال المُعدّة للطوائف الذين ليس من شأنهم أنْ يكسبوا مالاً . . . هم أقسام المدينة الذين غايات مهنهم على القصد الأوّل ليس اكتساب الأموال ؛ مثل حَمَلة الدين ومثل الكُتّاب والأطباء وذويهم .

(انظر : فصول/٧٦)

العَرَض :

يُقال العرضُ على كلّ صفةٍ وُصِفَ بها أمرٌ ما ولم تكن الصفة محمولاً حُمل

على الموضوع ، أو لَمْ يكن المحمول داخلاً في ماهية الأمر الموضوع أصلاً ، بل كان يعرّف منه ما هو خارج عن ذاته وماهيته . . . <و> يقال على المقولات التسع التي ليس بواحدة منها تعرّف ما هو هذا المشار إليه الذي لا في موضوع .

(انظر : حروف/٩٥ ، ٩٧)

هو الكلّي المفرد الذي يوجد لجنسٍ أو نوعٍ ؛ إمّا أعمّ منه أو أخصّ ، من غير أنْ يعرّف في شيءٍ منها ذاته أو جوهره .

(انظر : ايساغوجي/١٢٥)

هو الذي به تشابه اثنان أو أكثر لا في جوهرهما.

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

حقيقة العَرَض هو أنّه في موضوع .

(انظر : الدعاوىٰ/٨)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73b 4- 10
Post. An. 1. 22. 83a 24- 31
Top. 1. 5. 102b 4- 6

ابن سينا/ ٨٨	المرتضى/ ١٦٨	الغزالي/ ٢١٩
ابن رشد/ ١٣	الآمدي/ق ٤	السيوطي/ق ١٠ ، ١١

العَرَض الجنسي والنوعي :

هو الذي متىٰ شارك النوعَ أو الجنسَ كلّيٌّ آخر أعمّ من ذلك النوع أو من ذلك الجنس ، وكان يليق أنْ يُؤخذ في جواب (أي شيء هو) في حاله لا في ذاته .

(انظر : الألفاظ/٧٦)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73b 26- 74a 20
Met. 10. 10. 1059a 1- 8

العَرَض الذاتي :

هو الذي يكون موضوعه ماهيته أو جزء ماهيته ، أو توجب ماهية موضوعه أنْ يوجد له على النحو الذي توجب ماهية أمرٍ ما أنْ يوجد له عَرَضٌ ما .

(انظر : حروف/٩٥)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83a 25- 32
Met. 8. 11. 1065a 5- 10

العَرَض غير الذاتي :

هو الذي لا يدخل موضوعه في شيءٍ من ماهيته ، وماهية موضوعه لا توجب أنْ يوجد له ذلك العَرَض .

(انظر: حروف/٩٦)

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102b 20- 26
Part. An. A. 1. 639a 18

ابن رشد/١٣ الآمدي/ق ٥ السيوطي/ق ٢٠

العَرَض اللازم :

ما يُحمل على النوع أو على الجنس حَمْلاً مطلقاً .

(انظر : الألفاظ/٧٦)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 3. 73ª 28- 34

العَرَض المفارق :

ما يُحمل على النوع أو على الجنس حَمْلاً غير مطلقٍ . . . ومنه ما شأنه أنْ يُحمل على شخصٍ ما دائماً . . . ومنه ما شأنه أنْ يُحمل عليه حيناً ، ولا يُحمل عليه حيناً .

(انظر : الألفاظ/٧٦ - ٧٧)

قارن :

السيوطي/ق ٢٠

العَزْم :

ما عقد عليه القلب من أمرٍ أنّك فاعله . . . وقيل : العزمُ إرادة متعلقة بفعل مقدّمة عليه بخلاف القصد ، لأن القصد يقارن الفعل والعزم يتقدّمه . . . وقيل : إرادة فعل شيءٍ والقطع عليه .

(انظر : اللاّمعة/٩٧)

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 8. 1224ª 1 ff.

Mag. Mora. 1. 13. 1188ª 35

De An. 1. 3. 406ᵇ 20- 25

الكندي/ ١٧١   المرتضى/ ١٦٨

عَصْف مأكول :

زرعٌ أُكِلَ حبُّه وبقي أبُّه . وقيل كحبٍّ أُكِلَ لُبُّه وبقي قشرُه .

(انظر : اللآمعة/ ١١٢)

العضو القارع:

هو إمّا يد الإنسان، وإمّا العضو الذي يدفع هواء التنفس من داخل الصدر الى خارج الفم .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٥٢)

العَطْف الموسيقي :

هو ما كان الى النغمة التي أُبتدىء منها أو الى نغمةٍ أُخرىٰ بين المبدأ وبين التي منها عُطف . والعطْف الى كلٍّ واحدٍ من هذين ، إمّا بُعْدُ نغمةٍ واحدةٍ ، وإمّا بُعْدُ نغم أكثر من واحدة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٢٠)

العِفّة :

هي التي تحدث بتوسطٍ في مباشرة إلتماس اللّذة التي هي طعمٌ ونكاح والزيادة في هذه اللّذة تكسب الشره .

(انظر : التنبيه/ ١١)

كذلك الأشياء الإرادية مثل العِفّة واليسار وأشباه ذلك ؛ هي معانٍ معقولة ، وإذا أردنا أنْ نوجدها بالفعل كان ما يقترن بها من الأعراض عند

وجودها في زمانٍ ما مخالفاً لما يقترن بها من الأعراض في زمانٍ آخر .

(انظر: تحصيل/٦٧)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 9. 1366b 13- 16

Nicom. Eth. 2. 2. 1104a 25- 30

Pol. 2. 4. 1263b 7- 15

الكندي/ ١٧٧

العفيف :

إنسانٌ يفعل ما توجبه السُنّة في المأكول والمشروب والمنكوح، من غير أنْ يكون له شهوة وشوق الى ما هو زائد على ما توجبه السُنّة .

(انظر : فصول/٣٥)

العَقْل :

قوةُ النفس التي بها يحصل للإنسان اليقين بالمقدمات الكلّية الصادقة الضرورية لا عن قياسٍ أصلاً ولا عن فكرٍ ؛ بل بالفِطْرة والطبع . . . وهذه القوة جزء ما من النفس تحصل لها المعرفة الأولى لا بفكرٍ ولا بتأملٍ أصلاً . . . والمقدمات هي مبادىء العلوم النظرية . . .

العقل جزء النفس الذي يحصل فيه بالمواظبة على اعتياد شيءٍ شيءٍ ممّا هو في جنسٍ جنسٍ من الأمور ، وطول تجربة شيءٍ شيءٍ ممّا هو في جنس جنسٍ على طول الزمان ، واليقين بقضايا ومقدماتٍ في الأمور الإرادية التي شأنها أنْ تؤثر أو تجتنب .

(انظر : العقل/٩)

العقل ليس هو شيئاً غير التجارب ، ومهما كانت هذه التجارب أكثر

كانت النفس أتمَّ عقلاً .

(انظر : الجمع/٩٩)

هو الشيء الذي صار به الإنسان إنساناً . . . <و> اسم العقل قد يقع على إدراك الإنسان الشيء بذهنه ، وقد يقع على الشيء الذي يكون به إدراك الإنسان . . . والأخير يسمىٰ عند القدماء نُطْقاً .

(انظر : التنبيه/٢٢)

العقل فينا بمنزلة الملك . . . هو علّة حُسْن الأبدان وجمالها .

(انظر : الإلهي/١٧١ ، ١٨٣)

هو ألطف الأشياء ، فما نتصوّره فيه هو ألطف الصور .

(انظر : مسائل/٩٧)

العقل هو الحَبْسُ .

(انظر : اللاّمعة/٩٥)

قارن :

Orist. Phy. 2. 6. 198ª 9- 10
Met. 2. 994ᵇ 15
Pol. 7. 16. 1335ᵇ 32 - 35
De An. 3. 4. 429ª 22- 26
Nicom. Eth. 6. 2. 1139ª 35- 40

جابر/ ١٠٩	الكندي/ ١٦٥	التوحيدي/ ٣٧٢
ابن سينا/ ٧٩	المرتضى/ ١٦٧	الغزالي/ ٢٠٧
البريدي/ ٩٧	السيوطي/ق ٢٢	

العقل الأوّل :

شيءٌ واحدٌ بالعدد ، مُبدَع عن الباري ؛ ممكن الوجود بذاته ، واجب

الوجود بالأوّل . يعلم ذاته ويعلم الأوّل ، وليست الكثرة التي فيه من الأوّل ؛ لأنَّ إمكان الوجود هو لذاته وله من الأوّل وجهٌ من الوجود .

(انظر عيون/٥٨ ـ ٥٩)

هو مبدأ المبادىء كلّها ، ومبدأ أوّل للموجودات كلّها . هو الموجود الأوّل، والواحد الأوّل، والحق الأوّل.

(انظر : العقل/٣٥ ـ ٣٦)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072[b] 26 - 30

Eud . Eth . 7 . 14 . 1248[a] 25 - 30

العقل الإنساني :

هيئةٌ ما في مادةٍ مُعدّة لأنْ تقبل رسوم المعقولات .

(انظر : أهل/٨٢)

قارن :

Orist . De An . 3. 4 . 429[a] 22 - 25

Pol . 7 . 16 . 1335[b] 32 - 35

Met . 2 . 1 . 993[b] 5 - 11

ابن سينا/ ٨٠ الغزالي/ ٢٠٨ الآمدي/ ق ١٢

السيوطي/ ق ٢٢ .

العقل بالفعل :

هو الذي تحصل فيه المعقولات التي انتزعها عن المواد معقولات بالفعل ؛ وكانت قبل أنْ تنتزع عن موادها معقولات بالقوة . . . وتلك الذات إنّما صارتْ عقلاً بالفعل بالتي هي بالفعل معقولات ، فانّها معقولاتٌ بالفعل وإنّها عقلٌ بالفعل شيءٌ واحدٌ بعينه . . . وهذه المعقولات بالفعل وجودها تابعٌ لسائر ما

يقترن بها فهي مرّة أين ، ومرّة متىٰ ، ومرّة وضع .

(انظر : العقل/١٥ . . الإلهي/١٧٢)

يحصل العقل الذي كان عقلاً بالقوة عقلاً بالفعل ، وليس يمكن أنْ يصير كذلك شيءٌ سوىٰ الإنسان .

(انظر : السياسة/٥٥)

هذا العقل قد يكون بالقوة عندما لا تكون هذه الأوائل حاصلة له ، فإذا حصلتْ له صار عقلاً بالفعل وقوي استعداده لاستنباط ما بقي .

(انظر : فصول/٥١)

قارن :

Orist . De An . 7 . 431^b 17 ff .

ابن سينا/ ٧٩ الغزالي/ ٢٠٨ الآمدي/ ق ١٣
السيوطي/ ق ٢٢ .

العقل بالقوّة :

هو نفسٌ ما ، أو جزء نفسٍ ، أو قوةٌ من قوىٰ النفس ، أو شيءٌ ما ذاته مُعدّة أو مستعدة لأنْ تنتزع ماهيات الموجودات كلّها صورها دون موادها . . . وتلك الصور المنتزعة عن موادها الصائرة صوراً في هذه الذات ؛ هي المعقولات .

(انظر : العقل/١٣)

قارن :

Orist. Met. 8. 8. 1050^b 11 - 12
De An. 1. 402^a 26 - 27

الغزالي/ ٢٠٩ الآمدي/ ق ١٣ السيوطي/ ق ٢٢

العقل التام :

عقلٌ مفارقٌ للمادة يبقىٰ بعد موت البدن وليس فيه قوة قبول الفساد ، وهو جوهرٌ أحدي ؛ وهو الإنسان على الحقيقة .

(انظر : عيون/٦٤)

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430ª 20 - 25

ابن سينا/ ٨١	الغزالي/ ٢٠٩	الآمدي/ق ١٢

العقل الثاني :

هو العقل المستفاد .

(انظر : العقل/٢١)

قارن :

Orist . Post . An . 19 . 100ᵇ 5 - 17

السيوطي/ق ٢٢ .

العقل العملي :

قوةٌ بها يحصل للإنسان ، عن كثرة تجارب الأمور وعن طول مشاهدة الأشياء المحسوسة ، مقدمات يمكنه بها فعلها . . . وهذا العقل إنّما يكون عقلاً بالقوة ما دامتْ التجربة لَمْ تحصل ؛ فإذا حصلتْ التجارب وحفظتْ صار عقلاً بالفعل .

(انظر : فصول/٥٤ ـ ٥٥)

هو القوةُ التي تعقل من الموجودات الموجوداتِ التي يمكن أنْ يوجدها الإنسان بالفعل في الأشياء الطبيعية .

(انظر : أرسطو/١٢٤)

قارن :

Orist . De An . 3. 10 . 433^{a} 13 - 15
» » .3 . 9 . 432^{b} 27
Pol . 3 . 4 . 1277^{b} 28 - 30
Met . 2 . 1 . 993^{b} 21

ابن سينا/ ٨٠ الغزالي/ ٢٠٩ الآمدي/ ق ١٣

العقل عند المتكلمين :

المقصود به المشهور في بادىء رأي الجميع ، فإنَّ بادىء الرأي المشترك عند الجميع أو الأكثر يسمونه العقل .

(انظر : العقل/ ٨)

العقل الفعّال :

هو صورةٌ مفارقة لَمْ تكن في مـادةٍ ولا تكون أصـلاً . وهو بنـوعٍ ما عقـلٌ بـالفعل قـريب الشبه من العقـل المستفاد ، وهـو الذي جعـل تلك الـذات التي كانت عقلاً بالقوة عقلاً بالفعل ، وجعل المعقولات التي كانت بـالقوة معقـولات بالفعل . ونسبته إلى العقل الذي بالقوة كنسبة الشمس إلى العين .

(انظر : العقل/ ٢٥ . . أهل/ ٨٤ . . السياسة/ ٣٥)

< إنَّ > صور الموجـودات المفارقـة في العقل الفعّـال هي فيه لم تـزل ولا تزال ، إلاّ أنَّ وجودها فيه عـلى ترتيبٍ غـير الترتيب الـذي هي موجـودة عليه في العقل الذي بالفعل .

(انظر : الإلهي/ ١٧١ . . العقل/ ٢٧)

العقل الفعّال يعقـلُ من الموجـودات الأكمل فـالأكمل ؛ فـإنَّ الصور التي هي اليـوم صور في مـواد هي في العقل الفعّـال صور منتـزعـة ؛ لا بـأنّها كـانت موجودة في مواد فانتزعتْ بل لَمْ تزل تلك الصور فيـه بالفعـل . . . وهذه الصـور

في العقل الفعّال غير منقسمة وهي في المادة منقسمة .

(انظر : العقل/٢٨ . . السياسة/٣٤)

العقل الفعّال لا يفعل دائماً بل يفعل حيناً ولا يفعل حيناً . . . إذْ كماله الأخير في جوهره ، فهو إذن في جوهره حيناً بالقوة وحيناً بالفعل . . . ليس فيه كفاية في أنْ يكون هو المبدأ الأوّل لجميع الموجودات . . . إنَّ الموضوعات التي فيها يفعل العقل الفعّال هي إما أجسام ، وإمَّا قوىً في أجسام متكونة فاسدة . . . إنَّ الأجسام السمائية هي الأقسام الفاعلة الأُول لهذه الأجسام ، فهي إذاً تعطي العقل الفعّال المواد والموضوعات التي فيها يفعل .

(انظر : العقل/٣٢ ـ ٣٤)

هو الذي يُقال له معطي الصورة ، وهو يعقل الأوّل على الدوام ، ويعقل ما دون الأوّل على الدوام ؛ فتصدر عنه النفوس الناطقة .

(انظر : زينون/٧)

هو مبدأ الإنسان ؛ على أنّه الفاعل على الأقصىٰ لما يتجوهر به الإنسان بما هو إنسان . وهو الغاية لأنّه هو الذي أعطاه مبدأ يسعىٰ به نحو الكمال .

(انظر : أرسطو/١٢٨)

هو الذي ينبغي أنْ يُقال إنّه الروح الأمين ، وروح القدس ، ويسمىٰ بأشباه هذين من الأسماء ، ورتبته تسمىٰ الملكوت .

(انظر : السياسة/٣٢)

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430^{a} 13 - 19

إخوان/ ٣٨٦ ابن سينا/ ٨٠ الغزالي/ ٢١٠
الآمدي/ ق ١٣ .

عقل الفلك :

عقْلٌ صفته أنْ يعقل الأشياء أوّلاً ثم يتخيلها ، ونحن نتخيل الشيء أوّلاً ثم نعقله .

(انظر : تعليقات/ ١٤)

قارن :

Orist . De Metes . 1 . 2 . 339^{a} 24 - 26
De Caels, 2 . 8 . 290^{b} 1 - 3

العقل المستفادْ :

إنَّ العقل بالفعل متىٰ عقل المعقولات التي هي صور له من حيث هي معقولة بالفعل صار العقل الذي كنّا نقول أوّلاً إنّه العقل بالفعل هو الآن العقل المستفاد .

(انظر : العقل/ ٣٠)

إنَّ العقل المنفعل يكون شبه المادّة والموضوع للعقل المستفاد . والعقل المستفاد شبه المادّة والموضوع للعقل الفعّال .

(انظر : السياسة/ ٧٩)

قارن :

Orist . Post . An . 19 . 100^{b} 5 - 17

ابن سينا/ ٨٠ الغزالي/ ٢٠٩ الآمدي/ ق ١٣
السيوطي/ ق ٢٢ .

العقل النظري :

قوةٌ بها يتمّ جوهر النفس وتصير جوهراً عقلياً بالفعل . ولهذا العقل

مراتب : يكون مرّة عقلاً هيولانياً ، ومرّة عقلاً بالملكة ، ومرّة عقلاً مستفاداً .

(انظر : عيون/٦٤)

هو الذي تحصل له المعقولات معقولات لا ينتفع بها في إيجاد شيءٍ منها في الأشياء الطبيعية .

(انظر : أرسطو/١٢٤)

قوةٌ يحصل لنا بها بالطبع لا ببحثٍ ولا بقياس ؛ العلم اليقين بالمقدمات الكلّية الضرورية التي هي مبادىء العلوم .

(انظر : فصول/٥٠)

قارن :

Orist . De An . 9 . 432^{b} 27
» » . 9 . 433^{a} 15
Met . 2 . 1 . 993^{b} 21

ابن سينا/ ٨٠ الغزالي/٢٠٨ الآمدي/ ق ١٢
السيوطي/ ق ٢٢ .

العقول العليا :

عقولٌ مختلفة الأنواع ، كلّ واحدٍ منها نوعٌ على حدة . . وكلّ واحدٍ عالِم بنظام الخير الذي يجب أنْ يظهر منه .

(انظر . عيون/٥٩)

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429^{a} 27 - 29

عقول الكواكب :

هي عقولٌ بالقوة لا بالفعل ، فليس لها أنْ تعقل دفعة بل شيئاً بعد

شيءٍ ، ولا أنْ تتخيّل الحركات دفعة ؛ بل حركة بعد حركة .

(انظر : تعليقات/ ٩)

قارن :

Orist . De An . 5 . 430ª 17

ابن رشد/ ١٢ .

العِلّة :

ما يجب أنْ يوجد مع المعلول ؛ فإنَّ العلل التي لا توجد مع المعلولات ليست عللاً بالحقيقة بل مُعدّات أو معينات ؛ وهي كالحركة .

(انظر : تعليقات/ ٦)

قارن :

Orist . Met . 4 . 1 . 1013ª 17
» . 11 . 4 . 1070ᵇ 26
Phy . 2 . 3 . 195ª 27 - 30
Post . An . 2 . 11 . 94ª 20 - 22
Met . 4 . 2 . 1013ª 29 - 31
Poet . 6 . 1450ª 1 - 3
Rhet . 1 . 10 . 1369ª 5 - 7
Post . An . 2 . 2 . 90ª 6 - 8

الكندي/ ١٦٥ — إخوان / ٣٨٥ — ابن سينا/ ١٠٠
المرتضى/ ١٦٨ — الغزالي/ ٢١٣ — ابن رشد/ ٢٩
الآمدي/ ق ١٥ — البريدي/ ١٠٠ — السيوطي/ ق ١١ ، ١٢

العِلّة الأُولىٰ :

هي قدرةٌ ؛ والقدرة هي القوة التي تقوىٰ على إبداع الأشياء كلّها دفعةً

واحـدة كأنها شيءٌ واحـد . . . هي حيـاة الأحيـاء ، وهي عقـلِ العقـول وخـير الخيرات .

(انظر : الإلهي/١٧٥ ، ١٧٧)

قارن :

Orist . De Metes . 1 . 2 . 339^a 23 - 25
Met . 11 . 4 . 1070^b 27 - 30
Part . An . 1. 1. 639^b 14

الكندي/ ١٦٥ التوحيدي/ ٣٧٣ السيوطي/ ق ٢٣

العِلّة الثانية :

هي فعلٌ فقط ؛ والفعل لا يقع إلّا وقوعاً متجزئـاً ؛ أي لَمْ يفعل إلّا فعـلاً متجزئاً .

(انظر ؛ الإلهي/١٧٧)

قارن :

Orist . Phy . 3 . 194^b 20
Post . An . 3 . 78^a 25 - 26

الآمدي /ق ١٥ السيوطي/ ق ١١ .

عِلّة الشيء :

لا يجـوز أن يكـون الشيء عِلّة نفســه ؛ لأنَّ العِلّة تتقـدم عـلى المعلول بالذات . . . ولا يكـون للشيء وجودان أحـدهما متقـدم وعلّة ، والآخر متـأخّر ومعلول ، حتى يكون الشيء عِلّة نفسه .

(انظر : زينون/٤)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 11 . 94[a] 20 - 24

Phy . 8 . 5 . 257[a] 30 - 32

» . 2 . 3 . 194[b] 26 - 30

الآمدي/ق ١٥ السيوطي/ق ١١ .

علّة ممكنة :

لا يجوز أنْ تكون عِلل ممكنة لا نهاية لها ؛ لأنَّ لكلّ واحدة منها خاصية الوسط فتكون معلولة باعتبار وعلّة باعتبار . وكلّ ما يكون له خاصّية الوسط فله بالضرورة طرف .

(انظر : زينون/٤ ـ ٥)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 7 . 93[a] 5 - 10

» » . 1 . 12 . 78[a] 25 - 30

السيوطي/ق ١١ .

على الإطلاق :

هو الذي لا يقيّد بشريطةٍ .

(انظر : ش/العبارة/١٦١)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 3[b] 8

العلامة :

ما كان فيه الأمر الذي بوجوده يوجد محمول في موضوع أعمّ أو أخصّ من المحمول والموضوع جميعاً . . . والعلامة صنفان : أحدهما هو الذي يكون فيه

الحدّ المشترك أعمّ من المحمول والموضوع جميعاً ، والثاني هو الذي يكون حدّه المشترك أخصّ من الطرفين .

(انظر : الخطابة/٥٥ ، ٥٦)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 27 . 70ª 7 - 10

الآمدي/ ق ٨ .

العِلْم :

ينقسم العلم إلى تصورٍ مطلق كما يتصور الشمس والقمر والعقل والنفس ، وإلى تصورٍ مع تصديقٍ كما يتحقق كون السموات كالأكر بعضها في بعض ؛ ويُعلم أنَّ العالم حادث .

(انظر : عيون/٥٦ . . البرهان/ق ١٥٩)

إسم العلم يقع على اليقين الضروري أكثر من وقوعه على ما ليس بيقين أو الذي هو يقين وليس هو ضروري.

(انظر : البرهان/ق ١٥٩)

العلم يقع على أشياء كثيرة . إلّا أنَّ العلم الذي هو فضيلة ما للجزء النظري هو أنْ يحصل في النفس اليقين بوجود الموجودات التي وجودها وقوامها لا بصنع إنسانٍ أصلاً .

(انظر : فصول/٥١)

من المحالِ إحاطة العلم بما لا نهاية له .

(انظر : الأخلاقية/٦٦)

قارن :

Orist . Part . An . 1 . 1 . 639ª 1 - 4

Post . An . 1 . 33 . 88^{b}. 13 - 32

Met . 6 . 6 . 1031^{b} 6 - 7

» . 1 . 2 . 982^{a} 25 - 30

Cat . 2 . 1^{b} 1

Nicom . Eth . 6 . 3 . 1139^{b} 31 - 35

Post . An . 1 . 10 . 76^{b} 11 - 16

الكندي/ ١٦٩ إخوان/ ٣٨٥ التوحيدي/ ٣٦٢

المرتضى/ ١٦٦ الآمدي/ ق ٥ ، ١٦ السيوطي/ ق ٢٢ ، ٣٤

العلم الأوّل :

هو العلمُ الذي فوق كل علم .

(انظر : الإلهي/ ١٧٥)

قارن :

Orist . Met . 3 . 1 . 1003^{a} 21 - 22

» . 5 . 1 . 1026^{a} 15 - 32

» . 1 1 . 7 . 1064^{b} 1 - 5

علم الأثقال :

هو ما يشتمـل ؛ إمّا عـلى النظر في الأثقـال من حيث تقدَّر أو يُقـدّر بها ، وإمّا على النظر في الأثقال التي تحرّك أو يُحرّك بها .

(انظر : إحصاء/ ٨٨)

قارن :

Orist . Met . 9 . 1 . 1052^{b} 28 - 30

De Caels, 4 . 4 . 311^{b} 8 - 10

العلم الإلهي :

هـو الذي يفحص عن المـوجـودات والأشيـاء التي تعـرض لهـا ، بمـا هي

موجودات أولاً . ويفحص عن مبادىء البراهين في العلوم النظرية الجزئية ثانياً . ويفحص عن الموجودات التي ليست في أجسام ثالثاً . . . ثم يفحص عن مراتب الموجودات وكيف حصلتْ لها تلك المراتب . . . ثم يشْرع بعد ذلك في إبطال الظنون الفاسدة التي ظُنّتْ بالله عزَّ وجلّ ؛ في أفعاله بما يدخل النقص فيه وفي أفعاله ، وفي الموجودات التي خلقها ، فيبطلها ببراهين تفيد العلم اليقين .

(انظر : إحصاء/٩٩ . . حروف/٢١٧ . . صدّر/ق ١٢١)

قارن :

جابر/ ١١٠ الآمدي/ق ١٦ السيوطي/ق ٢٢ .

العلم الإنساني :

هو الذي يفحص عن الغرض الذي لأجله كوّن الإنسان ؛ وهو الكمال الذي يلزم أنْ يبلغه الإنسان ، ماذا وكيف هو ؟

(انظر : تحصيل/٦٣)

هو النظر فيما للإنسان بالإرادة ولسائر الأشياء الأُخر ، فيُفرد للأشياء الكائنة عن الإرادة نظر وفحصٌ وعلمٌ .

(انظر : أرسطو/٦٩)

قارن :

السيوطي/ق ٢٢ .

علم الباريء :

ليس علمه بذاته شيئاً سوى جوهره ؛ فإنّه يعلم وانّه معلومٌ وأنّه علمٌ هو ذات واحدة وجوهر واحد .

(انظر : أهل/٣١)

العلم بالحقيقة :

هو ما كان صادقاً ويقنياً في الزمان لا في بعض دون بعض ، وما كان موجوداً في وقت وأمكن أنْ يصير غير موجودٍ فيما بعد .

(انظر : فصول/٥٢)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76b 11 - 16

علم التعاليم :

هو الذي ينظر في أصناف ما هو كمٌّ ، وفيما كانت ماهيات تلك الأنواع من الكم توجب أنْ يوجد فيها من سائر المقولات ، بعد أنْ يجردها في ذهنه ويخلصها عن سائر الأشياء التي تلحقها وتعرض لها ؛ سواء كانت تلك عن إرادة الإنسان أو لا عن إرادة .

(انظر : حروف/٦٧ . . البرهان/ق ١٧١)

هو العلم المشتمل على جنس الأعداد والأعظام .

(انظر : تحصيل/٥٥)

هو أربعة أقسام : علم العدد وعلم الهندسة وعلم الموسيقىٰ وعلم الطبيعة .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

قارن :

الآمدي/ق ١٥ .

العلم البرهاني :

هو الذي أُديمتْ فيه المراجعة والتعقّب واستُقصي إلى أنْ لا يبقىٰ فيه

للفحص موضع ، وامتُحن بقوانين البرهان اليقينية ، وحصل ما حصل منه بتصحيح قوانين البرهان .

(انظر : حروف /٢٠٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76b 11 - 16
» » . 1 . 2 . 71b 9 - 23

جابر/١٠٣ .

علم الحيل :

علمٌ وجه التدبير فيه مطابقة جميع ما يبرهن وجوده في التعاليم التي سلف ذكرها بالقول والبرهان علىٰ الأجسام الطبيعية وإيجادها ووضعها فيها بالفعل .

(انظر : إحصاء /٨٨)

العلم الرئيس :

هو الذي يعطي - على الإطلاق - أساليب الموجودات القصوىٰ ، وهذا العلم ينبغي أنْ يكون هو الفلسفة الأُولىٰ .

(انظر : البرهان/ق ١٧٣)

قارن :

Orist . Met . 5 . 1026a 18 - 20
» . 10 . 4 . 1061b 25 - 30

علم الطبيعة :

هو الذي يعطي مبادىء الأجسام الطبيعية ومبادىء أعرضها .

(انظر ؛ إحصاء/٩٥)

هو الذي ينظر في جميع ما هو شيء شيء ، وفي سائر المقولات التي

توجب ماهية أنواع ما هو هذا المشار إليه أنْ توجد لها . . . ويعطي جميع أسباب ما ينظر فيه .

(انظر : حروف/٦٨) .

صناعةٌ نظريةٌ يحصل بها العلم اليقين في الأجسام الطبيعية وفي الأعراض الذاتية التي لها .

(انظر : جالينوس/٣٩)

علمٌ ينظر في بعض الموجودات ؛ وهو الجسم ، من جهة ما يتحرك ويتغيّر ويسكن عن الحركة ، ومن جهة ما له مبادىء .

(انظر : أغراض/٣٥)

نسبة هذا العلم الى ما تحته < كـ > نسبة العلوم الكلّية الى العلوم الجزئية .

(انظر : تعليقات/٢٢)

قارن :

Orist. Met. 5. 1. 1025^{b} 19- 21
Met. 5. 1. 1026^{a} 13- 15
Phy. 1. 1. 184^{a} 15- 18
De Gen. An. 1. 1. 715^{a} 4- 7
Met. 10. 3. 1061^{b} 6 - 8
Met. 6. 11. 1037^{a} 14- 20

الآمدي/ق ١٦ السيوطي/ق ٢٢

علم العدد :

ينقسم الى صنفين : علم عملي وعلم نظري ؛ فالعملي يفحص عن

الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج إلى أنْ يضبط عددها من الأجسام وغيرها . . . وأمّا النظري ؛ فإنّما يفحص عن الأعداد باطلاق ، على أنّها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن معدودٍ منها ، وانّما ينظر فيها مخلّصة ، عن كل ما يمكن أنْ يُعدّ بها من المحسوسات . . . وهذا هو الذي يدخل في جملة العلوم .

(انظر : إحصاء/٧٥ . . البرهان/ق ١٧١ . . الجدل/١٨٩)

قارن :
السيوطي/ق ٢٢

علم قوانين الأشعار :

هو إحصاء الأوزان المستعملة في الأشعار ؛ بسيطة كانت الأوزان أو مركبة ، ثم احصاء تركيبات الحروف المعجمة التي تحصل صنف صنفٍ منها ووزن وزنٍ من أوزانها ، وهي التي تُعرف عند العرب بالأسباب والأوتاد .

(انظر : إحصاء/٥٢)

علم قوانين القراءة :

هو الذي يعرّف مواضع النقط والعلامات التي تجعل عندهم لما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب ، والعلامات التي تميّز بين الحروف المشتركة .

(انظر : إحصاء/٥١)

علم قوانين الكتابة :

هو ما يميّز أولاً ما لا يكتب في السطور من حروف ، وما يكتب ثم يبيّن فيما يكتب في السطور كيف سبيله أنْ يكتب .

(انظر : إحصاء/٥١)

علم الكلام :

مَلكةٌ يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحدودة التي صرّح بها واضع الملّة وتزييف كل ما خالفها بالأقاويل . . . والمتكلم ينصر الأشياء التي يستعملها الفقيه أُصولاً من غير أنْ يستنبط منها أشياء أُخرىٰ .

(انظر : إحصاء/١٠٧ ـ ١٠٨)

صناعةُ الكلام متأخرة بالزمان عن الملّة وتابعة لها .

(انظر : حروف/١٣١)

قارن :

السيوطي/ق ١٠ .

العلم الكُلّي :

ما ينظر في الشيء العام لجميع الموجودات ؛ مثل الوجود والوحدة ، وفي أنواعه ولواحقه ، وفي الأشياء التي لا تعرض بالتخصيص لشيءٍ شيءٍ من موضوعات العلوم الجزئية .

(انظر : أغراض/٣٥)

قارن :

Orist. Phy. 1. 5. 189a 5- 7

Post. An. 1. 10. 76b 11- 16

Post. An. 2. 19. 100a 3- 100b 5

جابر/١٠٣ الآمدي/ق ١٧

علم اللسان :

هو حفظ الألفاظ الدالّة عند أُمّةٍ ما ، وعلم ما يدلّ عليه شيءٌ منها ، وعلم قوانين تلك الألفاظ .

(انظر : إحصاء/٤٥ . . افلاطون/١٠)

صناعةُ عِلم اللسان إنّما تشتمل على الألفاظ التي هي في الوضع الأوّل دالّة على تلك المعاني بأعيانها .

(انظر : حروف/١٤٨)

قارن :

Orist. De Sen. et Sem. 1. 437^a 12- 15

علم ما بعد الطبيعيات :

صناعةٌ تنظر في الأشياء الخارجة عن المقولات . . . وتستقصي معرفتها وتنظر في ما تحتوي عليه المقولات من جهة ما تلك الأمور أسبابها ، حتى في ما تحتوي عليه التعاليم منها والعلم المدني وما يشتمل عليه المدني من الصنائع العملية ، وعند ذلك تتناهىٰ العلوم النظرية .

(انظر : حروف/٦٩)

قارن :
السيوطي/ق ٢٢

علم المرايا :

هو الفحص عمّا يُنظر اليه بالشعاعات غير المستقيمة .

(انظر : إحصاء/٨٣)

العلم المدني :

علمُ الأشياء التي بها أهل المدن بالاجتماع المدني ينال السعادة كلُّ واحدٍ بمقدار ما له أُعدّ بالفطرة .

(انظر: تحصيل/٦٣)

العلمُ الذي يفحص أولاً عن السعادة ، ويُعرّف أنَّ السعادة ضربان : سعادة يُظنّ بها أنّها سعادة من غير أنْ تكون كذلك ، وسعادة هي في الحقيقة

سعادة ؛ وهي التي تُطلب لذاتها .

(انظر : الملّة/٥٢)

إنّه يفحص عن أصناف الأفعال والسُنن الإرادية ، وعن الملكات والأخلاق والسجايا والشيم التي عنها تكون تلك الأفعال والسنن ، وعن الغايات التي لأجلها تفعل ، وكيف ينبغي أنْ تكون موجودة في الإنسان وكيف الوجه في ترتيبها فيه على النحو الذي ينبغي أن يكون وجودها فيه ، والوجه في حفظها عليه .

(انظر : إحصاء/١٠٢)

هذا العلمُ يسمّىٰ الفلسفة الإنسانية ، ويسمّىٰ العملية .

(انظر: صدّر/ق ١٢١)

هو جزءٌ من الفلسفة ، يقتصر فيما يفحص عنه من الأفعال والسّير والملكات الإرادية وسائر ما يفحص عنه ؛ على الكلّيات واعطاء رسومها ، ويُعرّف أيضاً الرسوم في تقديرها في الجزئيات كيفَ وبأيّ شيءٍ وبكمّ شيءٍ ينبغي أنْ تُقدّر .

(انظر : الملّة/٥٩)

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1277b 28- 30

Pol. 3. 9. 1280a 25- 1280b 10

جابر/١٠٢ السيوطي/ق ٢٢

علم الموسيقىٰ :

ما يشمل في الجملة على تعرّف أصناف الألحان وعلى ما منه تؤلّف ، وعلى

ما له أُلِّفتْ ، وكيف تؤلّف ، وبأيّ أحوالٍ يجب أنْ تكون حتى يصير فعلها أنفذ وأبلغ .

(انظر : إحصاء/٨٦)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 9. 1179^{b} 3

Pol. 3. 1290^{a} 27

Pol. 5. 2. 1339^{b} 25- 30

De Mundo, 5. 396^{b} 15

السيوطي/ق ٢٧ .

علم النجوم :

الذي يُعرف بهذاالإسم علمان :

أحدهما : علم أحكام النجوم (انظر مادة : أحكام النجوم) . . . والثاني علم النجوم التعليمي ؛ وهو الذي يُعدّ في العلوم وفي التعاليم . . . يفحص في الأجسام السماوية وفي الأرض عن ثلاث جمل : أولها ؛ عن أشكالها ومقادير أجرامها ، ونسب بعضها إلى بعض، ومقادير أبعاد بعضها من بعض . . . والثانية ؛ عن حركات الأجسام السماوية كَمْ هي ، وانَّ حركاتها كلّها كُرية . . . ويفحص أيضاً عن جميع ما يلحق الأجسام السماوية . . . والثالثة ؛ تفحص في الأرض ، عن المعمورة منها وغير المعمورة ، وتبيّن كمْ هي المعمورة وكمْ أقسامها العظمىٰ وهي الأقاليم . . . وتفحص عمّا يلزم ضرورة أنْ يلحق كلّ واحدٍ من الأقاليم والمساكن عن دورة العالم المشتركة للكلّ .

(انظر : إحصاء/٨٤ ـ ٨٥)

قارن :

Orist. De Metes. 1. 1. 338^{a} 26- 339^{a} 5

الكندي/ ١٧٩   السيوطي/ ق ٢٨

العلوم الأُول :

هي التي تحصل للإنسان منذ أوّل أمره من حيث لا يشعر ولا يدري كيف ومن أين حصلتْ . . . ومنها ما يحصلٍ بتأملٍ وعن فحصٍ واستنباطٍ وتعليمٍ وتعلّم . والأشياء المعلومة بالعلوم الأُول هي المقدمات الأُول .

(انظر : تحصيل/٤٩)

هي التي تحصل في الجزء الناطق من النفس .

(انظر : السياسة/٧٢)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72^{a} 15- 20

Met. 4. 3. 1005^{a} 19- 21

الآمدي/ق ٩

العلوم الجزئية :

ما كانت موضوعاتها بعض الموجودات أو بعض الموهومات ، ويختص نظرها باعراضها الخاصّة . . . هي علوم تحت الفلسفة الأُولىٰ . . . وهي صنفان : منها ما موضوعه الأول واحد مثل صناعة العدد ، ومنها ما موضوعه الأوّل اكثر من واحد مثل الهندسة ؛ فإنّ موضوع صناعة العدد هو العدد على الاطلاق فقط ، وصناعة الهندسة فإنّ موضوعها النقطة والخط والسطح والجسم .

(انظر : البرهان/ق ١٧١)

قارن :

Orist. Met. 2. 2. 997^{b} 35- 998^{a} 3

Met. 10. 3. 1061^{b} 6- 8

Met. 6. 11. 1037^{a} 14- 17

Met. 5. 1. 1025^{b} 19- 21

العلوم العملية :

هي التي تكون مقرونة باستعدادٍ نحو العمل ؛ نُطق عنها أو لَمْ يُنطق ، كانت حاصلة بالتجربة أو عن قياس .

(انظر : البرهان/ق ١٧٤)

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1277^{b} 28- 30

Top. 6. 145^{a} 15

Met. 2. 1. 993^{b} 19- 22

Met. 1. 1025^{b} 21

العلوم المتأخّرة :

هي التي تحصل عن فحْصٍ واستنباطٍ وتعليمٍ وتعلّمٍ . . . وإذا أدّتْ إلى رأيٍ أو اعتقادٍ أو علمٍ صارت نتائج .

(انظر : تحصيل/٤٩)

قارن :

Orist. Mag. Mora. 1. 34. 1196^{b} 37

Top. 6. 145^{a} 15

Met. 5. 1. 1025^{b} 19- 21

Met. 10. 3. 1061^{b} 6- 8

العلوم المتقدمة :

هي التي تعطي في العلوم المتأخرة معرفة الأسباب ، أو الأسباب والوجود معاً .

(انظر : البرهان/ق ١٧٢)

قارن :

Orist. Met. 10. 4. 1061^{b} 25- 30

Met. 5. 1. 1026^{a} 18- 20

العلوم المشهورة :

أُمورٌ لا يُعرّىٰ أحدٌ من معرفتها بعد أنْ يكون سليم الذهن .
(انظر : التنبيه/ ٢٤ . . ارسطو/٧٢)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72ª 16- 20

العلوم النظرية :

هي التي ليستْ مقرونة باستعداد نحو العمل إلّا بالعرض . غير أنَّ الإنسان إذا بلغ في < العلوم > العملية الى أنْ ينطق عنها ؛ أمكنه أنْ يعلم بقولٍ ، ومتىٰ لَمْ يبلغ ذلك كان تعليمه باحتذاء فقط .
(انظر : البرهان/ق ١٧٤)

قارن :

Orist. Met. 10. 7. 1064ᵇ 1- 6
Met. 1. 1. 993ᵇ 20- 21

العلوم اليقينية :

هي ثلاث أصناف : أحدها بوجود الشيء فقط وهو علم الوجود ، وقومٌ يسمونه علم إنَّ الشيء . والثاني اليقين بسبب وجود الشيء ، وقومٌ يسمون هذا العلم علم لِمَ الشيء . والثالث اليقين بهما جميعاً . والمطلوبات بالمباديء اليقينية إنّما يطلب الوقوف عليها بأحد انحاء هذه الأنحاء الثلاثة .
(انظر : البرهان/ق ١٥٩)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 6. 75ª 12- 15

العمل الإنساني :

هو إختيار الجميل والنافع في المقصد المعهود اليه بالحياة العاجلة .
(انظر : فصوص/٧٣)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 7. 10. 1152^a 10 ff.

الكندي/١٦٦ المرتضى/١٦٧

العمل الحيواني :

هو جذبُ النافع ؛ وتقتضيه الشهوة . ودفع الضّار ؛ ويستدعيه الخوف ، ويتولاه الغضب .

(انظر : فصوص/٧٢ ـ ٧٣)

عمل الفلسفة :

التشبّه بالخالق بمقدار طاقة الإنسان .

(انظر : ما ينبغي/٥٣)

عن ماذا ؟ :

حرفُ سؤالٍ فلسفي ؛ يُطلب به الفاعل والمادة .

(انظر : حروف/٢٠٦)

العِناد :

هو القياس الذي ينتج عنه المجيب مقابل المقدمة التي يطالبه السائل بتسليمها .

(انظر : الجدل/ق ١٨٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45^b 8- 11

Prior An. 1. 7. 29^a 19- 21

عناية الواجب :

هي إرادته لذاته ، وهي بعينها عنايته ورضاه .

(انظر : تعليقات/٢)

العُود :

أشهر الآلات < الموسيقية > التي تحدث فيها النغم بقسمة الأوتار الموضوعة فيها ، وتُشدّ على المكان المُسْتدِق (= العُنق) منها دساتينُ تحت الأوتار تحدّد أقسامها التي تُسمع منها النغم ، فتقوم لها تلك مقام حوامل الأوتار وتُجعل موازية لقاعدة الآلة التي تسمىٰ « المِشْط » - وهي التي فيها أطراف الأوتار متباينة الأماكن ، وفيها تُشدّ الأوتارُ ، ثمّ تُمَدّ منها وتجتمع أطرافها في مكانٍ واحدٍ حتى يصير وضْعُ أوتارها شبيه شكل أضلاع مثلثاتٍ تبتدىء من قاعدةٍ واحدةٍ ؛ وتنتهي ارتفاعاتها الى نقطةٍ واحدة .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٩٨ - ٤٩٩)

العيار :

هو حصولُ كلّ شيءٍ على مقدارٍ ما . . . وعيار الأفعال هو الأحوال المطبّقة بالأفعال .

(انظر : التنبيه/١٠)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2 . 5. 1106^b 5- 30

Nicom. Eth. 2. 9. 1109^b 23- 26

العيدان :

ما حُوكيَ بها الحلوق في امتداد النغم وفي تهزيزات النغم الممدودة في الحلوق .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٠)

العين :

هو الذي لا يمكن أنْ يقع به تشابهٌ بين اثنين أصلاً .

(انظر : أدلّة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist. Phy. 7. 191ª 12

Met. 8. 1033ª 32

العِيّ :

هو مـا لزم الإنسان المحال عمّا يُفهم من العبارة المشهورة المشتركة عند الجميع . . . والعِيّ الذي يلزم هو بحسب لسان تلك الأُمّة .

(انظر : ارسطو/٨٢ ، ٨٣)

حرف الغين



الغاذي :

هـو الذي ينضـج الدم الحـاصل في عضـوٍ عضوٍ حتى يصـير شبيهاً بـذلك العضو .

(انظر : فصول/٢٧)

إنَّ كلَّ عضوٍ ، سوىٰ القلب ، بقوته الغاذيـة خادمـة للقوة التي في القلب المقدّرة لحرارة الأعضاء التي تصبح أغذيتها هي القوة الغاذية الرئيسة .

(انظر : حيوان/٧٠)

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 414^a 30 - 35
» ». 2 . 4 . 416^b 20 - 21

الآمدي/ق ١١ السيوطي/ق ٣٤ .

الغاذية الرئيسة :

هي القـوة التي بهـا تنبض الشـرايـين التي في القلب والتي تـرأس وتـدبِّـر بأفعالها سائر القوىٰ الغاذية التي في سـائر الأعضـاء . . . < و > المرتبـة في بدن الحيـوان تستعمل الأعضـاء التي جعلت فيها قـوىٰ نفسانيـة فاعلة في ذواتهـا وفي

أعضاء أُخر فيها شأنها أنْ تفعل من التسخين أو التبريد .

(انظر : حيوان/٧١ ، ١٠٠)

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413^{b} 11 - 15

السيوطي/ق ٣٠ .

الغاية :

هي آخر الأسباب الأربعة التي سبيل العلم الطبيعي أنْ يعرف ويعطي في كلّ عضوٍ من أعضاء الإنسان الغاية والغرض الذي لأجله كوّن كلّ واحدٍ منها . . . هي التي لأجلها وجود كلّ نوعٍ من أنواعِ الجسم وهي أحد أسباب وجوده .

(انظر : جالينوس/٤٨)

الأشياءُ التي سبيلها أنْ تُستنْبط بالقوة الفكرية ، إنّما تُستنْبط على أنّها نافعة في أنْ تحصل غايةٌ ما وغرض ، والمُسْتَنبط إنّما ينْصب الغاية ويقدمها في نفسه أولاً ؛ ثم يفحص عن الأشياء التي تحصل بها تلك الغاية وذلك الغرض .

(انظر : تحصيل/٦٨)

قارن :

Orist . Eud . Eth . 2 . 11 . 1227^{b} 36
Rhet . 1 . 7 . 1363^{b} 16 - 18

السيوطي/ق ٢٢ .

غاية الإنسان :

هي أنْ يبلغ السعادة ؛ وذلك هو الكمال الأقصىٰ .

(انظر : السياسة/٧٤)

إنَّ هذه القوة تنقسم في أنْ يجوز إستنباط الإنسان بها ما هو أنفع وأجمل في غايةٍ تخصّه عند واردٍ يخصّه هو في نفسه .

(انظر : تحصيل/ ٧٠)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1360^b 4 - 7

غاية الشيء :

إنَّ الشيء الذي يوجد غاية ما لأمرٍ ، فإنّه متىٰ وُضع موجوداً لـزم ضرورة وجود الشيء الموجود به .

(انظر : البرهان/ق ١٦٤)

قارن :

Orist . Met . 4 . 2 . 1013^a 24 - 30

Phy . 2 . 3 . 194^b 23 - 26

الغاية الطبيعية ؛

هي نفس وجود الصور في المادة ؛ لأنَّ طبيعةً ما إنّما تتحرك لتحصل صورة ما في مادة .

(انظر : تعليقات/١٨)

قارن :

Orist . Met . 4 . 2 . 1013^a 32 - 35

Phy . 1 . 1 . 184^a 15 - 20

» . 2 . 3 . 194^b 26 - 30

غاية الفلسفة :

معرفة الخالق تعالىٰ ؛ وإنّه واحد غير متحرّك ، وإنّـه العِلّة الفاعلة لجميـع

الأشياء ، وإنّه المرتّب لهذا العالم بجوده وحكمته وعدله .

(انظر : ما ينبغي/٥٣)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072[b] 26 - 30
Eud . Eth . 7 . 15 . 1249[b] 13 - 16
Met . 10 . 4 . 1061[b] 25 - 30

الغايات :

هي على وجوهٍ ؛ منها « ما مِنْ أجلة » ومنها « ما لأجله » ومنها « ما إليـه » ومنها « ما له » ـ وكان ما يُقْتفىٰ نحوه أو يُحتـذىٰ حذوه ؛ إمّـا في الوجـود وإمّا في الأفعال وإمّا في اللواحق ، أحَـدَ هذه الأنحـاء من أنحاء الغـايات . وكـان أحقُّ الغايات بالرئاسة « ما مِنْ أجله » .

(انظر : الموسيقى/٦١)

قارن :

Orist . Met . 1 . 981[a] 29
» . 7 . 1 . 1028[a] 14 - 16

غرض الصناعة النظرية :

الفحص عن الأعراض المتقابلة الذاتية التي توجد للشيء المحتوي عليه .

(انظر : جالينوس/٤٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76[b] 11 - 16
» » . 2 . 19 . 100[a] 3 - 100[b] 5

غرض العالِم الطبيعي :

هو معرفة الأفعال والإنفعالات التي لأجلها كوّن كلّ واحدٍ من أعضاء كلّ

نـوعٍ ، سواء من أنـواع الحيوان مثـل أعضاء الفَـرَس وأعضـاء الفيـل وأعضـاء الجرادة والبعوضة وسائر الحشرات وإنْ صغُرتْ .

(انظر : جالينوس/٤٩)

قارن :

Orist . Phy . 1 . 1 . 184^a 15 - 18

Post . An . 2 . 19 . 100^a 3 - 100^b 5

الغَمْر :

هو الذي تخيّله ، للمشهور ممّا ينبغي أنْ يُؤثر أو يُجتنب ، سليمٌ . غيرَ أنّـه ليست عنده تجربة ما سبيله من الأمور العملية أنْ يُعرف بالتجربة .

(انظر : فصول/٦٠)

الغُنّة :

هي ما تَعْرض عند سلوك بعض أجزاء الهواء في الأنف وبعض أجزائه بين الشفتين ، وذلك عنـدما ينقسم النَّفَسُ فيسلك بعضـه في الأنف وبعضه عـلى ما بين الشفتين .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧٠)

غير المتوالي من النغم :

ما كان يتجاوز المتوسطات والتخطّي إلى ما يتلوها .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٣٤)

غير المنقسم :

هو ما ليس ينقسم إنقسام الكمّ لا بماهيته ، < و > كلّ ما هو كمٌّ ما وله إمتدادٌ ما ، على ما يتعـذّر قسمته . . . ومـا يقال فيـه إنّه لا ينقسم < فـ > إنَّ

ماهيته غير منقسمةٍ أصلاً .

(انظر : الواحد/ق ٢٦ ، ٣٨)

إنَّ الجسم المتّصل هو أحقّ بمعنىٰ الجسم الواحد غير المنقسم من سائر الباقية وحدها ؛ بشدادٍ ورباطٍ ، أو بمسمارٍ أو بغراء أو بخيوطٍ أو بإناءٍ يحويها ؛ أو بتجاورٍ فقط .

(انظر : حيوان/٨٩)

قارن :

Orist . De An . 3 . 6 . 430^b 6 - 8

غير موجود :

هو الذي يقال على نقيض ما هو موجود ؛ وهو ما ليست ماهيته خارج النفس .

(انظر : حروف/١٢١)

قارن :

Orist . Met . 4 . 22 . 1022^b 22 - 1023^a 4

Phy . 1 . 9 . 192^a 5

حرف الفاء



الفاصلة الموسيقية :

هي التي تكون أطول من كلّ زمانٍ تُحيط به الأعداد المتوالية . . . هي الزمان الأطول الذي به تنفصل أزمنة الإيقاع المفصّل .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٥٦ ، ٤٧٨)

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 8 . 1408^{b} 27 - 31
Pol . 7 . 4 . 1340^{a} 18 ff .

الفاضل :

< إنسانٌ > يتبع بفعله ما تنهضه إليه هيئته وشهوته ، ويعمل الخيرات وهو يهواها ويشتاقها ولا يتأذّىٰ بها بل يستلذها . . . < و > ليس ينبغي للفاضل أنْ يستعجل الموت ، بل ينبغي أنْ يحتال في البقاء ما أمكنه ليزداد من فعلٰ ما يُسعَد به ، ولئلا يفقد أهل المدينة نفعه لهم بفضيلته . . . يهوىٰ ويشتاق أبداً الغايات التي هي خيرات في الحقيقة ويجعلها غرضه ومقصوده .

(انظر : فصول/٣٤ ، ٥٧ ، ٨٤)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 4 . 1276^{b} 33 - 35

» . 7 . 1 . 1323^{b} 33 - 36

Nicom . Eth . 1 . 6 . 1098^{a} 15 - 20

الفاعل :

الشيء يكون فاعلاً لآخر متىٰ يلزم عنه . . . فلذلك يلزم أنْ يكون الفاعِل متىٰ كان مكتفياً في نفسه وحده أنْ يحدث عنه شيءٌ ؛ ما لَمْ يتأخّر وجود ذلك الشيء عن وجود الفاعل .

(انظر : فصول/٨٧ ، ٨٩)

هو الذي عنه يحدث في الجسم الذي ينفعل شيئاً شيئاً جزءاً جزءاً ، على اتصال من الأمر الذي إليه يصير المنفعل .

(انظر : قاط . /١٦٢)

قارن :

Orist . De Gen . et Corrup . 1 . 7 . 324^{b} 4 - 8

De Gen . et Corrup . 1 . 6 . 323^{a} 10 - 15

جابر/ ١١٤ السيوطي/ق ١١ ، ٢٢ .

الفاعل الأوّل :

هو الذي أبدع العقل ؛ الذي هو ضياء من ضيائه .

(انظر : الإلهي/١٧٧)

الفراغ :

< هو > لا وجود .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist . Met . 4 . 22 . 1022^{b} 22 - 1023^{a} 4

Phy . 1 . 9 . 192^{a} 5

الفروض :

هي الزكوات والخراجات والجزية ؛ وهي على ضَرْبين : أحدهما ما يؤخذ للتعاون ، والآخر ما يؤخذ للتربية لأجل الصبيان كيلا يميلوا إلى ما عليه أهل النواميس والسِّير المخالفة لسير أهل المدينة ونواميسهم .

(انظر : نواميس/ ٧١ - ٧٢)

قارن :
المرتضى/ ١٦٩ .

الفساد :

هو ما ليس قوامه وبقاؤه في جوهره ؛ بل يكون جوهره غير كافٍ في أنْ يبقىٰ موجوداً ، ولا أيضاً يكون جوهره كافياً في أنْ يحصل موجوداً ؛ بل يكون ذلك بغيره .

(انظر : أهل/ ٢٨)

هو إنحلالٌ ما ، أو شبيه بالإنحلال .

(انظر : مسائل/ ٨٦)

هو إنحلالُ صورة جوهرية في المادة .

(انظر : الدعاوىٰ/ ٩)

هو المصير من « جسمٍ » إلى أنْ يحصل « لا جسم » ، أو من « جوهر » إلى أنْ يحصل « لا جوهر » .

(انظر : قاط . / ١٦١ . . أدلة/ق ١١٣)

قارن :

Orist . De Resp . 17 . 478^{b} 31 - 33

De Metes. 1 . 14 . 351^{b} 13 - 15

De Gen . et Corrup . 1 . 3 . 319^{a} 28 - 30

Met . 10 . 11 . 1067^{b} 30 - 1068^{a} 1

إخوان/ ٣٨٧   التوحيدي/ ٣٦١   ابن رشد/ ٣٢
الآمدي/ ق ١١ .

الفَصْل :

إنّه المحمول علىٰ كُلّي من طريق أيّ شيءٍ هو ، ويقـال إنّه هـو الذي يميّـز بين ما تحت جنسٍ واحدٍ بعينه ، ويقال إنّه هـو الذي تختلف بـه الأشياء التي لا تختلف بالجنس .

(انظر : الألفاظ/ ٧٤)

هـو المتمّم لحدِّ النـوع ؛ وهـو المقـوّم لـه ، إذْ كـان يعـرّفـه بمـا يخصّـه في جوهره . . < و > به يفضل النوع على الجنس .

(انظر : ايساغوجي/ ١٢٢ . . صدّر/ق ١٢١)

جـزءُ الفَصْل متىٰ أمكن أنْ يُحمَـل علىٰ الشيء أو يحمـل عليه الشيء فهـو يجري مجرىٰ الفَصْل .

(انظر : البرهان/ق ١٦٢)

الفَصْل أبداً إنّما يُنبي عن أحدِ جُزْأي ما يتجوهرُ به الحدّ . . . لذلك يلزم ضرورة أن نصرّح بالجنس مع الفَصْل .

(انظر : ش /العبارة/ ١٥٨)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 3^{a} 23

Met . 13 . 1054^b 23 ff

His . An . 1 . 1 . 487^a 11 - 15

الآمدي/ق ٤ .

الفَصْل الذاتي للجنس :

متىٰ كان الكُلّي المحمول على الشخص هو الجنس ؛ وشاركه كُلّي آخر بهذه الصفة ؛ فإنَّ ذلك الكُلّي فَصْلٌ ذاتي لذلـك الجنس . وهذا مـطّرد في كلّ جنسٍ متوسط ؛ إلى أنْ يُرتقىٰ إلى الجنس العالي .

(انظر : الألفاظ/٧٢)

قارن :

Orist . Top . 4 . 2 . 123^a 18 - 20

Met . 4 . 28 . 1024^b 4 - 6

His . An . 1 . 1 . 486^a 23 - 25

Cat . 3. 1^b 16 - 21

الفَصْل الذاتي للنوع :

متىٰ كان الكُلّي المحمول علىٰ الشخص هو النوع ، وشاركه في الحمـل على الشخص كُلِّيٌ آخر ، وكان على الصفة التي وصفناها ؛ فإنَّ ذلك الكلّي هـو فصْلٌ ذاتي للنوع .

(انظر : الألفاظ/٧٢)

قارن :

المصادر السابقة .

الفصول الذاتية :

هي أشيـاءُ واحدة بـأعيانها ، تُحمـل عـلى كُلّيـين أحـدهمـا تحت الآخـر . فتُحمـل على الأسفـل منها حمـلاً مطلقـاً ، وعلى الأعـلىٰ حمـلاً غـير مـطلق . . .

< و > تفيد تميّز الشيء عن غيره في ذاته لا في أحواله .

(انظر : الألفاظ/٧٢ ، ٧٤)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 3ª 33 ff .

الفصول العظمىٰ :

هي ألحانٌ يتكرر فيها نغمٌ واحدةٌ بأعيانها ، وحروفٌ مختلفةٌ بالنوع ومتساويةٌ في العدد ومتشابهةٌ في الترتيب .

(انظر : الموسيقى/١١٤٢)

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 8 . 1408ᵇ 27 - 31

الفصول الكثيرة :

هي صنفان : صنْفٌ يُحمل بعضها على بعضٍ حَمْلًا ما ؛ وصنْفٌ لا يمكن أنْ يُحمل بعضها على بعضٍ أصلًا ؛ لا مطلقاً ولا غير مطلق .

(انظر : الألفاظ/٧٣)

قارن ·

Orist . Post . An . 1 . 22 . 83ª 21 - 28

الفصول المتقابلة :

هي ما يدلّ عليها جميعاً بألفاظ مختلفة حتى يكون اللفظ الدالّ علىٰ أحدهما غير اللفظ الدال على المقابل الآخر ، ومنها ما يُدَلّ على أحد المتقابلين منهما بلفظ « ما » ويُدَلّ على مقابلِهِ بذلك اللفظ مقروناً به حرف « لا » - وأقلّ الفصول المتقابلة إثنان .

(انظر : الألفاظ/٧٣)

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17ᵇ 3 - 25

Prior An . 1 . 25 . 42ᵃ 32 - 35

الفصول المقوّمة :

هي التي تُحمل على أشخاص ذلك النوع ، وكذلك المقوّمة لجنسٍ مّا فإنّها تُحمل على أنواع ذلك الجنس حملاً مطلقاً . . . وإنّها تؤخذ في جواب المسألة عن ذلك الجنس ؛ أيّ شيء هو . . < إنَّ > الفصول المقوّمة لنوعٍ مّا أخصّ من جنس ذلك النوع وأعمّ أو مساوية لذلك النوع .

(انظر : الألفاظ/٧٣ ، ٧٤)

الفصول المنوّعة :

هي التي لا سبيل إلى معرفتها ألبتة وإدراكها ؛ وإنّما يُدرك لازمٌ من لوازمها . . . والتحديد بمثل هذه الأشياء يكون رسوماً لا حدوداً حقيقية .

(انظر : تعليقات/٢٠)

فصول النغم :

هي الصفاءُ والكُدْرةُ والخشونةُ والملاسةُ والنّغَمةُ والشدّةُ والصلابة . . . ومنها الدالّة على إنفعالات النفس ؛ مثل الرحمة والقساوة والحزن والخوف والطرب والغضب واللّذة والأذىٰ وأشباه هذه .

(انظر : الموسيقى/١٠٧٠ ـ ١٠٧١)

الفصول الوسطىٰ :

هي ألحانٌ تتساوىٰ نغمُها وحروفُها في العِدّة وتختلف بالنوع ، وتتشابه في ترتيب كلا الأمرين .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٤٢ ـ ١١٤٣)

الفضائل :

هيئـاتٌ نفسانيـة بها يفعـل الإنسان الخيـرات والأفعال الجميلة . . . وهي صنفان : خُلقية ونُطْقية ؛ فالنُطْقية هي فضائل الجزء الناطق مثل الحكمة والعقل والكيس والذكاء وجودة الفهم . والخُلقية هي فضائل الجزء النزوعي مثـل العِفّة والسجاعة والسخاء والعدالة .

(انظر : فصول/ ٣٠ . . نواميس/ ٤٠)

الـذين يُستعملون في تأديب الأُمم وأهـل المدن طَـوْعاً هم أهـل الفضائـل والصنائع المنطقية .

(انظر : تحصيل/ ٨١)

قارن :

الكندي/ ١٧٧ ـ ١٧٨ .

الفضائل النظرية :

هي العلومِ التي الغرض الأقصىٰ منها أنْ تحصل الموجودات ، والتي تحتوي عليها معقولة متيقّناً بها فقط .

(انظر : تحصيل/ ٤٩)

قارن :

Orist . Pol . 7 . 1 . 1323^{b} 33 - 40

الفضلة الموسيقية :

هي نصفُ بُعْد العودة ـ فإذا فصَلْنا بُعْـدَ العودة من ذي الأربعـة مرتـين ؛ حصـل فَضْلُ ذي الأربعـة . . . فالفضْلة هي البُعْـد المشتـرك بـين هـذه الأبعـاد كلّهـا ، فهو بُعْـدٌ يَعُدُّ العـودةَ مرتـين . . . إنَّ بُعْدَ الفضْلة إنْ كـان نصف بُعْـد العـودة ؛ لزم أنْ يكـون البُعْـد ذو الكـلّ ينقسم بستِّ عَـوْدات (= ستـة أبعـاد

متساوية) ويجب أنْ يكون البُعْد المركّب من ستّ عَوْداتٍ يحسُّ في طرفيه اتفاق « ذي الكُلّ » .

إنَّ مجموع نغمتي البِنْصَر والخِنْصَر يسمىٰ الفَضْلة .

(انظر : الموسيقىٰ/١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ٥٠١)

قارن :

السيوطي/ ق ٢٨ .

الفضيلة :

إستعـدادٌ طبيعيٌ نحـو أفعـال فـاضلة ، كُـرّرتْ تلك الأفعـال واعتيـدتْ وتمكّنتْ بالعادة هيئة في النفس وصدر عنها تلك الأفعال بأعيانها . . . ولا تسمىٰ الهيئة الطبيعية فضيلة ولا نقيصة ، وإنْ كان يصدر عنها أفعال واحدة بأعيانها .

(انظر : فصول/٣١ ـ ٣٢)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109ª 20 - 25

Top . 6 . 4 . 142ᵇ 14

الكندي/ ١٧٩ السيوطي/ ق ٣٤ .

الفضيلة الإرادية :

هي الفضيلة الإنسانية التي إذا حصلتْ للإنسان بالطريق الذي تحصل لـه بها الأشياء الإرادية ؛ حصلتْ حينئذٍ الفضيلة الفكرية الإنسانية .

(انظر : تحصيل/٧٦)

قارن :

Orist . Mag . Mora . 1 . 12 . 1187ᵇ 33 - 35

» » . 1 . 9 . 1181ª 28 - 30

الفضيلة الإنسانية :

هي التي متىٰ استعملها صاحبها على ما أوجبه الناموس ؛ كانت < فضيلة > إلهية .

(انظر : نواميس/ ٤٠)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 4 . 1276^b 33 - 35

الفضيلة الرئاسية :

هو الفضيلة الفكرية التي يُستنبط بها ما هو أنفع وأجمل في الغايات المشترك عند الوارد المشترك للأمم أو لأمّةٍ أو لمدينةٍ فيما كان منها لا يتبدل إلّا في مُددٍ طويلة .

(انظر : تحصيل/ ٧١)

قارن .

Orist . Eud . Eth . 2 . 1 . 1220^a 4 - 6

Nicom . Eth . 2 . 1 . 1103^a 14 - 20

الفضيلة الكاملة :

هي التي إذا أراد الإنسان أنْ يوفي أفعالها لم يمكنه ذلك إلّا باستعمال أفعال سائر الفضائل كلّها ؛ فهي الرئيسة التي لا أشدّ تقدماً منها في الرئاسة .

(انظر : تحصيل/ ٧٢)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 9 . 1366^a 36 - 1366^b 1

Pol . 7 . 1 . 1323^b 33 - 36

Nicom . Eth . 2 . 1 . 1103^a 14 - 20

الفِطَر السليمة :

فِـطَرٌ مشتركـةٌ أُعدَّ لهـا أناسٌ لقبـول معقـولاتٍ هي مشتـركـة لجميعهم ، يسعون بها نحو أمور وأفعال مشتركة لهم . . . وقد يختلفون أيضاً ويتفـاضلون في القوىٰ التي يستَنْبطون بها الأمور التي شأنها في جنسٍ ما تُدرك بالاستنباط .

(انظر : السياسة/٧٥)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 21 . 67ª 21 - 30

فِطْرة الإنسان :

ليس كـلّ إنسـان يُفـطر مُعـدّاً لقبـول المعقـولات الأُول ، لأنَّ أشخـاص الإنسان تحدث بالطبع على قـوىٰ متفاضلة وعـلى توطئـات متفاوتـة . . . . الفِطَرُ التي تكون بالطبع ليست تقسر أحداً ولا تضطره إلى فعلٍ ما .

(انظر : السياسة/٧٤ ، ٧٦)

إنَّ الأشياء التي توجد للإنسان بالـطبيعة والفـطرة تتقدم في الـزمان الإرادة والاختيار .

(انظر : أرسطو/٧٠)

أنْ تكون قوة نفسه في أنْ يتحرك إلى فعل فضيلةٍ ما من الفضائل أو ملكـة ما من الملكات في الجملة أسهل عليه من حركته إلى فعل ضدّها .

(انظر : تحصيل/٧١)

< هي > القـوة التي يُفطر عليهـا الإنسان من أوّلِ وجـوده ، فليس إلى الإنسان اكتسابها .

(انظر : التنبيه/٦)

قارن :

Orist . Met . 4 . 19 . 1022^b 1 - 3

Phy . 6 . 198^a 10 ff .

الفعل :

إنَّ كلّ موجودٍ ينقسم قسمة أُولىٰ إلى متقاتلاتٍ كثيرة ، واحدها القوة والفعل . فما بالفعل فهو ضروريٌ ، وما بالقوة فهو ممكنٌ ؛ أو أنْ يكون الممكن في جملة ما بالقوة ، والضروري في جملة ما بالفعل .

(انظر : ش/العبارة/١٦٤)

قارن :

Orist . Top . 4 . 4 . 1249^a 31 - 34

Cat . 9 . 11^b 1 - 10

Eud . Eth . 2. 3. 1220^b 26 - 30

Nicom . Eth . 6 . 9 . 1141^b 16

» » . 6 . 2 . 1139^a 31 - 33

De Caels , 2 . 12 . 292^b 6 - 10

Rhet . 1 . 9 . 1367^b 31 - 33

إخوان/ ٣٨٦ التوحيدي/ ٣٦٦ ابن رشد/ ٢٤

السيوطي/ق ١١ .

الفعل الخادم :

كلُّ فعلٍ تابع لحرارة عضوٍ خادم فهو فعلٌ خادم ، لذا يلزم أنْ تكون القوة الرئيسة فعلها فعلٌ خادم .

(انظر : حيوان/٧٨)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 4 . 1105^b 23 - 26

» » . 3 . 6 . 1139^a 17 - 20

فعل الخير :

فعلٌ معتدلٌ متوسطٌ بين طرفين هما جميعاً شر . أحدهما إفراط والآخر نقص .

(انظر : فصول/٥٧)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 4 . 10 . 1125^b 18 - 20
» » . 2 . 5 . 1106^b 27 - 30
Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109^b 23 - 30
» » . 2 . 5 . 1106^b 5 - 10
Pol . 2 . 11 . 1273^a 20 ff .

الفقه :

صِناعةٌ بها يقتدر الإنسان أنْ يستنبط تقدير شيء شيءٍ ممّا لَمْ يصرّح واضع الشريعة بتحديده ؛ على الأشياء التي صرّحَ فيها بالتحديد والتقدير . وأنْ يتحرىٰ تصحيح ذلك على حسب غرض واضع الشريعة بالمِلّة التي شرّعها < و > في الأمة التي لها شرّع .

(انظر : إحصاء/١٠٧)

صناعة الفقه متأخرة بالزمان عن المِلّة وتابعة لها .

(انظر : حروف/١٣١)

قارن :

المرتضى/ ١٦٩ البُريدي/ ١٠٥ السيوطي/ ق ١١

الفقيه :

مَنْ استوفىٰ علمَ كلّ ما صرّح واضع الشريعة بتحديده من الأفعال ، والتصريح رُبّما كان بقولٍ ورُبّما كان بفعلٍ يفعله واضع الشريعة ، فيقوم فعله

ذلك مقام قوله في ذلك الشيء إنّه ينبغي أنْ يفعل فيه كذا وكذا . . . والفقيه في الآراء المقدّرة في الملّة ، ينبغي أنْ يكون قد علم ما علمه الفقيه في الأعمال .

(انظر : الملّة/٥١ ، ٥٢)

هو الذي يستعمل المبادىء مقدمات مأخوذة منقولة عن واضع الملّة في العملية الجزئية . . . فلذلك صار الفقيه من الخواص بالإضافة إلى ملّةٍ ما محدودة .

(انظر : حروف/١٣٣)

الفَلْسَفة :

إيثار الحكمة العظمىٰ ومحبتها ، ويسمون المقتني لها فيلسوفاً ، <و> يعنون المحب والمؤثر للحكمة العظمىٰ ، ويرون أنّها هي بالقوة الفضائل كلّها ؛ ويسمونها علم العلوم وأم العلوم وحكمة الحكم وصناعة الصناعات ، ويعنون بها الصناعة التي تستعمل الصناعات كلّها ، والفضيلة التي تستعمل الفضائل كلّها ، والحكمة التي تستعمل الحِكم كلّها . . . <و> متىٰ حصل علم الموجودات أو تعلّمتْ ؛ فإنْ عُقِلتْ معانيها أنفسها ، وأُوقع التصديق بها عن البراهين اليقينية ؛ كان العلم المشتمل على تلك المعلومات فلسفة . . . وكلّ ما تعطيه الفلسفة من هذه معقولاً أو متصوراً ؛ فإنَّ المِلّة تعطيه متخيلاً .

(انظر : تحصيل/٨٩ ، ٩٠)

هي التي تعطي براهين ما تحتوي عليه الملّة الفاضلة .

(انظر : الملّة/ ٤٧)

هي الصناعة التي مقصدها تحصيل الجميل فقط ، وتسمىٰ الحكمة على الإطلاق . . . وهي نظرية وعملية ، والنظرية منها تشتمل على ثلاثة أصناف من العلوم ؛ أحدها علم التعاليم ، والثاني العلم الطبيعي ، والثالث علم ما بعد الطبيعيات . . . والعملية صنفان ؛ أحدهما يحصل به علم الأفعال الجميلة

والأخلاق التي تصدر عنها الأفعال الجميلة . . . وهذه تسمّىٰ الصناعة الخُلقية ، والثاني يشتمل على معرفة الأُمور التي بها تحصل الأشياء الجميلة لأهل المدن والقدرة على تحصيلها لهم ، وحفظها عليهم ؛ وهذه تسمّىٰ الفلسفة السياسية .

هي التي بها تنال السعادة ؛ لأنَّ الأشياء الجميلة إنّما تصير لنا قُنْية بصناعة الفلسفة التي تحصل لنا بجودة التمييز .

(انظر : التنبيه/٢٠ ، ٢١)

إنَّ الفلسفة ليست هي من الأشياء الفاضلة فقط ؛ بل هي النافعة في الحقيقة . ثم ليست هي نافعة غير ضرورية ؛ بل نافعة ضرورية في الإنسانية .

(انظر : أفلاطون/١٦)

الملّةُ متأخرة عن الفلسفة ، وأنَّ القوة الجدلية والسوفسطائية تتقدمان الفلسفة ، والفلسفة الجدلية والفلسفة السوفسطائية تتقدمان الفلسفة البرهانية ، فالفلسفة بالجملة تتقدم الملّة على مثال ما يتقدم بالزمان المستعملُ الآلات الآلات .

(انظر : حروف/١٣٢)

مبادىء الفلسفة < هي > المقدمات الكلّية الصادقة اليقينية الأُولى .

(انظر : الجدل/ق ١٨٧)

الفلسفة ؛ حدّها وماهيتها إنّها العلم بالموجودات بما هي موجودة . . . < و > مدار الفلسفة على القول من حيث ومن جهة ما ؛ كما قيل إنّه لو ارتفع من حيث ومن جهة ما ، بطُلتْ تلك العلوم الفلسفية .

(انظر : الجمع/٨٠ ، ٨٦)

قارن :

Orist . Met . 5 . 1 . 1026ª 18 - 20

» . 10 . 4 . 1061ᵇ 25 - 30

Met. 6 . 11 . 1037ª 14 - 18
» . 1 . 1 . 993ᵇ 19 - 22
Top . 1 . 14 . 105ᵇ 30 - 35
» . 3 . 2 . 118ª 10 - 15

جابر/ ١١٠ الكندي/ ١٧٢ السيوطي/ ق ٢٢

الفلسفة المدنية :

هي التي تُعطي ، فيما تفحص عنه من الأفعال والسُنن والملكات الإرادية وسائر ما تفحص عنه ، القوانينَ الكُلّية وتعطي الرسوم في تقديرها بحسب حال حالٍ ، ووقت وقتٍ .

(انظر : إحصاء/١٠٤)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 10 . 1368ᵇ 7 - 10
» . 1 . 1 . 1354ª 31 -1354ᵇ 16
Pol . 3 . 9 . 1280ª 5 - 1280ᵇ 10

السيوطي/ ق ٢٢ .

الفلسفة العملية :

هي التي تُعطي برهانَ الأفعال المقدّرة التي في الملّة الفاضلة .

(انظر : الملّة/٤٧)

قارن :

Orist . Met . 6 . 1 . 1026ª 15 - 20
Pol . 3 . 4 . 1277ᵇ 28 - 30

السيوطي/ ق ٢٢ .

الفلسفة المموّهة :

هي التي لَمْ تصر بعد برهانيّة يقينيّة . . . بل كانت بعد تُصحَّح آراؤها بالخطبية أو الجدلية أو السوفسطائية ، < و > لَمْ يمتنع أنْ تقع فيها كلّها أو في جلّها أو في أكثرها آراء كلّها كاذبة لَمْ يُشعَر بها .

(انظر : حروف/١٥٣)

قارن :

Orist . Soph . Elen . 1 . 1 . 165ª 19 - 25
» » . 2 . 11 . 171ᵇ 33 - 35
Top . 8 . 11 . 162ª 16 - 20

الفلك :

جرمٌ كاملٌ في كلّ شيءٍ إلّا في وضعه وأينه ؛ فيدرك هذا النقصان فيه بالحركة . . . وحركته كماله ؛ لا بأنّه يطلب كماله . ولو كان كماله غير حركته لكان يقف عند وصوله إليه ، فالحركة فيه كالثبات في المكان الطبيعي للأجسام المتحركة على الإستقامة . . . والحركة الفلكية ، وإنّ كانت متجددة ، فإنّها واحدة بالاتصال والدوام ، ومن هذه الجهة وعلى هذا الاعتبار تكون كالثابتة .

(انظر : تعليقات/١٥)

لا ضدّ لصورة الفلك ، ولا ضدّ لحركته .

(انظر : الدعاوىٰ/٧)

قارن :

Orist . De Caels.: 2 . 8 . 290ᵇ 1 - 4

الكندي/ ١٦٩	إخوان/ ٣٨٧	ابن سينا/ ٨٩ – ٩٠
الغزالي/ ٢١٧	الآمدي/ ق ١١	البريدي/ ١٠٦
السيوطي/ ق ٢٣ .		

الفيلسوف :

< مَنْ > كانت أفعاله كُلّها موافقة لما هو جميـل في باديء الـرأي المشترك للجميع .

(انظر : فصول/١٠٠)

إنسانٌ أصلح الأخلاق الشهوانية من نفسه كيما تكون شهوته للحق فقط لا للّذة ، وأصلح مع ذلك قوة النفس الناطقة كيما تكون إرادته صحيحة .

(انظر : ما ينبغي/٥٤)

قارن :

Orist . Pol . 7 . 2 . 1324a 20 ff .
Met . 1 . 2 . 982b 17 - 20
Nicom . Eth . 1 . 6 . 1095b 26 ff .

الفيلسوف الباطل :

هـو الذي يشـرع في أنْ يتعلم العلوم النـظريـة من غـير أنْ يكـون مـوطـأ نحوها . . . < و > لَمْ يشعرْ بعد بـالغرض الـذي له إلتمستْ الفلسفـة فحصل على النظرية أو على جزءٍ من أجزاء النظرية فقط .

(انظر : تحصيل/٩٤، ٩٦)

قارن :

Orist . Soph . Elen . 1 . 1 . 165a 19 - 25
Rhet . 1 . 1 . 1355b 17 - 20

الفيلسوف الكامل :

هو أنْ تحصل له العلوم النظرية ، وتكون له قوة على إستعمالها في كلّ مَنْ سـواه بالـوجه الممكن فيـه . . . < و > أنْ يكون جيّـد الفهم والتصوّر للشيء وللشيء الذاتي ، ثم أنْ يكون حفوظاً وصبوراً على الكدّ الذي ينـاله في التعلّم ،

وأنْ يكون بالطبع محباً للصدق وأهله والعـدل وأهله ، غير جمـوح ولا لجوج فيـما يهواه ، وأنْ يكون غير شرهٍ على المأكول والمشروب ، تهون عليه بالطبع الشهوات والـدرهم والدينـار وما جـانس ذلك . وأنْ يكـون كبـير النفس عـمّا يشـين عنـد النـاس ، وأنْ يكون وَرِعـاً سهل الانقيـاد للخير والعـدل ، عسر الانقيـاد للشـرّ والجور ، وأنْ يكون قوي العزيمة على الشيء الصواب .

(انظر : تحصيل/٨٩ ، ٩٥)

هو الرئيس الأوّل .

(انظر : أفلاطون/٢٠)

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982^a 8 - 14
» . 1 . 2 . 982^b 17 - 20

فيوموتا :

هـو نوعٌ من الشعـر < اليونـاني > يوصف بـه الشعر الجيّـد والـرديء ، المستقيم والمعوّج، ويشبه كل نوعٍ من أنواع الشعر بما يشبه من الأمور الحسنة الجيّدة والقبيحة والرذيلة.

(انظر: الشعراء /١٥٤).



حرف القاف



القابل :

أمرٌ يُعتبر فيه وجهان : أحدهما أنْ يقبل شيئاً من خارج فيكون ثمَّة إنفعال في هيولىٰ تقبل ذلك الشيء الخارج . وقابل من ذاته لا من خارج ؛ فلا يكون ثمَّة إنفعال . فإنْ كان هذا الوجه الثاني صحيحاً فجائز أنْ يقال على الباريء .

(انظر : تعليقات/١٦)

هو الذي يكون موضوعاً لثلاثة أصنافٍ من الفاعلات : لما هو فاعلٌ فيه على الأكثر ، ولما هو فاعلٌ فيه على الأقل ، ولما هو فاعلٌ فيه على التساوي . وفعل كلّ واحدٍ في كلّ واحدٍ إمّا بأنْ يرفده ، وإمّا بأنْ يضادّه .

(انظر : أهل/٦١)

هو الذي يوجد فيه الشيء حيناً ولا يوجد حيناً .

(انظر : ش/العبارة/٩٣)

قارن :

Orist. De An. 3. 407^b 21 ff.

De Sen. et Sen. 5. 445^a 25

De Sen. et Sen. 3. 2. 468^a 21

قانون التلازم المعدول :

كلُّ قضيةٍ بسيطة وافقتْ معدولة ما في الكمّية وخالفتها في الكيّفية ؛ فإنَّ كلّ واحدةٍ منهما تلزم الأخرىٰ وتتبعها .

(انظر : ش/العبارة/١٣٣)

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17a 8- 24
De Interp. 8. 18a 13- 17
Prior An. 1. 2. 25a 5- 9
Prior An. 1. 17. 36b 35- 38

القاهرون :

< هم > إمّا أنْ يكونوا على السواء في محبة القهر والغَلَبة ويكونوا متساوي المراتب فيها ؛ وإمّا أنْ يكونوا على مراتب لكلّ واحدٍ منهم شيءٌ قد غلب عليه من المقهورين المجاورين لهم أقلّ أو أكثر ممّا للآخر من ذلك .

(انظر : السياسة/٩٦)

قبْل :

يُقال علىٰ وجوهٍ خمسة : فيُقال قبْل بالزمان ؛ كالشيخ قبل الصبي . ويُقال قَبْل بالطبع ؛ وهو الذي لا يوجد الآخر دونه ، وهو يوجد دون الآخر ، مثل الواحد والاثنين . ويُقال قَبْل بالترتيب كالصَّف الأوّل قبل الثاني إذا أخذت من جهة القبلة . ويُقال قَبْل بالشرف ؛ مثل أبي بكرٍ قبل عمر ، ويُقال قَبْل بالذاتِ واستحقاق الوجود ؛ مثل إرادة الله تعالىٰ وكوْن الشيء ؛ فإنّهما يكونان معاً لا يتأخر كوْن شيءٍ عن إرادة الله تعالى في الزمان ، لكنه متأخر في حقيقة الذات ؛ لأنك تقول : أراد الله فكان الشيء ، ولا نقول ؛ كان الشيءُ فأراد الله .

(انظر : فصوص/٨١)

قارن :

Orist. Cat. 12. 14ª- 14ᵇ

Post. An. 1. 2. 71ᵇ 33- 72ª 5

Met. 4. 11. 1018ᵇ9- 34

القُدْرَة :

إسمٌ يُوقع على القوة التي هي نُطْقٌ أو مقرونةٌ بنُطْق . . . والقدرة والاستطاعة إسمان مترادفان ـ غير أنّ كثيراً من الصنائع تستعمل هذه الألفاظ على معانٍ مختلفة .

(انظر : ش/العبارة/١٨٢)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 1. 1139ª 17- 20

Nicom. Eth. 2. 4. 1105ᵇ 23- 25

إخوان/ ٣٨٦ المرتضى/ ١٧٠ الآمدي/ق ١٦

البريدي/ ١١٢

القَرْع :

هو مماسّة الجسم الصُّلْب جسماً آخر صُلْباً مزاحماً له عن حركة .

(انظر : الموسيقىٰ/٢١٢)

القسمة :

متىٰ أُخذ كُلِّيٌّ وقُرِن به أُمورٌ متقابلة تُحمل على ذلك الكلّي حَمْلاً غير مطلق ، ووُضع بين كلّ اثنين منها حرف إمّا ؛ مثل قولنا : الحيوان إمّا مشّاء وإمّا لا مشّاء، فإنّ هذا الفعل يسمىٰ قسمة . . . وظاهرٌ أنّا بالقسمة ننحدر عن الجنس العالي الى الأنواع الأخيرة . . . وأيضاً فإنَّ القسمة تُفضي بنا الى أشياء أكثر عدداً من المقسومة .

(انظر : الألفاظ/٨١ـ ٨٢ ، ٨٥)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72ª 18- 20
Post. An. 1. 10. 76ᵇ 35- 40
Prior An. 1. 15. 34ª 25- 30

الكندي/ ١٧١

القضايا :

هي على صنْفين : منها ما تحصل معرفتها لا عن قياس ، ومنها ما تحصل معرفتها عن قياس . والتي تحصل معرفتها لا عن قياس أربعة أصناف : مقبولات ومشهورات ومحسوسات ومعقولات .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

هي التي منها ما لا يمكن ألاّ يوجد ، ومنها ما يمكن أنْ يوجد . وهذان يقتسمان القضايا الضرورية .

(انظر : ارسطو/٧٣)

قارن :

Orist. Rhet. I. 2. 1357ᵇ 4- 5
Prior An. 9. 30ª 15

الآمدي/ق ٩ .

القضايا الثلاثة :

هي التي لا تدل على شيءٍ الأزمان الثلاثة دون أنْ يدخل فيها شيء من الكَلِم الوجودية .

(انظر : القياس/ق ١٤٨)

هي التي تدخل فيها « كان » و« يكون » وما جرىٰ مجراهما .
(انظر : أدلة/ق ١٦٥)

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17ª 9- 12

السيوطي/ق ٢٠

القضايا العملية :

هي الكُلّيات التي يمكن للإنسان أنْ يعمل جميع أشخاصها بإرادته .
(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

'Orist. Prior An. 1. 26. 42ᵇ 32- 35

الآمدي/ق ٩ .

القضايا الكُلّية :

ما كان بعضها محصوراً بأسوار ، ومنها ما هي مهملة بلا أسوار . فالمحصورة بالأسوار هي التي يُقرن بموضوع كلّ واحدٍ منها سور . . . وما يدلّ عليه السور من بعض أو كلّ يسمىٰ كميّة القضية .

(انظر : القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42ᵇ 38- 40

القضايا الممكنة :

هي ما يمكن أنْ توجد وألّا توجد .

(انظر : ارسطو/٧٣)

قارن :

'Orist. Prior An. 1. 2. 25ª 1- 5
Prior An. 1. 3. 25ª 37- 40

الآمدي/ق ٩ السيوطي/ق ٢٠

القضايا المنطقية :

هي التي سبيلها أنْ تستعمل في أنْ تُعلم بها الأمور النظرية والعملية ، وبها يُحترز من الغلطة في إالمعقـولات، وبما يمتحن الصدق والكذب في الأخبار والأقاويل .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42ᵇ 32- 35

القضايا النظرية :

هي التي لا تمكّن الإنسان أنْ يعقل بارادتها جميع أشخاصها .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17ᵃ 8- 24

القضايا الوجودية :

هي القضايا الموجودة الآن أو غير موجودة ، وقد كانت فيما مضىٰ ممكنة أنْ تكون علىٰ ما هي عليه وألاّ تكون ، وممكنة أنْ تكون في المستقبل هكذا وألاّ تكون .

(انظر : ارسطو/٧٣ . . الخطابة/١٠)

القضايا الوجودية لا يمكن أنْ يكون فيها ولا عنها اليقين .

(انظر : العبارة/ق ١٤٦ . . ارسطو/٧٥)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24ᵃ 22- 30

القضية :

< هي > المؤتلف من الشيئين اللّذين يأتلف أحدهما الى الآخر . . .

وفيها يكون الصدق والكذب ؛ فمنه موجبة ومنه سالبة .

(انظر : حروف/٢٧ . . ارسطو/٧٣ . . ش/العبارة/٨١)

قولٌ حُكِم < فيه > بشيءٍ على شيء . . . إما أنْ يثبت شيء أو ينفىٰ شيءٌ .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

التي التي محمولها إسمٌ غير محصّلٍ قضية موجبة وليست سالبة ، والفرق بينهما أنّ السّلب هو أعمّ صدقاً من غيرِ المحصّل ، لأنَّ السلب يشتمل على رفع الشيء عمّا شأنه أنْ يوجد فيه وعمّا ليس شأنه أنْ يوجد فيه .

(انظر : العبارة/ق ١٤٣)

ليست تتركّب في النفس قضية إلّا على الكميّة والكيفية التي لها خارج النفس .

(انظر : الجدل/ق ١٨٤)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^{a} 16- 20

De Interp. 5. 17^{a} 2- 12

Top. 1. 4. 101^{b} 17- 20

Top. 1. 4. 105^{b} 20

السيوطي/ق ٢٠

القضية البسيطة :

كلّ قضيةٍ كان محمولها إسماً محصّلاً دالاًّ على ملكةٍ ما .

(انظر : العبارة/ق ١٤٣ . . ش/العبارة/١٠٧)

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17^{a} 8- 24

De Interp. 8. 18ª 13- 20

السيوطي/ق ٢٠

القضيّة الجزمية :

هي ما بتّ فيها الحُكْم وجُزم عليه ؛ إثباتاً كان أو نفياً .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25ª 5- 13

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القضيّة الحَمْلية :

هي التي تأتلف من محمولٍ وموضوعٍ وإليهما تنقسم .

(انظر : ايساغوجي/١١٩)

القضية الحملية إنّما تكون واحدة إذا كان محمولها واحداً بالمعنى لا بالاسم وموضوعها واحداً أيضاً في المعنىٰ لا بالاسم . وتكون كثيرة بأن تكون محمولاتها معاني كثيرة وموضوعاتها معاني كثيرة .

(انظر : العبارة/ق ١٤٢)

أقلّ ما منه تأتلف القضية الحملية مقدمتان مقترنتان وثلاثة حدود ؛ وذلك أنَّ المقدمتين المقترنتين هما اللّتان يشتركان بجزءٍ واحدٍ ويتباينان بجزْأين آخرين .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83ª 21- 28

Cat. 3. 1ᵇ 10

الآمدي/ق ٥ السيوطي/ق ٢٠

القضية السالبة:

هي التي تدلّ بذاتها على أنَّ محمولها في موضوعها في أحد < الأزمنة > الثلاثة من غير أنْ يدخل < فيها > شيءٌ من الكَلِم الوجودية .

(انظر : القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25ª 5- 12
Prior An. 1. 17. 36ᵇ 35- 36
Prior An. 2. 53ª 7- 10

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القضية الشرطية :

تكون من قضيتين حمليتين يقرن بها حرف الشرط . . وهي . . . منفصلة ومتصلة .

(انظر: أدلة /ق ١٠٧ . . العبارة / ق ١٤٢ . . القياس /ق ١٥٣).

قارن : Orist. Prior An. 1. 2. 25ª 5- 13

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القضية الضرورية :

هي التي مادتها ضرورية ، والتي محمولها لا يمكن أنْ يفارق موضوعها أصلاً ولا في وقتٍ من الأوقات ؛ كقولنا : كلّ ثلاثة هو عدد فرد .

(انظر : العبارة/ق ١٤٥)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1357ᵇ 4- 6
Prior An. 9. 30ª 15

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القضية العَدمية :

هي التي محمولها دالّ على عدم . . . غير أنَّ من العدم ما يُقرن إليه ضدٌّ ، ومنه ما لا يُقرن إليه ضدٌّ ما يبقىٰ فَقْدُ الشيء على حالته من غير أنْ يخلفه ضدُّه، مثل العمىٰ والصلع والعري والفقر.

(انظر : ش/العبارة/١٠٧ . . العبارة/ق ١٤٣)

قارن :

Orist. Prior An. 2. 8. 59^b 8- 10

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القضية المعدولة :

هي التي يكون محمولها إسماً غير محصّل .

(انظر : العبارة/ق ١٤٣)

إذا أخذت قضايا محمولاتها ملكات ، وقضايا محمولاتها أعدام هذه الملكات ، وأخذت الاسماء غير المحصّلة المعمولة من أسماء الملكات ، وأُلّفتْ المعدولات منها . . . فإنَّ المعدولات في أمثال هذه مساوية للعدَميات .

(انظر : ش/العبارة/١١٧ ـ ١١٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25^a 5- 12
Prior An. 1. 17. 36^b 35- 36
Prior An. 2. 53^a 7- 10

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القضية الممكنة :

هي التي صِدْق أحد المتناقضين فيها على غير التحصيل عندنا وفي

أنفسها ؛ ولذلك صارتْ الممكنة من جهة ما هي ممكنة مجهولة بطباعها .

(انظر : ش/العبارة/٩٧ . . العبارة/ق ١٤٥)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 3. 25ª 37- 40

Prior An. 13. 32ª 30

الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القلب :

هو العضو الرئيس الذي لا يرأسه من البدن عضوٌ آخر .

(انظر : أهل/٧٤)

إنَّ القلب ينبوع الحرارة ؛ فإنَّ الحرارة والبرودة فاعلان حافظان للاعضاء ، احتيج إليهما ضرورة في البدن كما احتيج إليهما في جملة العالم الأرضي . . .

القلبُ مبدأ الحسّ والحركة الإرادية والتغذي . . . هو بجوهره رئيس الأعضاء مِن جهة ما هي غاذية .

(انظر : حيوان/٨٠ ، ٩٢ ، ٩٦)

قارن :

Orist. Part. An. 3. 4. 667ª 32- 35

القناعة :

هي ظنٌّ ما .

(انظر : القياس/ق١٥٠ . . إحصاء/٦٧ . . الخطابة/٨)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89ª 2- 39

De Interp. 14. 24ᵇ 7- 10

Nicom. Eth. 3. 4. 1111^b 30- 35

السيوطي/ق ٣٦ ، ٣٨

القوافي :

هي الأشياء الواحدة التي تتكرّر في نهايات أجزاء الأقاويل المَوْزونة . . . والقوافي رُبّما كانت حروفاً .ورُبّما كانت أسباباً ، ورُبّما كانت أوتاداً . وأشعار العرب في القديم والحديث فكلّها ذوات قوافٍ ، إلاّ الشاذ منها .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٩١)

القوانين:

أقاويل كُلّية ؛ أي جامعة ، ينحصر في كلّ واحدٍ منها أشياء كثيرة ممّا تشتمل عليه تلك الصناعة وحدها حتى يأتي على جميع الأشياء التي هي موضوعة للصناعة أو على أكثرها .

(انظر : إحصاء/٤٥)

إنَّ العلمَ إنّما يُحفظ ويُضبط بالقوانين الكلّية .

(انظر : فصول/٩٢)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1373^b 4- 11

Rhet. 1. 1. 1354^a- 1354^b 16

قوانين الألفاظ المفردة :

هي التي تبحث في الحروف المُعْجمة عن عددها ومن أين يخرج كلّ واحدٍ منها في آلات التصويت ، وعن المصوّت منها ، وعمّا يتركّب منها في ذلك اللسان، وعمّا لا يتركّب ، وعن أقلّ ما يتركّب منها حتىٰ يحدث عنها لفظةٌ دالّة وكمّ أكثر ما يتركّب ، وعن الحروف الثابتة التي لا تتبدل في بنية اللفظ عند

لواحق الألفاظ من تثنيةٍ وجمعٍ وتذكير وتأنيث واشتقاقٍ وغير ذلك . وعن الحروف التي بها يكون تغاير الألفاظ عند اللواحق ، وعن الحروف التي تندغم عندما تتلاقىٰ .

(انظر : إحصاء/٤٧ ـ ٤٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^b 16- 30

القوانين المنطقية:

آلاتٌ يُمتحن بها في المعقولات ما لا يؤمَن أنْ يكون العقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته ، تشبه الموازين والمكاييل التي هي آلات يُمتحن بها في كثير من الأجسام ما لا يؤمن أنْ يكون الحسّ قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره .

(انظر : إحصاء/٥٤)

القوىٰ البدنية :

هي التي تمنع النفس عن التفرّد بذاتها ، وخاصة إدراكاتها .
(انظر : زينون/٤)

هي ثلاثة تلزم لزوماً ضرورياً في كلّ حيوان : قوةٌ غاذية، وقوةٌ حاسّة ، وقوةٌ نزاعية.

(انظر : جالينوس/٤٧)

القوىٰ الخادمة :

قوىٰ متفرقة في اعضاء أُعدّتْ لأنْ يكون بها تلك الأفعال ؛ منها أعصابٌ ومنها عضلٌ سارية في الأعضاء تكون بها الأفعال التي نزوع الحيوان والانسان إليها . وتلك الأعضاء مثل اليدين والرجلين ، وسائر الأعضاء التي يمكن أنْ تتحرّك بالإرادة ، فهذه القوىٰ التي في أمثال هذه الأعضاء هي كلّها آلات

جسمانية خادمة للقوة النزوعية الرئيسة التي في القلب .

(انظر : أهل/٧٢)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 1139ª 17- 20

Nicom. Eth. 2. 4. 1105ᵇ 23- 26

ابن رشد/ ٢٤

قوىٰ النفس :

الأجزاء والقوىٰ العظمىٰ التي للنفس خمسة : الغاذي والحاسّ والمتخيّل والنزوعيّ والناطق .

(انظر : فصول/٢٧)

إذا حدث الإنسان ، فأوّل ما يحدث فيه القوة التي بها يتغذّىٰ وهي القوة الغاذية ، ثم من بعد ذلك القوة التي بها يحسّ الملموس ؛ مثل الحرارة والبرودة . . . ثم يحدث فيه بعد ذلك قوة أخرىٰ يحفظ بها ما ارتسم في نفسه من المحسوسات بعد غيبتها عن مشاهدة الحواس لها ؛ وهذه هي القوة المتخيّلة . . . ثم من بعد ذلك يحدث فيه القوة الناطقة التي بها يمكن أنْ يعقل المعقولات .

(انظر : أهل/٧٠)

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413ᵇ 5- 20

De An. 3. 9. 433ª 2 ff.

Nicom. Eth. 6. 1. 1139ª 17- 20

السيوطي/ق ٣٠

القوّة :

هو أنْ يفعل < الشيء > حيناً ولا يفعل حيناً ، أو أنْ ينفعل حيناً ولا

ينفعل حيناً . فإنَّ ما كان هكذا فإنَّ القوّة التي فيه استعداد للمتقابلين . . . < و > جرتْ عادة كثير من الناس أنْ لا يوقعوا إسم القوة إلاّ على الشيء الذي به نفعل فعلاً كثيراً أو عظيماً أو سريعاً . ويجعلون مضادّ هذه القوة الضعف .

(انظر : ش/العبارة/٩٤ ، ١٨٢)

قارن :

Orist. Met. 4. 12. 1020^{a} 4- 6

Met. 4. 12. 1019^{b} 8- 10

De Caels, 1. 12. 283^{b} 13- 15

Nicom. Eth. 2. 1. 1103^{a} 26- 30

Pol. 5. 8. 1308^{b} 16- 20

De An. 2. 2. 413^{a} 1- 5

De An. 3. 8. 432^{a} 25

الكندي/ ١٦٩ ابن رشد/ ٢٤ ، ٤١

القوّة التجريبية :

إنَّ أصناف القوة التجريبية تختلف بحسب اختلاف المواضع التي تستعمل فيها وبحسب الصنائع التي تقترن بها وبحسب المستعملين لها ؛ كما تختلف صناعة الكتابة بحسب الصنائع التي تستعمل فيها وبحسب المستعملين لها . . . فالشريف على الاطلاق من القوّة التجريبية أشرف من الشريف من صناعة الكتابة . . . وبحسب شرف ما يستعمل من القوّة التجريبية المتعقّل والرئيس الأوّل على ما يخدم به من الكتابة ، تكون خساسة ما يستعمله المتغلّب من القوّة التجريبية على ما يخدم به من الكتابة .

(انظر : فصول/٩٣ - ٩٤)

قارن :

Orist. De An. 3. 9. 433^{a} 14- 20

الآمدي/ق ١٣ السيوطي/ق ٢٢

قوّة التدبير :

هي الفضيلة الفكرية التي تستنبط ما يتبدل في مُدٍ قصار .

(انظر : تحصيل/٧٠)

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413^a 1- 5

Nicom. Eth. 6. 1. 1139^a 17- 20

Nicom. Eth. 2. 4. 1105^b 23- 25

الآمدي/ق ١٢ السيوطي/ق ٢٢

قوّة التوليد :

هي صنفان : منها رئيسة ومنها خادمة ؛ والرئيسة منها في القلب والخادمة في أعضاء التوليد . والقوة التي يكون بها التوليد < ثنتان > إحداهما تُعِدّ المادة التي عنها يكون الحيوان الذي له تلك القوة ، والأخرىٰ تعطي صوٰرة ذلك النوع من الحيوان وتحرّك المادة الى انْ تحصل لها تلك الصورة التي لذلك النوع .

(انظر : أهل/٧٨)

قارن :

Orist. Part. An. 3. 4. 667^a 13- 20

Phy. 3. 202^a 23- 30

Met. 1. 1046^a 20

الآمدي/ق ١١ السيوطي/ق ٣٠

القوّة الحسّاسة :

هي التي تدرك المحسوسات بالحواس الخمس المعروفة عند الجميع ؛ وتدرك الملذّ والمؤذي ، ولا تميّز الضّار والنافع، ولا الجميل ولا القبيح .

(انظر : السياسة/٣٣ . . فصول/٢٨)

القوّة الحاسّة فيها رئيس فيها رواضع ، ورواضعها هي هذه الحواسّ الخمس . . . المتفرقة في العينين وفي الأُذنين وفي سائرها ، وكلّ واحدٍ من هذه الخمس يدرك حسّاً ما يخصه .

(انظر : أهل/ ٧١)

قارن :

Orist. De An. 2. 12. 424^{a} 19- 20

De Sen. et Sen. 3. 440^{a} 18- 20

De An. 3. 1. 424^{b} 22- 25

الكندي/ ١٦٧ الآمدي/ ق ١٢

قوّة الذهن :

قوّةٌ بها نقفُ على الحقّ إنّه حقٌّ يقين فنعتقده ، وبها نقف على ما هو باطلٌ إنّه باطلٌ بتعينٍّ فنجتنبه ، ونقف على الباطل الشبيه بالحقّ فلا نغلط فيه ، ونقف على ما هو حقٌّ في ذاته وقد أُشبه الباطل فلا نغلط فيه ولا ننخدع . والصناعة التي بها نستفيد هذه القوّة تسمىٰ صناعة المنطق .

(انظر : التنبيه/ ٢١)

قارن :

Orist. Top. 1. 1. 100^{a} 25- 30

Rhet. 1. 2. 1358^{a} 10- 15

الآمدي/ ق ١٢ السيوطي/ ق ٣٤

القوّة الفكرية :

قوّةٌ بها تُستنبَط وتُميَّز الأعراضُ التي شأنها أنْ تتبدل على المعقولات التي شأن جزئياتها أنْ توجد بالارادة عندما يلتمس ايجادها بالفعل عن الإرادة في زمانٍ

محدودٍ ومكانٍ محدود ، عند واردٍ محدود ؛ طال الزمان أو قصر، عَظُم المكان أو صغر .

(انظر : تحصيل/٦٨)

إذا كان النزوع الى علم شيءٍ شأنه أنْ يُدرك بالقوة الناطقة ، فإنَّ الفعل الذي ينال به ما تُشوِّق من ذلك يكون بقوةٍ ما أُخرىٰ في الناطقة ؛ وهي القوة الفكرية ، وهي التي تكون بها الفكرة والرؤية والتأمل والاستنباط .

(انظر : أهل/٧٣)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71b 19- 25
Met. 10. 7. 1064b 6 ff.
Part. An. 4. 10. 687a 9- 12

الآمدي/ق ١٢ **السيوطي/ق ٣٤**

القوّة المتخيّلة :

هي التي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن الحسّ ، وتركّب بعضها الى بعض ، وتفصل بعضها عن بعض في اليقظة والنوم، تركيباتٍ وتفصيلاتٍ بعضها صادق وبعضها كاذب . ولها مع ذلك إدراك النافع والضارّ ، واللذيذ والمؤذي ، دون الجميل والقبيح من الأفعال والأخلاق .

(انظر : السياسة/٣٣)

القوّة المتخيّلة متوسطة بين الحاسّة وبين الناطقة، وعندما تكون رواضع الحاسّة كلّها تحسّ بالفعل وتفعل أفعالها ؛ تكون القوّة المتخيّلة منفعلة عنها مشغولة بما تورده الحواس عليها من المحسوسات وترسمه فيها . . . ولها ، مع حفظها لرسوم المحسوسات وتركيب بعضها الى بعض ، فعلٌ ثالث؛ وهو المحاكاة ، فإنّها خاصة من بين سائر قوىٰ النفس ، لها قدرةٌ على محاكاة الأشياء

المحسوسة التي تبقىٰ محفوظة فيها .

(انظر : أهل/٨٨)

قارن :

Orist. De An. 3. 3. 429ª 1- 3

De An. 3. 10. 433ª 11- 14

De An. 3. 11. 434ª 5- 7

De Mem. et Rem. 1. 450ª 22- 25

الآمدي/ق ١٢ السيوطي/ق ٢٢

القوّة المتناهية :

هي التي لا يجوز لها أنْ تُحرّك جسماً زماناً غير متناه .

(انظر : الدعاوىٰ/٨)

قارن :

Orist. De Caels, 1. 5. 273ª 4- 6

القوّة المشورية :

قوّة فكرية يستنبط بها ما هو أنفع وأجمل في غايةٍ فاضلةٍ تحصل للغير .

(انظر: تحصيل/٧٠)

قارن :

Orist. Met. 5. 2. 1013ᵇ 20- 25

السيوطي/ق ٣٤

القوّة المنطقية :

< هي > التي بها يقتدر الإنسان على تخييل الأُمور التي تبيّنتْ ببراهين يقينية في الصنائع النظريّة ، والقدرة على محاكاتها بمثالاتها ، وعلى تخييل ومحاكاة سائر الأشياء الأُخر الجزئية التي جرتْ العادة أنْ يُستعمَل فيها التخييل والمحاكاة

بالقول . . . إمّا في تعليم وإرشاد ، وإمّا في مخاصمة ومدافعة للمعاند لآلات الحقّ .

(انظر : ارسطو/٨٥)

< هي > القوانين التي شأنها أنْ تقوّم العقل وتسدّد الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحقّ في كلّ ما يمكن أنْ يغلط فيه من المعقولات ، والقوانين التي تحفظه وتحوطه من الخطأ والزلل والغلط في المعقولات ، والقوانين التي يمتحن بها في المعقولات ما ليس يؤمن أنْ يكون قد غلَط فيه غالِط .

(انظر: إحصاء/٥٣)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1. 1355^a 35

Post. An. 1. 10. 76^b 11- 16

Post. An. 1. 2. 71^b 19- 23

القوّة الناطقة :

هي التي بها يعقل الإنسان ، وبها تكون الرويّة ، وبها يقتني العلوم والصناعات .

(انظر : فصول/٢٩)

هي التي بها يحوز الانسان العلوم والصناعات ، وبها يميّز بين الجميل والقبيح من الأفعال والأخلاق ، وبها يُروّي فيما ينبغي أنْ يفعل أو لا يفعل ، ويدرك بها ، مع هذه ، النافع والضّار والملذّ والمؤذي .

(انظر : السياسة/٣٣ . . أهل/٧٠)

قارن :

Orist. Top. 1. 129^a 11

De An. 9. 432^a 25

De An. 2. 413b 12

Nicom. Eth. 2. 1172b 10

القوّة النزوعية :

هي التي تشتاق الى الشيء وتكرهه ، فهي رئيسة ، ولها خدمٌ . وهذه القوّة هي التي بها تكون الإرادة ؛ فإنَّ الإرادة هي نزوعٌ الى ما أُدرك وعن ما أُدرك ؛ إمّا بالحسّ وإمّا بالتخيّل وإمّا بالقوّة الناطقة .

(انظر : أهل/٧٢)

هي التي يكون بها النزوع الإنسانيّ بأنْ يطلب الشيء أو يهرب منه ، ويشتاقه أو يكرهه ، ويؤثره أو يتجنّبه ، وبها يكون البغضة والمحبة والصداقة والعداوة والخوف والأمن والغضب والرضا والقسوة والرحمة وسائر عوارض النفس .

(انظر : السياسة/٣٣ .. تحصيل/٢٩)

قارن :

Orist. Phy. 3. 202a 23- 25

السيوطي/ ق ٢٢

القوّة المهنية :

هي التي بها تحاز الصناعات والمهن .

(انظر : السياسة/٣٣)

قارن :

Orist. De An. 3. 414a 32 ff.

Mag. Mora. 35. 1197a 4.

القَوْل :

يعني به ، على المعنىٰ الأعم ، كلّ لفظٍ كان دالاًّ أو غير دالّ . . . ونعني به

على المعنىٰ الأخص كلّ لفظ دالّ ؛ كان اسماً أو كلمةً أو أداة . . . هو الذي يدلّ على القَوْل المركوز في النفس . . . والقول مركّب من ألفاظ . . < وهو > غير النُطْق .

(انظر : حروف/٦٣ - ٦٤)

< هو أنْ > تأتلف المقدمات ويقترن بعضها الى بعض .

(انظر : ارسطو/٧٣)

هو الذي يكون إما جازماً أو غير جازمٍ ؛ والجازم منه ما يكون قياساً ، ومنه ما يكون غير قياسٍ ، والقياس منه ما هو بالقوّة ومنه ما هو بالفعل ؛ وما هو بالقوّة إمّا أنْ يكونَ استقراء ، وإمّا أنْ يكون تمثيلاً .

(انظر : العبارة/ق ١٤٠ . . الشعراء/١٥١)

قارن :

Orist. De Interp. 4. 16^b 20- 28

Poet. 20. 1457^a 23- 28

القَوْل الأوّل الواحد :

هو الذي محموله معنىٰ واحد ، وموضوعه معنىٰ واحد . . . المتقدم لسائر الأقاويل كلّها في البساطة وقلّة الأجزاء .

(انظر : ش/العبارة/٥٣)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 24^a 18- 20

Prior An. 1. 26. 42^b 35- 40

De Interp. 5. 17^a 8- 24

القَوْل الجازم :

هو الحمْلي أو الشرطي من جهة تأليفه لا من جهة مادته .

(انظر : ش/العبارة/٥٣)

إنّه صادقٌ أو كاذبٌ بذاته لا بالعرض .

(انظر : العبارة/ق ١٤١)

قولٌ حُكِم فيه بشيءٍ على شيءٍ ، وأُخبِر فيه بشيءٍ عن شيء .

(انظر : القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist. Prior An. 2. 25ª- 8. 29ᵇ 29

القَوْل الشعري :

هو ليس بالقضيّة البرهانية ولا الجدلية ولا الخطابية ولا المغالطية . وهو مع ذلك يرجع الى نوعٍ من أنواع السولوجسموس أو ما يتبع السولوجسموس - وأعني بقولي «ما يتبع»: الاستقراء والمثال والفراسة وما أشبهها ممّا قوته قوّة قياس .

(انظر : الشعراء/١٥١)

قارن :

Orist. Prior An. 27. 70ᵇ 7- 38

Poet. 9. 1451ᵇ 5- 10

الآمدي/ق ٩

القَوْل القياسي :

كلّ قولٍ قياسي فأجزاؤه العظمى هي الأقاويل البسيطة ، وأجزاؤه الصغرى ، وهي أجزاء أجزائه ، هي المفردات من المعقولات والألفاظ الدالّة عليها .

(انظر : إحصاء/٧٠)

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17ª 8- 24

De Interp. 8. 18ª 13- 20

Prior An. 1. 1. 24ª 28- 30

الآمدي/ق ٨

القوْل المثالي :

هو الذي يكون الحكم فيه بجزءٍ واحد ؛ فيقوم هذا الجزئي الواحد في المثال مقام جميع الجزئيات أو أكثرها في الاستقراء .

(انظر : القياس/ق ١٥٥)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24ª 22- 27

Prior An. 1. 1. 24ᵇ 10

القوْل المُشْكل :

هو الذي لا يمكن أنْ يُعتقد في شيءٍ واحدٍ بعينه ، في وقتٍ واحدٍ بعينه ؛ اعتقادان متقابلان .

(انظر : الخطابة/١٩)

قارن :

Orist. Prior An. 15. 63ᵇ 22- 30

القوْل الواحد :

هو الذي محموله معنىً واحد ، وموضوعه معنى واحد .

(انظر : ش/العبارة/٥٣)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 24ª 18- 20

De Interp. 5. 17ª 8- 24

قوموذيا :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > له وَزْنٌ معلوم ؛ تذكر فيه الشرور وأهاجي

الناس وأخلاقهم المذمومة وسيرهم الغير المرضية . وربّما زادوا في أجزائه نغماتٍ ، وذكروا فيها الأخلاق المذمومة التي يشترك فيها الناس والبهائم والصور المشتركة القبيحة أيضاً .

(انظر : الشعراء/١٥٣)

قارن :

Orist. Poet. 1. 1447ª 13- 18

القياس :

القولُ الذي تلزم عنه النتيجة اضطراراً . . . وكلّ قياسٍ فمن مقدمتين لا أقلّ ولا أكثر ، واقترانها هو اشتراكها بجزءٍ واحد ، وترتيبها هو أنْ تكون إحداهما صغرىٰ والأخرى كبرىٰ ، وإحداهما هي التي تكسب القياس ضرورية لزوم النتيجة عنه ، والأخرىٰ واصلة بين النتيجة وبين التي بها ضرورية لزومها .

(انظر : الخطابة/٤٣ . . القياس/ق ١٥٠ . . الجدل/ق ١٨٧)

القياس إنّما قصد به التبيين وإزالة الشك والحيرة في الأمور . . . < و > يستعمل إمّا في أنْ تخاطب به آخر ، وإمّا في أنْ يستنبط به الإنسان فيما بينه وبين نفسه شيئاً ما .

(انظر : صدّر/ق ١٢١ . . أدلة/ق ١٠٨ ، ١١٦)

القياس إنّما يُستفاد به الصادق من المتقابلين في المطلوب .

(انظر : ش/العبارة/٢٢٢)

هو الذي يحتاج إليه ليفيد علماً بوجود شيء فقط أوْ لا وجوده ، من غير أنْ يميل الذهن الى طرفي النقيض جميعاً بعد وجود القياس .

(انظر : نكت/١٠٧)

إنَّ شأن القياس أنْ يُوقع التصديق بالشيء فقط ؛ حيث يُتصور قبل ذلك

علىٰ الكفاية ؛ ثم يُطلب التصديق به ، فإنْ عُلِمَ صدقه بنفسه لم يحتج الى القياس .

(انظر : الألفاظ/٨٧ . . ارسطو/٧٨)

هو القول الذي شأنه أنْ يصحّح رأياً ما ، سواء كان قولاً مركوزاً في النفس ، أو خارجاً بالصوت . . . هو الأقاويل التي تُسبَر بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس .

(انظر : إحصاء/٦٠ ، ٧٠ ، ٧١)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^b 18- 22

Prior An. 1. 5. 28^a 1- 3

Post. An. 1. 4. 73^a 24

Top. 1. 1. 100^a 25- 30

المرتضى/ ١٧٠ الآمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢١

القياس الأوّل :

هو ما كان المقدمتان فيه معلومتين عندنا بأحد أصناف التصديق : مقبولة أو مشهورة أو حاصلة عند الحسّ .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 4. Passim

السيوطي/ق ٢١

القياس الثاني :

ما أُلّف عن مقدمتين صغراهما موجبة عامية ، وكبراهما سالبة عامية ، والنتيجة سالبة عامية .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 5. 26^b 32- 36

السيوطي/ق ٢١

القياس الثالث :

ما أُلّف عن مقدمتين صغراهما موجبة خاصة ، وكبراهما موجبة عامة ، والحدّ الأوسط فيهما المؤَلفْ ، ونتيجة موجبة خاصة .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 6. 28^a 10- 14

السيوطي/ق ٢١

القياس الرابع :

ما أُلّف عن مقدمتين صغراهما موجبة خاصة ، وكبراهما سالبة عامة ونتيجة سالبة خاصة.

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

السيوطي/ق ٢١

القياس الخامس :

مثاله : كلّ جسمٍ مؤلّف ، ولا أزلي واحد مؤلف ، فيلزم عنه ؛ ولا جسم واحد أزلي . فالمشترك في مقدمتي هذا القياس المؤلّف وهو محمول على الطرفين الباقيين . والمقدمة الصغرى ها هنا هي التي موضوعها هو موضوع النتيجة ؛ وهي قولنا : كلّ جسمٍ مؤلّف والكبرى هي التي موضوعها محمول النتيجة . . . إذن تأليف القياس الخامس قد انطوى فيه تأليف القياس الثاني ـ فقوّة هذا التأليف قوّة ذلك التأليف ، فيلزم عنه ما لزم ذلك .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

القياس السادس :

ما أُلّف من مقدمتين صغراهما سالبة عامية وكبراهما موجبة عامية .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

القياس السابع :

ما أُلّف من مقدمتين صغراهما موجبة خاصّة ، وكبراهما سالبة عامية ؛ وينتج سالبة خاصية .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

القياس الثامن :

ما أُلّف من مقدمتين صغراهما سالبة خاصّة ، وكبراهما موجبة عامية ؛ وينتج سالبة خاصية .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

القياس التاسع :

ما أُلّف من مقدمتين صغراهما موجبة عامية ؛ وكذلك الكبرى ، والحدّ الأوسط فيهما هو موضوعٌ للطرفين . . . وكل قياس كان الحدّ الأوسط فيه موضوعاً للطرفين جميعاً فيسمى قياس للشكل الثالث .

(انظر : أدلة/ق ١٠٩)

القياس العاشر:

ما أُلّف من مقدمتين صغراهما موجبة عامية ، وكبراهما سالبة عامية ؛ وينتج سالبة خاصية .

(انظر : أدلة/ق ١٠٩)

القياس الحادي عشر :

ما أُلّفَ من مقدمتين كبراهما موجبة عامية ، وصغراهما موجبة خاصّية ، وينتج موجبة خاصيّة .

(انظر : أدلة/ق ١٠٩)

القياس الثاني عشر :

ما أُلّفَ من كبّراه موجبة خاصّة ، وصغراه موجبة عامة ، وينتج موجبة خاصّة .

(انظر : أدلة/ق ١٠٠)

القياس الثالث عشر :

ما كانت كبرىٰ هذا القياس سالبة عامة ، وصغراه موجبة خاصّة .

(انظر : أدلة/ق ١٠٩)

القياس الرابع عشر :

ما أُلّفَ من سالبةٍ خاصّة وصغراه موجبة عامة ، وينتج سالبة خاصّة .

(انظر : أدلة/ق ١٠٩)

القياس الامتحاني :

هو الذي يؤلّف من مقدماتٍ أجزاؤ ها أُمور تخص تلك الصناعة ، وهي كاذبة .

(انظر : الجدل/ق ١٩٣)

قارن :

Orist. Top. 1. 1. 100^b 23- 26

قياس الخُلْف :

هو ما يلزم عن كذب أحد المتقابلين ، صدق المقابل الآخر .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٥ .. القياس/ق ١٥٤)

هو الذي يبينّ صدق نقيض المقدمة المشكوك فيها من مقدمتي القياس ؛ وتُجعل هي نتيجة القياس .

(انظر : أدلة/ق ١١٠)

أكثر ما يستعمل < الخُلْف > في إبطال الأقاويل والمعارضات .
(انظر : الخطابة/٥١)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45b 8- 11
Prior An. 11. 61b 19 ff.

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١

القياس الشرطي البسيط :

ما أُلّف عن مقدمتين كبراهما شرطية وصغراهما جزئية ، وهو على ضَرْبين متصل ومنفصل . . . . فالشرطية مركّبة من جُزئين أحدهما المقدّم والآخرُ التالي . والصغرىٰ من المقدمتين هي جزئية قُرن بها حرف الاستثناء ؛ وهي بعينها أحد جزئي القول الشرطي .

(انظر : أدلة/ق ١٠٩)

قارن :

Orist. Prior An. 29. 45b 16

القياس غير المنتج :

هو الذي يؤلّف من سالبتين أو من جُزئيتين أو مهملتين . . . أو ما كان

كُبْراه جزئية وصغراه مهملة ، أو بالعكس .

(انظر : القياس/ق ١٥١)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 7. 29ª 19- 21

الآمدي/ق ٧

القياس المركّب :

هو الذي يكون عن مقاييس مختلفة الأجناس ؛ مثل أنْ يكون بعضها جزئياً وبعضها شرطياً وبعضها خُلْفاً وبعضها مستقيماً . وقد يكون عن قياساتٍ مستقيمةٍ مختلفة الأشكال .

(انظر : أدلة/ق ١١١)

قارن :

Orist. Prior An. 42. 50ª 5- 10

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١

القياس المستقيم :

هو قياس الخُلْف أو القياس الجزمي إذا كانت مقدمتاه صادقتين ظاهرتي الصدق .

(انظر : القياس/ق ١٥٤ .. أدلة/ق ١١٠)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45ᵇ 8- 11

Prior An. 11. 61ª 19 ff.

القياسات الحمْلية :

هي أربعة عشر ضرباً ، وكلّ واحدٍ منها من مقدمتين كبرى وصغرى ،

ومن ثلاثة حدودٍ أوّل وأوسط وآخر .

(انظر : القياس/ق ١٥١)

قارن :

السيوطي/ق ٢١ .

حرف الكاف



الكامل :

هو الذي حصلتْ له الفضائل النظرية أولاً ؛ ثم العملية ببصيرةٍ يقينية . ثمّ أنْ تكون له قدرة على إيجادها جميعاً في الأُمم والمدن .

(انظر : تحصيل/٨٩)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 6 . 13 . 1145ᵃ 11
Met . 1 . 2 . 982ᵃ 8 - 14
Pol . 3 . 4 . 1276ᵇ 33 - 35

الكائن على الأقل :

هو ما كان لازماً لطبيعة الممكن لزوماً ضرورياً ، وليس يدخل عليه غريب .

(انظر : السياسة/٦٣ - ٦٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 13 . 32ᵃ 18 - 21

الكائن الفاسد :

ما كان فيه ميلٌ مستقيم .

(انظر : الدعاوىٰ/٨)

قارن :

Orist . De Interp . 9 . 19ª 23 - 25

Phy . 1 . 3 . 186ᵇ 12

Post . An . 2 . 7 . 92ᵇ 14 ff .

الكبد :

هو الذي يُعدّ الغذاء لجميع أجزاء البدن ، ومنه ينفذ في العروق الممتدة منها إلى عضوٍ عضوٍ ؛ مثلما تسيل المياه من ينبوعها في القنى إلى الأمزجة التي إليها تُساق . . . إنَّ الكبد قِدْرٌ طبيعي يطبخ فيه ذلك الغذاء . . . وإنّه خادمٌ للقلب في غرضه الذي هو الغرض الأقصىٰ المشترك .

(انظر : حيوان/٧٢ ، ٧٥)

قارن :

Orist . Part . An . 677ª 15 - 677ᵇ 6

De Spir . 5 . 484ª 10 - 12

كتاب الحيوان :

هو النظر فيما يشترك فيه أنواع الحيوان ، وما يخصّ كلّ واحدٍ منها .

(انظر : إحصاء/٩٨)

قارن :

Orist . Parva Naturalia .

كتاب المعادن :

هو الذي ينظر فيما تشترك فيه الأجسام المركّبة والمتشابهة الأجزاء التي

ليست أجزاءاً لمختلفة الأجزاء ؛ وهي الأجسام المعدنية كالحجارة وأصنافها ، وأصناف الأشياء المعدنية ، وما يخصّ كلّ نوعٍ منها .

(انظر : إحصاء/٩٨)

قارن :

المصدر السابق .

كتاب النفس :

هو الكمال الذي يخصّ الإنسان بما هو إنسان .

(انظر : جالينوس/٤٤)

قارن :

Orist . De Anima .

الكثير :

هو ما كان من جماعة آحادٍ ، < و > أنَّ جزءه الذي به قوامه هو الواحد بهذا الوجه . . . وأنحاء ما يقال عليه الكثير هو على عدد أنحاء ما يقال عليه الواحد .

(انظر : الواحد/ق ٣٤)

قارن :

Orist . De Caels, 2 . 4 . 286^{b} 16 - 20
Met . 10 . 6 . 1056^{b} 15 ff .

الكثير بالجنس :

هو الذي إذا أُخذ نوعُ كلّ جنسٍ من الأجناس واحدة ، < وأنَّ > كلّ ذلك الجنس مُحدِثٌ من الآحاد كثيراً ؛ فإنّه إذا أُخذ نوعُ كلّ جنسٍ مقيساً إلى نوعٍ من جنسٍ آخر وإلى نوعٍ ثالث من جنسٍ ثالث ، كانت الأنواع الثلاثة

هي الكثير بالجنس .

(انظر : الواحد/ق ٢٨)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2^b 8

الكثير الحادث :

هو ما كان على أصناف : عمّا لا ينقسم إنقسام الكمّ وله وَضْعٌ ؛ فإنّه ليس يكون هو الكثير المقابل لما لا ينقسم إنقسام الكمّ وله وَضْعٌ . . . والكثير الحادث عمّا لا ينقسم بكثرة الألفاظ التي تدل عليه ولا بكثرة تصاريف الألفاظ ، ليس يكون ـ ولا بوجهٍ ما ـ كثيراً بأنْ يكون شيئاً ينقسم وبكثرة ما تدل عليه الألفاظ ، ولا منقسماً بحسب تصاريف الأفعال . . . والكثير الحادث عمّا لا تنقسم ماهيته . . . والكثير الحادث عن الواحد فإنّه لا قسيم له فيما يوصف به . . . والكثير الحادث عمّا ينحاز بأمكنةٍ يُخصّ كلُّ واحدٍ منها بمكانٍ يخصه . . . < وأخيراً > ليس في الكثير الحادث شيء هو مقابل للمعنىٰ الذي به قيل إنّه واحد .

(انظر : الواحد/ق ٣١ - ٣٢)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 13 . 32b 4 - 13

الكذب :

هو الضدُّ المعانِد للحقِّ .

(انظر : الجمع/٩١)

قارن :

Orist . Top . 2 . 2 . 109^b 34 - 36

Met . 8 . 10 . 1051^b 4 - 6

Nicom . Eth . 4 . 13 . 1127^a 28 - 30

الكندي/ ١٦٩ التوحيدي/ ٣٧١ المرتضى/ ١٧٠
البريدي/ ١٢٠ .

الكرامة :

من الأمور الإلهية ، وهي أشرفها .

(انظر : نواميس/ ٦١)

العدل أوّلاً يكون في قسمة الخيرات المشتركة التي لأهل المدينة على جميعهم . . . وتلك الخيرات هي السلامة والأموال والكرامة والمراتب وسائر الخيرات التي يمكن أنْ يشتركوا فيها .

(انظر : فصول/ ٧١)

قارن :
السيوطي/ ق ١١ .

الكرامة بالتساوي :

أنْ يبذل أحدهم للآخر نوعاً من الكرامة في وقتٍ ليبذل له الآخر في وقتٍ آخر ذلك النوع من الكرامة ، أو نوعاً آخر قوّته عندهم قوّة ذلك النوع .

(انظر : السياسة/ ٩٠)

الكسوف :

مرور القمر فيما بين المبصر من الناس في مَوْضعٍ من المواضع ، فيستر بجرمه ضوء الشمس .

(انظر : نكت/ ١١٢)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90ᵃ 15 - 20
De Caels, 2 . 15 . 297ᵇ 28 - 30

كُلٌّ :

< أي > ما هو مفرطٌ في العِظَم والكثرة والجلالة من أي شيءٍ كان . .
< و > يُراد به ما لَه ذات كلّ ماله ذات ؛ وإنّه داخلٌ تحت كلّ نوع .

(انظر : حروف/٢٢٦)

قارن :

Orist . Met . 4 . 26 . 1023^b 26 - 30
De Caels . 1 . 3 . 270^a 2 - 5

الكندي/ ١٧٠ ابن رشد/ ٢٨ .

الكَلِم :

هي التي يسميها أهل العلم باللسان العربي الأفعال .

(انظر : الألفاظ/٤١ . . القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist . De Interp . 3. 16^b 6 - 22
Poet . 20 . 1457^a 4 - 16

إخوان/ ٣٨٥ التوحيدي/ ٣٥٨ المرتضى/ ١٧٠
الآمدي/ق ١٦ البريدي/ ١١٥

الكلمة :

لفظةٌ دالّةٌ بتواطؤ ؛ تدلُّ ـ مع ما تدلّ عليه ـ على زمان . . . هي دائماً فيها دليل ارتباط محمولٍ بموضوع ؛ إمّا بالقوّة وإمّا بالتصريح .

(انظر : ش/العبارة/٣٣ ، ٤٧ . . فصول/ب/ق ١٠٥ . . العبارة/ق ١٣٩)

قارن :

Orist . De Interp . 3 . 16^b 6

Met . 16 . 1040b 34
Cat . 3 . 1b 10
Prior An . 1 . 1 . 24b 30

المرتضى/ ١٧٠ الآمدي/ق ٤ .

الكلمة المائلة :

هي الدالّة على زمان الماضي والمستقبل .

(انظر : العبارة/ق ١٤٠)

قارن :

Orist . De Mem . et Rem . 1 . 449b 10 - 16
De Divin . Per Som . 2 . 463b 28 - 30

الكلمة المستقيمة :

هي الدالّة على الزمان الحاضر .

(انظر : العبارة/ق ١٤٠)

قارن :

Orist . Phy . 4 . 13 . 222a 33 - 222b 2
Cat . 2 . 1a 22 - 25

الكلمة الوجودية :

هي التي تُقرن بالإسم المحمول فيدلّ على ارتباطه بالموضوع ووجوده له ؛ وعلى الزمان المحصّل الذي فيه يوجد المحمول للموضوع .

(انظر : العبارة/ق ١٤٠)

هي الدالّة على إيجابٍ أو سلب . . . إذا أُخذتْ الوجودية محمولة بأنفسها وبذواتها لا لأجل غيرها . . . هي مضافة إلى المحمول لا إلى الموضوع . . . إنّ

الزمان لا يفارق الكلمة < الوجودية > أصلاً .

(انظر : ش/العبارة/٤٤ ، ١٠٥ .. العبارة/ق ١٣٩)

هي مثل قولنا : موجود ووجد ويوجد ، وكان ويكون وما أشبه ذلك .

(انظر : القياس/ق ١٤٨)

قارن :

Orist . Phy . 1 . 3 . 186^b 12 ff .

الكُلّي :

هو المعنى الذي شأنُه أنْ يُحمل على أكثـر من واحد .

(انظر : ش/العبارة/٦٠)

هو ما شأنه أنْ يتشبه به إثنان أو أكثر .

(انظر : ايساغوجي/١١٩ .. القياس/ق ١٤٨)

هي الذي يشمل جزئيات الشيء بأسرها ؛ وفي طول زمانه أيضاً .

(انظر : نواميس/٣٥)

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17^a 38 - 40

» » . 13 . 23^a 18

Post . An . 1. 4 . 73^b 26 - 30

Phy . 1 . 1 . 184^a 25

التوحيدي/ ٣٧٤ الآمدي/ق ٤ السيوطي/ق ٢٠

كُلّي الجوهر :

هو الذي يُعرف من موضوعاته كلّها ذواتها ، ولا يعرف من موضوعٍ

أصلاً ، شيئاً خارجاً عن ذاته .

(انظر . قاط . /١٤٧)

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17ª 39 - 42
Post . An . 1 . 4 . 73ᵇ 26 - 30
Met . 6 . 13 . 1038ᵇ 11 - 15
Cat . 5 . 2ᵇ 15 - 20

كُلّي العرض :

هو الذي يعرف من موضوعاتٍ له ذواتها ، ومن موضوعاتٍ أُخر أشياء خارجة عن ذواتها .

(انظر : قاط . /١٤٧)

قارن :

Orist . Phy . 1 . 5 . 189ª 5 - 10

الكُلّي المفرد :

هو الذي يتميّز به نوعٌ في جوهره عن نوعٍ آخر مشارك له في جنسه القريب ؛ هو الفَصْل .

(انظر : إيساغوجي/١٢١)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2ª 12 - 14
Met . 6 . 15 . 1039ᵇ 27 - 31

الكُلّي المفروض :

هو مقدمةٌ مقبولةٌ كلّيةٌ .

(انظر : أدلة/ق ١١٥)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357ª 30 - 35

Prior An . 1 . 26 . 42ᵇ 32 - 35

الكُلّيات :

هي ضَرْبان : ضَرْبٌ لا تعرف من موضوعاتها ذواتها ولا تعرف من موضوع أصلاً شيئاً خارجاً عن ذاته ؛ وهو كلّي الجوهر . وضَرْبٌ تعرف من موضوعاتها ذواتها وهو كلّي العرض الذي هو في موضوعٍ على موضوع . . . إنَّ الكلّيات وجودها بالعرض ؛ ولستُ أعني أنّها هي أعراضٌ فيلزم أنْ تكون كلّيات الجواهر أعراضاً ؛ لكن أقول إنّ وجودها بالفعل على الإطلاق إنّما هو بالعرض .

(انظر : مسائل/٨٧ ، ١٠٠)

الكلّيات هي التجارب على الحقيقة . غير أنَّ من التجارب ما يحصل عن قصد ، وقد جرتْ العادة بين الجمهور بأنْ يسمى التي تحصل من الكلّيات عن قصدٍ : متقدمة التجارب .

(انظر : الجمع/٩٨)

قارن :

Orist . De Interp . 13 . 23ª 18

» » . 7 . 17ª 39 - 42

Met . 2 . 4 . 1000ª 1 ff .

» . 6 . 16 . 1040ᵇ 26 - 30

Phy . 1. 1 . 184ª 25

ابن رشد/١٢ ، ٣١ .

الكلّيات الحَمْلية :

هي التي تشترك في الحمل على أشخاص بأعيانها متىٰ كان أحدها أعمّ

والآخر أخصّ ، وكان الأعمّ أعمّ من الأخصّ أبداً ، فإنَّ الأعمّ يُحمل على الأخصّ حملاً مطلقاً ، والأخصّ يُحمل على الأعمّ حملاً غير مطلق .

(انظر : الألفاظ/٦٢)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 24 . 41^b 22 - 25

» » . 1 . 26 . 42^b 32 - 35

Cat . 2 . 1^a 20 - 22

الكلّيات المشتركة :

هي المتساوية المتساوقة في الحَمْل ، فإنَّ كلّ واحدٍ منها يُحمل على الآخر حَمْلاً مطلقاً . . . وإنَّ الأعمّ منها يشارك كلّياتٍ أُخر في الحَمْل على أشخاص أُخر . . . وبيّنٌ أنَّ الكلّي الأعمّ يُحمل حَمْلاً مطلقاً على الكلّيات المتباينة التي يشاركها في الأشخاص التي يُحمل عليها . . . لكن قد يمكن أنْ يوجد كلّي تشترك في الحَمْل عليه عدّة كلّياتٍ أُخر ؛ فإنَّ الإنسان ـ وهو كلّي ـ قد اشترك في الحَمْل عليه : الحيوان والمغتذي والجسم .

(انظر : الألفاظ/٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥)

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17^a 38 - 40

Prior An . 1 . 1 . 24^b 38 - 30

Post . An . 1 . 22 . 83^a 21 - 30

Phy . 1 . 5 . 189^a 5 - 10

الكمّ :

هو كلّ شيءٍ أمكن أنْ يُقدّر جميعه بجزءٍ منه ؛ مثل العدد والخط والبسيط والمصمت والزمان والمكان . . . والألفاظ أيضاً من الكمّ لأنّه يمكن في كلّ واحدٍ

منها أنْ يُقدّر جميعه بجزءٍ منه . . . والكمّ منه متصلٌ ومنه منفصلٌ . . . ومنه ما قوامه من أجزاء فيه لها وَضْع بعضها عند بعض ، ومنه ما قوامه من أجزاء ليس لها وَضْع بعضها عند بعض .

(انظر : قاط . /١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠)

قارن :

Orist . Met . 4 . 13 . 1020^a 7 - 10
» . 6 . 3 . 1029^a 15 - 18
Cat . 6 . 4^b 20
» . 6 . 6^a 19

التوحيدي/ ٣٧١ ابن رشد/١٣ الآمدي/ق ١٤
السيوطي/ق ١٠ .

الكمّ المتصل :

هو كلّ ما أمكن أنْ يُفرض في وسطه حدٌّ ونهايةٌيلتئم عندها < الجزءان > اللّذان عن جانبي الحدّ المفروض ، فتكون تلك النهاية نهاية مشتركة للجزئين ؛ مثل الخط .

(انظر : قاط . /١٥٠)

قارن : .

Orist . Cat . 6 . 4^b 20 - 5^a 1 - 15

ابن رشد/١٣ .

الكمّ المنفصل :

هو الذي لا يمكن أنْ يوجد في وسطه شيء منه حدّ يُجعل نهاية مشتركة لجزئيه اللّذين يتكافيانه مثل العشرة . . . ومنه ما هو مؤلّفٌ من أجزاء وهو العدد ، ومنه ما هو مؤلّفٌ من حروفٍ ؛ وهو اللفظ . فهذه الأنواع هي كمٌّ

بأنفسها وذواتها .

(انظر : قاط ./١٥٢)

قارن :

المصدر السابق .

الكمّ والكيف :

عرضان لا يحتاجان في إثبات ماهيتهما إلّا إلى الجوهر الحامل لهما فقط .

قارن :

Orist . 6 . 5^b 1 ff .

السيوطي/ق ١٠ .

الكمال :

هو الذي كُوّن الإنسان لأجله ـ ولا يُنال بالطبيعة وحدها ولا بالإرادة وحدها ، بل بالإرادة مقرونة بالطبيعة .

(انظر : أرسطو/٦٩)

يحتاج كلّ إنسانٍ فيما له أنْ يبلغ من هذا الكمال إلى مجاورة ناسٍ آخرين واجتماعه معهم . . . ثم يفحص عن جميع الأشياء التي بها يبلغ ذلك الكمال ، إذْ ينتفع في بلوغها؛ وهي الخيرات والفضائل والحسنات ، ويميّزها عن الأشياء التي تعوقه عن بلوغ ذلك الكمال ، وهي الشرور والنقائص والسيئات .

(انظر : تحصيل/٦١ ، ٦٣)

إنَّ الكمال هو في أنْ يفعل < الإنسان > ، لا في أنْ يقتني الملكات التي بها تكون الأفعال . . . إنّه محتاجٌ إلى مبادىء عقلية يسعىٰ بها نحو ذلك الكمال ، فيكون الإنسان قد قارب البلوغ إلى المنزلة والدرجة من العلم النظريّ

التي ينال بها السعادة .

(انظر : فصول/٤٦ ، ٩٧)

والكمال أنْ يصير < الإنسان > في قربٍ من رتبة العقل الفعّال .
(انظر : السياسة/٣٦)

قارن :

Orist . Phy . 3 . 6 . 207^a 19 - 22
De Caels, 1 . 2 . 269^a 19 - 21
De An . 2 . 1 . 412^a 21 - 30

كمال الاقتران :

هو اتفاقُ النّغم وتآخيها .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٢)

الكمال الأقصى :

إنّما يُنال الكمال الأقصىٰ أوّلاً بالمدينة لا بالإجتماع الذي هو أنقص منها .

(انظر : أهل/٩٧)

إذا كان المقصود بوجود الإنسان أنْ يبلغ السعادة ، وكان ذلك هو الكمال الأقصىٰ الذي بقي أنْ يعطاه ما يمكن أنْ يقبله من الموجودات الممكنة ؛ فينبغي أنْ يقال في الوجه الذي به يمكن أنْ يصير الإنسان نحو هذه السعادة .

(انظر ؛ السياسة/٧٤)

بهذا الكمال يحصل لنا الكمال الأخير ، وذلك هو السعادة القصوىٰ ، وهو الخير على الإطلاق .

(انظر : فصول/٤٦)

إنَّ الإنسان إنّما يصير إلى الكمال الأقصىٰ الذي له ما يتجوهر به في

الحقيقة ؛ إذا سعى عن هذه المبادئ نحو بلوغ هذا الكمال ، وليس يمكنه أنْ يسعىٰ نحوه إلاَّ باستعمال أشياء كثيرة من الموجودات الطبيعية .

(انظر : تحصيل/٦١)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90^a 18 - 20

الكمال الأوّل :

هو ما يحتاج إليه الشيء في وجوده وبقائه .

(انظر : تعليقات/٣)

هو الذي متى شاءَ فعل الفعلِ الخاصّ به ، وهوَ إحالة رسوم ما قد تصوّره في ذهنه وتأمل ما لمْ يستكمل معرفته أو شك فيه ، واستنباط ما ليس عنده منها .

(انظر : الموسيقىٰ/٨٤)

قارن :

Orist . De An . 2 . 1 . 412^a 27 - 30

Met . 6 . 7 . 1032^b 1 - 3

الكمال التام :

هو ما يبلغه الإنسان بالعلم والعمل معاً .

(انظر : الدعاوىٰ/١١)

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982^a 8 - 14

كمال التعاون :

هو تجانس النّغم .

(انظر : الموسيقى/١١٢)

قارن :

Orist . Met . 6 . 15 . 1039b 27 - 31
Phy . 1 . 7 . 191 . 7 . 191a 7 - 12

كمال الصناعة :

هو أنْ يحصل للإنسان أُصول تلك الصناعة ، وتكون له قدرة على استنباط ما يلزم عن تلك الأُصول ، واقتدارٍ على تبصّر غيره ما علمه منها ، وعلى تلقين غيزه بالجهات التي يمكن أنْ يُغالط بها من تلك الصناعة .

(انظر : البرهان/ق ١٨١ .. الموسيقىٰ/٣٧)

قارن :

Orist . Post . An. 1. 7. 75a - 75b 2
» » . 1 . 2 . 71b 17
Top . 1 . 1 . 100a 27 - 30

الكمال النظري :

< هو الذي > يشتمل على علم الأجناس الأربعة التي بها تحصل السعادة القصوىٰ لأهل المدن والأُمم . والذي يبقىٰ بعد هذه أنْ تحصل هذه الأربعة بالفعل موجودة في الأُمم والمدن على ما أعطتها الأُمور النظرية .

(انظر : تحصيل/٦٤)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1300b 14 - 20
Nicom . Eth . 1 . 9 . 1099b 3 - 6

كمال النفس :

هو أخذها من القوّة الخياليّة مباديء علومها حتى لا تحتاج في شيءٍ ممّا

تحاول معرفته إلى أخذ مبادئه من القوّة الخياليّة . . . وإذا فارقتْ كانت متخصصة الإستعداد لقبول فيض العقل الفعّال .

(انظر : تعليقات/١٣)

إنَّ البدن من أجل النفس ، والنفس من أجل الكمال الأخير وهو السعادة .

(انظر : فصول/١٠٠)

كمال الوَضْع :

هو وَضْعُ جملة النغم المُعدَّة لأنْ يؤخذ منها ، ما شاء الإنسان .

(انظر : الموسيقى/١٢١)

الكمالات الموسيقية :

هي التي يُبلغ بها إحدىٰ الغايات الثلاث : وهي لذة المسموع ، والمعونة على تغيير الانفعالات ، ثم تخييل المعاني في الأقاويل - وأشدّها طبيعة هي التي يُنال بها تلك المقصودات أكثر وأسرع وأفضل وأكمل . وغير الطبيعية هي التي ليس يُبلغُ بها واحدٌ من تلك المقصودات الثلاث .

(انظر : الموسيقىٰ/١٧٥)

الكميّات :

هي ما لها أجزاء .

(انظر : تعليقات/٦)

قارن :

Orist . Cat . 6 . 4^b 20 - 5^a 1 - 15

الكندي/١٦٧ .

كميّات النغم :

هي الحِدّةُ والثِقل دون غيرهما .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٦٥)

الكوْن :

هو تركيبٌ ما ، أو شبيه بالتركيب .

(انظر : مسائل/٨٦)

هو حدوث صورة جوهرية في المادة .

(انظر : الدعاوى/٩)

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 7 . 276ª 16 - 20
» » , 1. 9. 279ª 7 - 10

إخوان/ ٣٨٧	التوحيدي/ ٣٦١	المرتضى/ ١٧١
ابن رشد/ ٣٢	البريدي/ ١١٨	السيوطي/ ق ٢٣

الكوْن والفساد :

هو الفحص عن كوْن الأجسام الطبيعية وفسادها على العموم ، وعن جميع ما تلتئم به ، والفحص عن كيفَ كوْن الأُسْطُقسات وفسادها ، وكيف تكون عنها الأجسام المركّبة ، وإعطاء مبادىء جميع ذلك .

(انظر : إحصاء/٩٧)

قا ـ

Orist . De Gen . et Corrup . 1 . 3 . 319ª 5 - 8
Met . 10 . 11 . 1067ᵇ 30 - 1068ª 1

الكَيْسُ :

القدرةُ على جودة استنباط ما هو أفضل وأصلح في بلوغ خيراتٍ ما يسيرة .

(انظر : فصول/٢٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 34 . 89^{b} 10 - 15

السيوطي/ق ٣٤ .

كَيْف :

حرفٌ يُقرن بالشيء فيدلّ على إنّه مطلوب معرفة صيغته . . . والأمور التي تُستعمل في إفادة الصيغ وفي الجواب عن المسألة بكيف الشيء ؛ فإنّها تسمّى الكيفيات .

(انظر : الألفاظ/٥١ . . الجدل/ق ١٩٢)

إنَّ الصِيغَ والخِلق التي هي ماهيّة نوع نوع هي التي عنها نسأل بحرف « كيف » نوع نوع . وأمّا في أشخاص نوع نوع من هذه فإنَّ التي إيّاها نطلب بحرف « كيف » فيها هي أشياء أُخر خارجة عن ماهياتها .

(انظر : حروف/١٩٧)

مبادىء الوجود أربعةٌ : ماذا ، وبماذا ، وكيف وجود الشيء ، فإنَّ هذه يعني به أمرٌ واحد .

(انظر : تحصيل/٥٢)

الكيفيات :

هي الهيئات التي بها يقال في الأشخاص كيف هي ؟ وهي التي يُجاب بها < السائل > عن شخصٍ كيف هو . وأُشترط في رسمها قولنا « في

الأشخاص » لنفرق بينها وبين الفصول ؛ لأنَّ الفصول كيفيات أيضاً .

(انظر : قاط . /١٥٣)

هي ما لا أجزاء لها .

(انظر : تعليقات/٦)

قارن :

Orist . Cat . 8 . 8^b 25 - 36

Phy , 3 . 1 . 201^a 4 - 10

Met . 4 . 14 . 1020^a 33

التوحيدي/ ٣٧١ ابن رشد/ ١٤ الآمدي/ق ١٤

الكيفيات الإنفعالية :

هي ضَرْبان : ضَرْبٌ في الجسم وهو المحسوسات ؛ مثل الألوان والطعوم والروائح والملموسات كالحرارة والبرودة . وضَرْبٌ في النفس وهي عوارض النفس الطبيعية مثل الغضب والرحمة والخوف وأشباه ذلك .

(انظر : قاط . /١٥٣ ـ ١٥٤)

قارن :

Orist . Cat . 8 . 9^a 38 - 9^b 10

الآمدي/ق ١٤ .

الكيفيات الملموسة :

هي التي شأنها أن توجد في الأجسام المتشابهة الأجزاء ، وفي الأجزاء المركّبة التابعة للقوىٰ الأُول التي بها تفعل الأُسطُقسات بعضها في بعض ، وينفعل بعضها عن بعض ، والتي يصير بها بعض الأُسْطقسات قابلة للفعل ،

وبعض الأسطقسات فاعلة فيما هو قابل .

(انظر : أرسطو/١٠٩)

قارن :

Orist . Cat . 8 . 9^a 28 - 9^b 10



حرف اللام



لأنَّ :

حرفٌ دالٌّ على الشيء المقرون به سبب الشيء المسؤول عنه ، وما يُقام مقامه في سائر الألسنة .

(انظر : حروف/٢١٢)

قارن :

Orist . Met . 5 . 11 . 1013[a] 24 - 30

اللّحن :

هو ما يقع على جماعة نَغَمٍ مختلفة رُتِّبتْ ترتيباً محدوداً ، وقد يقع على جماعة نغم أُلِّفتْ تأليفاً محدوداً وقُرِنتْ بها الحروف التي تُركّب منها الألفاظ الدالّة المنظومة على مجرىٰ العادة في الدلالة بها على المعاني . وقد يقع أيضاً < اللحن > على معانٍ أُخر غير هذه . . . وظاهرٌ أنَّ دلالة إسم اللحن تقع على هذين (= الأولين منهما) بالتقدّم والتأخّر .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٧ ، ٤٨٧ ، ٨٨١ ، ١٠٥٨)

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 8 . 1408[b] 27 - 32

Pol . 7 . 5 . 1340ª 21 ff .

التوحيدي/ ٥٩

اللحن التامّ :

هو اجتماع أو تأليف الفصول العظمىٰ والفصول الوسطىٰ والفصول الصغرىٰ . . . واللحن التامُّ أوّلُ تمامٍ بالقياس إلى الألحان كلّها ، ما كان منها من ثماني نغم في العدد أو مبانٍ كلّها ؛ وإمّا أنْ يكون بعضها مبانٍ وبعضها زيادات .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٤٩ - ١١٥٠)

اللحن الخاتل :

هو الذي كان ما نَبَّهَ منها علىٰ شيءٍ ، رَدِفَهُ غيرُ الذي نَبَّهَ عليه .

(إنظر : الموسيقى/١١٨٢)

اللحن المخلوط :

هو أنْ نجعل الجزءَ المملوء منه عدد حروفه أكثر من عدد نغمه ، والجزء الفارغ منه عدد حروفه إمّا مساوياً لعدد نغمه أو أقلّ منه .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٣٥)

اللحن الوافي :

هو ما كان بعض أجزاء الأقاويل اللحنية منبهةً على بعضٍ . . . وكان ما نبّه منها على نغمةٍ رَدِفته تلك التي نبّهَ عليها .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٨٢)

اللّذات :

صنفان : منها ما يتبع المحسوس مثل اللّذات التابعة لمسموعٍ أو منظور

إليه أو مذوق أو ملموس أو مشموم . ومنها ما يتبع المفهوم ، مثل اللّذات التابعة للرئاسة والتسلّط والغلبة والعلم وما أشبه ذلك .

(انظر : التنبيه/١٥)

آخرون ظنّوا أنَّ اللّذات كيف كانت هي الخيرات ، وأنَّ الأذىٰ كيف كان فهو الشر . . . وهؤلاء كلّهم غالطون ؛ وذلك أنَّ الوجود إنّما يكون خيراً متى كان باستيهال ، ولا وجود شراً متىٰ كان بغير إستيهال وكذلك اللّذات . .

وآخرون من مدبّري المدن يرون أنَّ الغاية من تدبير المدن التمتع باللّذات .

(انظر : فصول/٤٨ ، ٨١)

قارن :

Orist . Mag . Mora . 1 . 6 . 1185b 34 - 38
Nicom . Eth . 10 . 2 . 1173b 25 - 30
» » . 2 . 2 . 1104b 34 - 40

اللّذات الأعرف :

هي ما كانت في العاجل محسوسة ، ونحن لها أشدّ إدراكاً .

(انظر : التنبيه/١٧)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 9 . 1099a 8 - 10

اللذّة :

هي الكائنة عن الكمال المطلوب .

(انظر : أفلاطون/١٥)

هي إدراك الملائم .

(انظر : فصوص/٧٠)

إنَّ اللذّة لا يمكن أنْ تكون بغير إدراك . . . وهي توجد فيها يُدرك بالحسّ ، وفيها لا يُدرك بالحسّ .

(انظر : أرسطو/٦١)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 11 . 1369b 33 - 35

Nicom . Eth . 7 . 13 . 1153a 14

» » . 7 . 12 . 1152b 16

» » . 3 . 15 . 1119a 24

» » . 10 . 3 . 1174b 7

التوحيدي/ ٣٧٤ المرتضى/ ١٧١ .

اللذّة القصوىٰ :

هي إدراك النفس المطمئنة عرفان الحقّ الأوّل وهي برية قدسية ، على ما يتجلىٰ لها . . . وكلّ مدرك متشبه من جهة بما يدركه تشبه التقبل والاتصال .

(انظر : فصوص/٧٠)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 7 . 13 . 1152b 36 - 1153a 1

اللذيذ :

هو أنّه مدرِكٌ أفضلَ إدراكٍ ، إدراكاً أفضل .

(انظر : أرسطو/٦١)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 3 . 6 . 1113a 33 - 1113b 2

اللزوم التامّ :

هو أنْ يوجد الشيء بوجود شيءٍ آخر ، وذلك الشيء الآخر يوجد أيضاً

بوجود الشيء الأوّل حتى يتكافيا في الوجود ؛ مثل الأب والإبن ، والضعف والضعيف .

(انظر : مسائل/٩١)

قارن :

Orist . Cat . 12 . 14ª 30 ff .
Met . 4 . 1030ª 22
Top . 6 . 127ª 27 - 30
Prior An . 27 . 43ᵇ 7 ff .

السيوطي/ق ١٩ .

اللزوم الذاتي :

مثل وجود النهار مع طلوع الشمس .

(انظر : مسائل/٩١)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 6 . 1362ª 28 - 32

السيوطي/ق ١٩ - ٢٠ .

اللزوم الناقص :

هو أنْ يوجد شيءٌ بوجود شيء آخر ، وليس إذا وجد ذلك الشيء الآخر وجد الشيء الأوّل ؛ مثل الواحد والاثنين ؛ فإنّه ما وجد الإثنان إلّا وجد الواحد ، وليس إذا وجد الواحد وجد الإثنان لا محالة .

(انظر : مسائل/٩١)

قارن :

Orist . Cat . 12 . 14ª 20
Met . 4 . 1030ª 22

لِمَ :

حرفُ سؤال يطلب به سبب وجود الشيء أو سبب وجود الشيء
اشيءٍ . . . والذي يعطي سبب وجوده يسمّىٰ « برهان لِمَ هو الشيء » ـ والذي يعطي علم الوجود وسبب الوجود معاً يسمّىٰ « برهان الوجود ولِمَ هو » وهو البرهان على الإطلاق .

(انظر : حروف/٢٠٤ .. الجدل/ق ١٩٢)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90ª 31 - 35

Met . 1 . 981ª 29 ff .

الآمدي/ق ٨ .

لِمَ وما هو :

حرفان يتشابهان في أنَّ الشيء الذي يُقرَنان به ينبغي أنْ يكون معلوم الوجود ؛ ويختلفان في أنَّ الشيء الذي يُقرَن به ما هو ينبغي أنْ يكون مفرداً ، والشيء الذي يُقرَن به حرف لِمَ ينبغي أنْ يكون مركّباً.

(انظر : الألفاظ/٥٤ .. حروف/٢٠٦)

قارن :

Orist . Met . 6 . 1 . 1028ª 11 - 15

لماذا :

حرفُ سؤال فلسفي ؛ يطلب به الغرض والغاية التي لأجلها وجوده .

(انظر : حروف/٢٠٦)

ينبغي أنْ يفحص في كلّ واحدٍ منها ماذا وكيف وجوده ، ومن أي فاعل ، و « لماذا » وجوده ـ فلا يزال يفحص هكذا إلى أنْ ينتهي إلى موجودٍ لا يمكن أنْ

يكون له مبدأ أصلاً من هذه المباديء : لا ماذا وجوده ، ولا عمّاذا وجوده ، ولا « لماذا » وجوده .

(انظر : تحصيل/٦٢)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90ª 31 - 35

اللمس :

قوةٌ في عضوٍ معتدل ، يحسّ بما يحدث فيه من إستحالةٍ بسبب ملاقٍ مؤثّر ؛ كحال الشمّ والذوق .

(انظر : فصوص/٧٣)

قارن :

Orist . De An . 2 . 3 . 414ᵇ 7
His . An . 1 . 3 . 489ª 17 - 20
» » . 4 . 8 . 533ª 17 - 20
De An . 2 . 3 . 435ᵇ 4 - 6

المرتضى/ ١٧١ .

لَهُ :

إسمٌ مشترك ، وباشتراك ما ينسب كلّ شيء للجوهر إلى الجوهر له .
(انظر : مسائل/٩٤)

هو نسبة الجسم إلى الجسم المنطبق على بسيط ، أو على جزءٍ منه إذا كان المنطبق ينتقل بانتقال المحاط به .

(انظر : قاط ./١٦٠)

الله :

مبدأٌ للوجود المطلق لا لموجودٍ دون موجود .

(انظر : أغراض/٣٥)

إنّه أوّل فاعلٍ للموجودات .

(انظر : فصول/)

هو المدبّر للمدينة الفاضلة ؛ كما هو مدبّر للعالم . وإنَّ تدبيره تعالىٰ للعالم بوجه ، وتدبيره للمدينة الفاضلة بوجهٍ آخر .

(انظر : الملّة/٦٥)

هو الأحَد الفرد الصمد . . . عِلّة الأشياء ونور الأرض والسماء . . . ربّ الأشخاص العلوية والأجرام الفلكية والأرواح السماوية . . . < هو > العِلّة الأُولى .

(انظر : دعاء/٨٩ ، ٩٠ ، ٩١)

الباريء بأنيّته وذاته مباينٌ لجميع ما سواه . . . لا يجوز عليه التبدل والتغيّر . . . مدبّر جميع العالم .

(انظر : الجمع/١٠٣ ، ١٠٦)

< إنّه > غير منقسمٍ بالقول إلى أشياء بها تجوهره . . . إنَّ وحدته عين ذاته .

(انظر : أهل/٣٠ . . الأخلاقية/٦٦)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072^{b} 26 - 30

Eud . Eth . 7 . 15 . 1249^{b} 3 - 16

اللهيب :

هو الجسمُ الطافي على سائر الأُسْطُقسات ، وهو الذي يجاور بأحد سطحيه مقعّر الأجسام السماوية .

(انظر : أرسطو/١٠٦)

قارن ؛

Orist . De Metes . 1 . 4 . 341^{b} 21 - 25
De Gen . et Corrup . 2 . 4 . 331^{b} 25
De Caels. 1 . 2 . 269^{a} 17

اللوازم :

أمورٌ بحسب الوجود أو المفهوم ؛ كالحسّ والحركة والإرادة ؛ هي لوازم النفس .

(انظر : تعليقات/١٩)

قارن :

Orist . De An . 2 . 12 . 424^{a} 17 - 20
» » . 3 . 10 . 433^{a} 23
Met . 3 . 2 . 1004^{b} 29

اللون :

هو نهاية الجسم المُسْتَشِف بما هو مُسْتَشِف .

(انظر : مسائل/٨٤)

وبالضوء أيضاً تصير الألوان التي هي مرئيّة بالقوة مرئيّة بالفعل .

(انظر : السياسة/٣٥)

قارن :

Orist . De An . 2 . 7 . 418^a 31 - 418^b 1

De Sen . et Sen . 4 . 442^a 12 - 15

De Metes. 1 . 5 . 342^b 11 - 15

إخوان/ ٣٨٦ البريدي/ ١٢٢ .

ليس بشيء :

يُقصد به ما ليست له ماهيّة أصلاً ؛ لا خارج النفس ولا في النفس .
(انظر : حروف/ ١٢٨)

قارن :

Orist . De Caels. : 1 . 12 . 28^b 20 - 25

اللِّينُ :

عدم اتحاد واتصال الأشياء الكثيفة بعضها ببعض ، ومن صفاته أنْ يَنْفعل بسهولةٍ ويفعل بعُسْر .

(انظر : مسائل/ ٨٥ - ٨٦).

قارن :

ابن سينا/ ٩٧ المرتضى/ ١٧٢ .

اللِّينُ غير المنتظم :

هو من الأجناس الموسيقية الذي يُرتِّبُ أعظم أبعاده الثلاثة في الوسط .
(انظر : الموسيقىٰ/ ٢٧٩)

اللِّينُ المنتظم :

هو من الأجناس الموسيقية الذي يُرتِّبُ الأعظم من أبعاده في الطرف ؛ إمّا عند أثقل النغمتين اللّتين في البعد الذي بالأربعة ، وإمّا عند أحدهما .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٢٧٩)

حرف الميم



ما :

حرفُ سؤالٍ ، يطلب به معرفة ذات الشيء المسؤول عنه ، وأنْ يتصوّر ذاته ، وأنْ يعقل ذاته ، وأنْ تُجعل ذاته معقولة . . . ويستعمل في الإخبار ويستعمل استعارة ويستعمل مجازاً . . . والمطلوب به ماهية الشيء التي هي جنسه ؛ كانت تلك من جهة مادته ، أو من جهة صورته أو منهما .

(انظر : حروف/١٧٢ ، ١٨١ ، ١٩٨)

قارن :

Orist. Met. 1. 1. 981ª 27 - 30

ما بذاته:

يُقال على ما يعرِّف ما هو هذا المشار إليه . . . فإذن يقال على ما يُقال عليه الجوهر على الاطلاق .

(انظر : حروف/١٠٧)

قارن :

Orist. Cat. 5. 2ª 11

Cat. 5. 4ª 10- 4ᵇ 19

Met. 6. 1. 1028^{a} 11- 15

De An. 2. 2. 414^{a} 14- 16

ابن رشد/١٦

ما بعد الطبيعيات :

هو النظر والفحص في الموجودات بوجهٍ غير النظر الطبيعي .

(انظر : ارسطو/١٣٢)

قارن :

Orist. Met. 3. 1. 1003^{a} 21- 25

Met. 5. 1. 1026^{a} 15- 33

Phy. 1. 9. 192^{a} 36

جابر/ ١١٠

ما تحت المتضادين :

هما ما يقتسمان الصدق والكذب أحياناً وذلك في مثل قولنا : إنسانٌ ما حيوان، ليس كلّ إنسانٍ حيواناً . . . وتصدقان أحياناً وذلك في مثل قولنا : إنسانٌ ما أبيض ، ليس كلّ إنسانٍ أبيض .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17^{b} 3- 25

المادة :

لا توجد المادة الأُولىٰ خلواً من صورةٍ ما . . . لأنَّ ليس في الموجودات الطبيعية شيءٌ باطل . فالمادة مبدأ وسببٌ عن طريق الموضوع لحمل الصورة فقط ، وليست هي فاعلة ولا غاية ولا لها وجود وحدها بغير صورة . . . هي التي بها يكون الجوهر المتجسم جوهراً بالقوة . . . وهي أنقص المباديء وجوداً

لأنّها مفتقرة في وجودها وقوامها إلى شيءٍ آخر . . . المادة تفضل الصورة بأنّها لا تحتاج في وجودها الى أنْ تكون في موضوع ، والصورة تحتاج إلى ذلك . والمادة لا ضدّ لها ولا عدم يقابلها ، والصورة لها عدم أو ضدّ ، وماله عدمٌ أو ضدٌّ فليس يمكن أنْ يكون دائم الوجود . . .

المادة الأُولىٰ هي بالقوّة جميع الجواهر التي تحت السماء ، فمنِ جهةِ ما هي جواهر بالقوّة ، تتحرّك الى أنْ تحصل جواهر بالفعل . . . المادة الأُولىٰ وجودها هو أنْ تكون لغيرها أبداً ، وليس لها وجود لأجل ذاتها .

(انظر : السياسة/٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ٥٨)

المادة الأُولىٰ المشتركة هي أخسّ الموجودات . . . كلّ مادة فإنَّ شأنها أنْ توجد لها هذه الصورة أو ضدّها .

(انظر : أهل/٤٩ ، ٦٣)

هي بالقوّة سريرٌ ، وبالصورة تصير سريراً بالفعل . . . والمادة للجسم الطبيعي هو الأُسْطُقس .

(انظر : فصول/٢٧)

قارن :

Orist. Met. 7. 1. 1042ª 25- 30

Met. 8. 8. 1050ª 15- 18

De Gen. et Corrup. 2. 9. 335ª 32- 35

Phy. 1. 9. 192ª 4- 6

ابن سينا/ ٨٤ — الغزالي/ ٢١٦ — ابن رشد/ ٣٠

الآمدي/ ق ١٣ — السيوطي/ ق ٢٢

ما هو الشيء :

حرف « ما » يدل على طلب تصوّر معرفة ذات الشيء لا غير . . . والأمر

الذي ينبغي أنْ يُستعمل في جواب « ما هو الشيء » إذا كان يُدلّ عليه بلفظٍ مركّبٍ ؛ فإنّه يسمّىٰ : ماهية الشيء .

(انظر : الألفاظ/٤٨ ، ٥٠)

الأشياءُ التي بها قوام الشيء من خارج النفس متىٰ أُخذتْ من حيث هي معقولة ومن حيث هي معقول ذلك الشيء قيل فيه إنّه : ما هو الشيء .

(انظر : حروف/١٧١)

قارن :

Orist. Top. 5. 154^a 32
De An. 2. 4. 415^b 11- 15
Phy. 1. 2. 195^a 34- 185^b 2
Met. 1. 981^a 29

الماسكة :

هي التي تحفظ الغذاء في الوعاء الذي حصل فيه البدن .

(انظر : فصول/٢٨)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 416^b 20- 25
Part. An. 2. 3. 650^a 2- 4

السيوطي/ق ٣٠

ما لا يتناهىٰ :

امتنع « ما لا يتناهىٰ » لا في كلّ شيءٍ ؛ بل في الخَلْق . . . ووجب في الأمر .

(انظر : فصوص/٦٩)

قارن :

Orist. Met. 10. 10. 1066ª 35- 1066ᵇ 1
De Caels, 1. 5. 272ᵇ 19- 25
De Caels, 1. 7. 275ᵇ 4- 6
Phy. 1. 4. 187ᵇ 7- 10

ابن سينا/٩٢

- الماليون :

هم مكتسبوا الأموال في المدينة ؛ مثل الفلاحين والرعاة والباعة ، ومَنْ جرىٰ مجراهم .

(انظر : فصول/٦٥ ـ ٦٦)

قارن :

Orist. Pol. 1. 2. 1253ª 18- 25
Pol. 2. 2. 1261ª 14- 1261ᵇ 15

الماهيّة :

لا يجوز أنْ تكون ماهيّة الشيء سبباً لوجوده العارض للماهيّة ؛ لأنَّ وجود العِلّة هو سببٌ في وجود المعلول . وليس للماهيّة وجودان أحدهما مفيد والآخر مستفيد .

(انظر : زينون/٤)

الماهيّةُ التي هي صيغٌ وخِلَقٌ ؛ فهي التي بها شعائر الأنواع ، وهي الأسبق الى المعارف أولاً ، وبها تتميّز الأنواع عندنا بعضها عن بعض . والماهيّة التي هي صيغة فينبغي أنْ تؤخذ على ما عند إنسان إنسان من الجهة التي صحّ بها عنده إنّها ماهيته . . .

وبالجملة ؛ فإنّما يسمّىٰ « الماهية » كلّ ما للشيء ، صحَّ أنْ يُجاب به في

جواب « ما هو هذا الشيء » أو في جواب المسؤول عنه بعلامة مّا أخرى ـ فإنَّ كلّ مسؤول عنه « ما هو » فهو معلوم بعلامةٍ ليست هي ذاته ولا ماهيّته المطلوبة فيه بحرف « ما » ، فقد يُجاب عنه بجنسه ، وقد يُجاب عنه بفَصْله أو بمادته أو بصورته ، وقد يُجاب عنه بحدّه، وكلّ واحدٍ منها فهو ماهيّته المنقسمة .

وما له ماهيّة ما خارج النفس ، وإنْ كان عاماً ، فإنّه يقال بالتقديم والتأخير على ترتيب .

(انظر : حروف/١١٦ ، ١١٨ ، ١٩٨)

الملك أو الإمام هو « بماهيّته » وبصناعته ملكٌ وإمامٌ ، سواء وَجَدَ مَنْ يقبل منه أو لَمْ يجد ، أُطيع أو لَمْ يُطع ، وَجَدَ قوماً يعاونونه على غرضه أو لَمْ يجد .

(انظر : تحصيل/٩٧)

قارن :

Orist. Z. 4- 6. 993^a 18

Top. 5. 159^a 32

De Caels, 3. 1. 298^b 3- 5

ابن رشد/١٤

الماهيّة الملكية :

هي التي لا يمكن أنْ يخدم بها إنسانٌ أصلاً ، بل هي < ماهيّة > ومَلَكة يُرأس بها فقط .

(انظر : المِلّة/٦٤)

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288^a 15- 20

Pol. 5. 10. 1310^b 10- 1311^a 2

ماهيّة النوْع :

هي التي لها يفعل ذلك النوع الفعل الكائن عنه ، وهي أيضاً السبب في سائر الأعراض الذاتية التي توجد له ـ كان ذلك العرض حركة أو كميّة أو كيفية أو وضْعاً أو غير ذلك .

(انظر : ارسطو/٨٩)

قارن :

Orist. Phy. 5. 4. 228^{b} 24- 32

Cat. 5. 2^{b} 8

Met. 17. 1057^{b} 7

المبادىء :

هي على أصنافٍ : منها ما هي مبادٍ للمعارف وهي الدلائل ، ومنها ما هي مبادىء الوجود وهي الأسباب ، ومنها ما هي مبادىء الوجود والمعرفة معاً . ونحن إنّما نعني بالمبادىء ها هنا أحد هذين : إمّا مبادىء المعرفة، وإمّا مبادىء المعرفة والوجود معاً .

(انظر : البُرهان/ق ١٧٣)

إذا كانت مبادىء التعليم في جنسٍ مّا من الموجودات غير مبادىء الوجود ، فإنّما يكون ذلك فيما مبادىء الوجود فيه خفية غير معلومة من أوّل الأمر ، وتكون مبادىء التعليم فيه أشياء وجودها غير مبادىء الوجود ، وتكون متأخرة عن مبادىء الوجود .

(انظر : تحصيل/٥٤)

قارن :

Orist. Phy. 2. 184^{b} 15- 20

Phy. 7. 191^{a} 8- 13

Met. 7. 1013^{a} 7- 20

السيوطي/ق ٣ .

مباديء الأجسام :

هي مواد الأجسام وصورها وفاعلها والغايات التي لأجلها وجدت .
(انظر : إحصاء/٩٥)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 30. 46^a 17- 22
Met. 4. 1. 1013^a 14- 20
Phy. 8. 1. 252^b 4- 5
Post. An. 1. 9. 76^a 16- 20

المباديء الأُول :

هي التي نجد أنفسنا كأنّها فُطِرتْ عليها من أوّل كوننا ؛ وكأنّها غريزية لنا ؛ لَمْ نخْلُ منها ؛ وتسمّىٰ المقدمات الأُول الطبيعية للإنسان < أو > المعارف الأُول . . . وهي إحدىٰ المطلوبات في العلوم والفلسفة . . . وهي على صنفين في كلّ صناعة : منها ما هي خاصّة بالصناعة ، ومنها ما هي مشتركة لها ولغيرها . والخاصّة هي التي كلّ جزءٍ بها ينسب الى موضوع الصناعة . . . مثل إنّ الخمسة عدد فرد ، وأشباه ذلك . والمشتركة إمّا مشتركة لصنائع عدّة ، وإما مشتركة للصنائع كلّها .

(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 7. 1098^b 3- 5
Rhet. 1. 2. 1357^a 30- 35
Prior An. 2. 16. 64^b 35- 38
Post. An. 1. 2. 72^a 16- 20

مباديء التعليم :

هي المقدمات التي هي توطئة وجود الشيء لأنّ منها علم الشيء أو علم

إنّه موجودٌ ، ولِمَ هو؟

(انظر : ارسطو/٧٥)

هي أربعةٌ بالنسبة للصناعات : يقينية ، وحدود ، وأُصول موضوعة ، ومصادرات ، وما عدا اليقينية قد جَرَتْ عادة أهل المنطق أنْ يسمونها « الأوضاع » .

(انظر : البرهان/ق ١٧٩)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 1. 71^a 1- 5

Met. 4. 23. 1023^a 8- 28

ابن رشد/ ٣١ الآمدي/ق ٩

مباديء التمديدات الموسيقية :

هي إمّا ثقيلة المفروضات ، وإمّا الوسطىٰ ، وإمّا حادّة الحادات في المنفصل ، ومنفصلة الحادات في المتصل .

(انظر : الموسيقى/ ٣٧١ـ ٣٧٢)

المباديء الخاصّة :

هي أربعة أنحاء : منها كلّية يُفرض على أنّها كلّية ، ومنها الكُلّي الذي أُبدل مكان الجزئي المقصود ، ومنها الجزئي المُبدّل بدل الكلّي المقصود ، ومنها المثال .

(انظر : أدلة/ق ١١٥)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 24. 41^b 22- 25

De Interp. 7. 17^b 5- 8

Phy. 1. 5. 189^a 5- 8

المباديء الفاعلة :

هي القوىٰ الفاعلة التي بها يفعل بعضها في بعض ويدني بعضها من بعض حتى تتركّب . . . وإنَّ الأسباب الفاعلة لهذه < القوىٰ > هي الأجسام السماوية .

(انظر : ارسطو/١٠٣)

قارن :

Orist. Met. 4. 3. 1014ª 26- 30

De Sen. et Sen. 5. 443ª 9- 10

مباديء الوجود :

أربعةُ أجناسٍ لا أقلّ ولا أكثر ؛ وإنّما هي هذه الأربعة : المادة والماهية والفاعل والغاية .

(انظر : ارسطو/٩٣)

قارن :

Orist. De Gen. An. 1. 1. 715ª 4- 8

Met. 3. 983ᵇ 7- 1080ª

مبدأ التمديد الموسيقي :

كلُّ نغمةٍ مشتركةٍ بين جمعين مختلفي التمديد ، متىٰ كانت من النغم الراتبة في أحدهما أو في كليهما .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٧٥)

المُبدِع :

هو الذي ليس لأفعاله لِمّية ، ولا يفعل ما يفعله لشيءٍ آخر .

(انظرْ : عيون/٥٨ . . الدعاوىٰ/٤)

هو ثابت قائم بذاته . . . يحيط بالأشياء كلّها لأنَّ الأشياء كلّها كانت به؛ وهو الذي ابتدعها وكلّها متعلقة به .

(انظر : الإلهي/ ١٨١)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072^b 26- 30
Eud. Eth. 7. 15. 1249^b 13- 20
Phy. 8. 5. 258^b 5- 8

مباني الألحان :

هي النغم الضرورية التي منها تأتلف الألحان ، وهذه؛ أمّا في الذي بالكلّ فسبعةٌ ، وأمّا الذي بالخمسة فأربعةٌ ، وفي الذي بالأربعة فثلاثةٌ ، وفي الذي بالكُلّ والأربعة فعشرةٌ ، وفي الذي بالكُلّ والخمسة فأحدَ عشر ، وفي ضعف الذي بالكُلّ فأربعة عشر .

وكلّ لحنٍ أُلّف عن مباني جماعاتٍ أعظم من نسبة الذي بالكُلّ ، فإنَّ التشبيعات تقلّ فيه ، أو أنْ لا توجد فيه أصلاً ، لأنَّ التشبيعات لا تُؤخذ من أمكنةٍ سوىٰ التي منها تُؤخذ المباني .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٩٦١ ، ٩٦٣)

متىٰ :

هو نسبةُ الشيء الى الزمان المحدود الذي يساوق وجوده وتنطبق نهايتاه على نهايتي وجوده ، أو زمان محدود يكون هذا الزمان جزءاً منه .

(انظر : قاط . /١٥٨)

قارن :

Orist. Cat. 4. 1^b 26- 2^a 2
Met. 7. 1017^a 27

ابن رشد/ ١٥ الآمدي/ ق ١٤

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المتتالي الأشدّ :

هو الصنف الثالث من الأجناس اللّينة التي يرتّب فيه أعظم الأبعاد الثلاثة بنسبة ٦/٧ ، ثمّ يقسم الباقي من ذي الأربعة الى بُعْدين متلائمين ، وهذا الجنس قد يُعدّ متنافر النغم ما لَمْ يُخلط بأحد الأجناس القويّة ، أو يرتّب ترتيباً غير منتظم .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٨٦٤)

المتتالي الأوسط :

هو الجنس اللّين المتتالي الذي يرتّب فيه أعظم الأبعاد الثلاثة طرفاً بنسبة ٥/٦ وأصغرها طرفاً آخر ؛ فيقع الأوسط بينهما على الترتيب المتوالي المنتظم .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٧٦٠)

المتجانسات :

هي ثلاثٌ < في الموسيقىٰ > : أولها مطلق البَمّ وسبّابته وبنْصَره ، وخِنْصَره ، وسبّابة المثلث وبنْصَره وخِنْصَره . والثاني مطلق البَمّ وسبّابته ووسطىٰ زَلْزِلٍ فيه وخِنْصَره وسبّابة المثلث ووسطىٰ زَلْزلٍ فيه وخِنْصَره . والثالث مطلق البَمّ وسبّابته ووسطىٰ الفرس فيه وخِنْصَره وسبّابة المثلث ووسطىٰ الفرس فيه وخِنْصَره . فهذه المتجانسات الثلاث هي المتجانسات الطبيعية التي منها تؤلّف الألحان .

(انظر : الموسيقىٰ/١٣٣ - ١٣٦)

قارن :

الغزالي/ ٢٢٣ **الآمدي/ق ١٥**

المتخيّلة :

هي التي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن مباشرة الحواسّ لها

فتركّب بعضها الى بعض تركيباتٍ مختلفة ، وتفصل بعضها عن بعض تفصيلاتٍ كثيرة مختلفة ؛ بعضها صادق وبعضها كاذب ، وذلك في اليَقَظة والنوم جميعاً .

(انظر : فصول/٢٨)

قارن :

Orist. De An. 3. 3. 429ᵃ 1- 3

De An. 3. 3. 427ᵇ 15- 20

De An. 3. 11. 434ᵃ 5- 8

De Mem. et Rem. 1. 450ᵃ 22- 25

الآمدي/ق ١٢

متساوية التمديد :

هي أحوال نغم جمعين أو بُعدين ومرتبتها في الحِدّة أو في الثقل ؛ حالاً ومرتبة واحدة حتى لمْ تختلف لا في حِدّة ولا في ثقلٍ . . . أو التي طبقتها طبقةٌ واحدةٌ وتمديدها واحدٌ بعينه .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٦٥)

المتشابهان المختلفان في القوّة :

هما نسبة نغمتي أحدهما الى الآخر نسبة سائر الأبعاد الأُخر ، أعني الوسطىٰ والصغرىٰ . وكلّ بُعْدين متشابهين ، كانت ثقيلة أحدهما تناسب ثقيلة الآخر نسبةً ما أو حادّة أحدهما حادّة الآخر ، فإنَّ الطرف الآخر من أحدهما يناسب نظيره من الآخر تلك النسبة بعينها .

(انظر: الموسيقىٰ/٣٥٨)

المتصل :

هو الذي أجزاؤه متماسّة ؛ إنّه واحد ليس لأجل شيءٍ غير تقارب أجزائه جداً .

(انظر : ش/العبارة/٥٤)

المتصل إنّما يكون متصلاً بأنْ تنتهي أجزاؤه الى نهاية واحدة بالعدد مشتركة لها . فإذاً لأجل أن نهاية أجزائه واحدة صارت جملته واحدة ، وذلك في الخط والسطح والجسم < المصمت > . . .

المتصل إنّما يصير واحداً بأنْ كان شيئاً آخر فيه واحد ، وذلك بأنْ تكون نهايته واحدة .

(انظر : الواحد/ق ٢٣)

قارن :

Orist. Phy. 6. 1. 231^b 4- 16
Phy. 7. 2. 245^a 6- 10
Met. 4. 6. 1016^a 5- 8

الغزالي/٢٢٣ ابن رشد/٢٨

المتصل الأوسط :

هو أبعادُ الجنس القوي . . . الذي كان بعض القدماء يسميه « القويَّ المدِّي » .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٢٦)

قارن :
ابن سينا/٩٨ - ٩٩

المتصلات النغمية :

هي خلط متصلٍ بمنفصلٍ ؛ فإنّه يجب أنْ تكون نغم المتصل التي تتلو الوسطىٰ مما يلي الحِدّة ؛ ترتيبها على نُكْسِ ترتيب نغم المنفصل التي تتلو الوسطىٰ ممّا يلي الحِدّة ، فإنّها إذا كانت كذلك ، وقعتْ النغم التي كان القدماء يسمونها « السونيمانيات » Synemmenon .

(انظر : الموسيقىٰ/٤١٦)

المتضادّات :

ليس شيء من المتضادّات هو عدمٌ للضدّ الآخر ، لكن في كلّ واحدٍ من المتضادّات عدم الضدّ الآخر لما استحال الجسم من ضدٍّ الى ضدّ .

(انظر : مسائل/٩٠)

قارن :

Orist. Met. 4. 10. 1018ª 25- 31

De Interp. 14. 24ᵇ 6- 10

المتضادّان :

هما اللّذان لا يقتسمان الصدق والكذب ما لَمْ يكن موضوعهما موجوداً .

(انظر : مسائل/١٠١)

هما اللّذان يلزمهما التضايف بسبب التنازع ، فهما من حيث هما متضادّان متضايفان ، ولا عكس.

(انظر : تعليقات/٧)

هما اللّذان يُقرن بموضوعهما جميعاً سورٌ كلّي ، مع الموجب قولنا : « كلّ » - ومع السالب قولنا : « ولا واحد » .

(انظر : ش/العبارة/٦٥)

إنَّ المتضادّين لا يجتمعان على صدقٍ أصلاً .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17ᵇ 3- 25

المتعاندات :

هي إمّا أنْ تكون اثنتين فقط مثل قولنَا : العالم إمّا قديم وإمّا مُحدث وإمّا

أنّ تكون أكثر من اثنتين .

(انظر : أدلة/ق ١١٠)

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17^b 20- 25
Prior An. 1. 2. 25^a 5- 13

المتعقّل :

هو الذي يستعمل المباديء مقدماتٍ مشهورة عند الجميع ، ومقدمات حصلتْ له بالتجربة .

(انظر : حروف/١٣٣)

المتفاضل الإيقاعي :

هو صنْفان : أحدهما أنْ يُجعل المقدّم من زمانيه هو الأصغر ، والتالي هو الأعظم . والثاني أنْ يُجعل المُقدّم من زمانيه هو الأعظم ، والتالي هو الأصغر . والأصغر في هذه ؛ إمّا الزمان الذي لا ينقسم ، وإمّا الذي ينقسم .

(انظر : الموسيقىٰ/٤٦٤ ـ ٤٦٥)

المتفقات الموسيقية الصغرىٰ :

هي كلّ بُعْدٍ كان نسبة إحدىٰ نغمتيه الى الأُخرىٰ أقلّ من نسبة البُعْد الذي بالأربعة .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٦٩ ـ ٢٧٠)

المتفقات الموسيقية العظمى :

هي : الذي بالكُلّ ، والذي بالكُلّ مرتين ؛ وبالجملة تضاعيف الذي بالكُلّ .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٦٩)

المتفقات الموسيقية الوسطىٰ :

هي : الذي بالخمسة ، والذي بالأربعة ، والذي بالكُلّ والخمسة ، والذي بالكلّ والأربعة .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٦٩)

المتقابلتان :

هما أنْ يكون المعنىٰ للموضوع في إحداهما هو بعينه المعنىٰ الموضوع في الأُخرىٰ . والمعنىٰ المحمول في إحداهما هو بعينه المحمول في الأخرى . وبأنْ تكون الشريطة التي تُشترط في إحداهما في اللفظ أو الضمير من زمانٍ أو مكانٍ أو جزءٍ أو جهةٍ أو حالٍ أو غير ذلك ، هي بعينها أيضاً مُشترطة في الأخرى .

(انظر : القياس/ق ١٤٩)

قارن :

Orist. Prior An. 15. 63ᵇ 22- 30

المتقابلات :

هي علـى ضرْبين : أربع قضايا موجبة وسالبة بسيطتين ، وموجبة وسالبة معدولتين .

(انظر : ش/العبارة/١٠٧)

إنَّ المتقابلات منها ما هي متناقضة ، ومنها ما يلزمها التناقض ، ومنها ما ليست متناقضة ولا يلزمها التناقض .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25ᵃ 5- 12

Prior An. 1. 26. 42ᵇ 35- 38

De Interp. 5. 17^{a} 8- 24

ابن رشد/٢٣ الآمدي/ق ١٥

المتقابلان :

الشيئان اللّذان لا يمكن أنْ يوجدا في موضوعٍ واحدٍ من جهةٍ واحدةٍ في وقتٍ واحد . والمتقابلان أربعٌ : المضافان مثل الأب والإبن ، والمتضادان مثل الزوج والفرد ، والعدم والمَلكة مثل العمىٰ والبصر ، والموجبة والسالبة .

(انظر : مسائل/١٠٠)

المتقابل هو إمّا عدمٌ ، وإمّا ضدّ ، وإمّا هما معاً .

(انظر : السياسة/٥٧)

قارن :

Orist. Met. 4. 10. 1018^{a} 20- 23

المتقدّم بالطبْع :

ما يوجد اضطراراً إذا وجد الشيء الآخر ، ولا يرتفع بارتفاع ذلك الشيء ؛ فإذا ارتفع هو ارتفع ذلك الآخر ضرورة .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71^{b} 33- 72^{a} 5

ابن رشد/ ٢٩ الآمدي/ق ١٥

المتقدّم بالمرتبة :

هو الأقربُ الى مبدأ مّا محدود، إمّا في مكان وإمّا في غيره ممّا له ترتيب .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤)

قارن :

ابن رشد/ ٢٩ الآمدي/ق ١٥

المتقدّم في الوجود :

هو أحد الشيئين اللّذين هو سببٌ لوجود الآخر ، أي سببٍ كان من أصناف الأسباب .

(انظر : البرهان/ق ١٦٤)

قارن :

Orist. Met. 2. 3. 998^b 22- 25

De Interp. 12. 21^b 12- 20

ابن رشد/ ٢٩ الآمدي/ق ١٥

المتماسّة الأجزاء :

هي واحدٌ < لأنّ > الرباط الذي يربطها واحدٌ في العدد .

(انظر : الواحد/ق ٣٣)

المتناقضات الممكنة :

هي التي تقتسم الصدق والكذب لا على تحصيلٍ في أنفسها .

(انظر : العبارة/ق ١٤٧ . . القياس/ق ١٤٩)

المتناقضان :

هما اللّذان ليس يُقرن الجزئي بالموجبة منهما فقط أبداً ولا بالسالبة أبداً . ولكن أحياناً يكون في الموجبة في التناقض سُورٌ جزئي وأحياناً يكون فيها سُورٌ كُلّي .

(انظر : ش/العبارة/٧٣)

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17ª 31- 35

De Interp. 7. 17ᵇ 16- 20

De Interp. 12. 22ª 11- 13

Prior An. 2. 8. 59ᵇ 8- 10

المتوسط :

يُقال على نحوين : أحدهما متوسط في نفسه ، والآخر متوسط بالاضافة والقياس الى غيره . فالمتوسط في نفسه مثل توسط الستة بين العشرة والاثنين . . . والمتوسط بالاضافة يزيد وينقص في الأوقات المختلفة وبحسب الأشياء التي إليها يضاف .

(انظر : فصول/٣٧)

قارن :

Orist. Met. 9. 7. 1057ª 19- 25

المتوسطات بالحدّة :

هي النغم التي يحيط بها الذي بالكُلّ الأوسط .

(انظر : الموسيقى/٣٨٤)

المتوهم :

ما يدل به على معنيين : أحدهما على أنْ تُوجد كلمة وجودية رابطة . . . < والثاني > إنّما وجوده في أوهامنا فقط . فعلى الجهتين جميعاً ليس يصدق أنْ نقول فيه إنّه موجودٌ على الإطلاق .

(انظر : ش/العبارة/١٦٢)

قارن :

Orist. De An. 9. 432ª 16

De An. 9. 426ᵇ 10

Post. An. 19. 99ᵇ 35

المُثل :

إنَّ المُثل والصور الطبيعية لا يجوز أنْ توجد مفارقة قائمة بذواتها .

(انظر : الدعاوىٰ/١٠)

قارن:

Orist. Met. 12. 5. 1079[b] 25- 30

Post. An. 1. 22. 83[a] 32- 35

الآمدي/ق ١٥

مجازات الأدوار الموسيقية :

هي أواخر الأدوار التي تعقبها وَقْفاتٌ بطيئةٌ طِوالٌ < يعسر > الانتقال من دَوْرٍ الى دَوْر ، فتُزاد حينئذٍ نَقْرةٌ يسهل بها الانتقال من أحدهما الى الآخر .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠١٨)

المجاهد الفاضل :

هو الذي لا يفزع من الموت ، ولا يجزع إذا حلّ به ، ولا يخاطر بنفسه وهو يعلم أو يظنّ أنَّ الذي يلتمسه يناله بلا مخاطرة ؛ بل إنّما يخاطِر بنفسه متىٰ علم أنَّ الذي يلتمسه يفوته ولا يناله إذا لَمْ يخاطر .

(انظر : فصول/٨٥)

قارن :

Orist. Eud. Eth. 3. 1. 1229[a] 24- 26

Mag. Mora. 1. 20. 1191[a] 29- 32

المجاهدون :

هم المقاتلة والحفظة ومَنْ جرىٰ مجراهم وعُدّ فيهم .

(انظر : فصول/٦٥)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1373^{b} 24 ff.

المجتمع الناقص :

هو مجتمع القُرىٰ والمحال والسكك والبيوت .

(انظر : السياسة/٦٩)

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280^{a} 25- 1280^{b} 10

المُجرّدات :

هي التي تدرك الصور المعقولة من أسبابها وعللها التي لا تتغيّر .

(انظر : تعليقات/٣)

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1036^{b} 3- 23

De An. 7. 431^{b} 12- 15

مُجنبات السبّابة :

هي دستان بين السبّابة وبين المطلق الى مجتمع الأوتار ـ أحدها هو الذي على طرف ضِعْف البُعْد الطنيني متىٰ رُتّبتْ من الجانب الأحدّ وهو الخِنْصر . والآخر يُشدُّ على منتصف ما بين الأنف وبين دستان السبّابة . والآخر يُشدُّ على منتصف ما بين الأنف وبين أحد دستاني الوسطىٰ ، إمّا « وسطىٰ زَلْزل » وإمّا « وسطىٰ الفُرس » .

(انظر : الموسيقىٰ/٥١٢ ـ ٥١٣)

مُجنّب الوسطىٰ في البَمّ :

هو النغمة المسموعة التي يلائمها وسطىٰ زَلْزلٍ في البَمّ ملاءمةً مّا يسيرة .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٥٧)

المجهولات :

< ما كان > الصدق في كلّ متناقضين منها هو على غير التحصيل عندنا . وأمّا في أنفسها فإنَّ الصدق في متناقضي الضرورية منها على الصدق في أنفسها ؛ وإنْ لمْ نعملها نحن .

(انظر: ش/العبارة/٩٧)

المحال :

ما لا سبب له .

(انظر : مفارقات/٥)

هو اجتماعُ وجودٍ ولا وجود في آنٍ واحد .

(انظر : ش/العبارة/٨٩)

قارن :

Orist. Met. 14. 2. 1089ª 13 ff.

Phy. 2. 185ª 30

De Caels, 1. 12. 281ᵇ 2- 3

الكندي/ ١٦٩ — التوحيدي/ ٣٦٠ — المرتضى/ ١٧٣

المحاكاة :

أُمورٌ تتفاضل ؛ فيكون بعضها أحكم وأتمّ تخييلاً ، وبعضها أنقص تخييلاً ، وبعضها أقرب الى الحقيقة وبعضها أبعد عنها ، وبعضها مواضع العناد فيه قليلة أو خفية ، أو تكون ممّا يعسر عنادها ، وبعضها مواضع العناد فيه كثيرة أو ظاهرة، أو تكون ممّا يسهل عنادها وتزييفها .

(انظر : السياسة/٨٦ . . ارسطو/٨٥)

قارن :

Orist. Poet. 1. 1447ª 21- 25

Poet. 3. 1448ª 24- 26

المحبة :

هي ما تكون بالطبع مثل محبة الوالدين للولد ، وقد تكون بارادة بأنْ يكون مبدأها أشياء إرادية تتبعها المحبة . والتي بالارادة ثلاثة : أحدها بالاشتراك في الفضيلة ، والثاني لأجل المنفعة ، والثالث لأجل اللّذة .

(انظر : فصول/٧٠)

قارن :

Orist. Mag. Mora. 2. 11. 1210b 6- 8
Rhet. 1. 11. 1370b 22- 25
Prior An. 2. 22. 68b 4

الكندي/١٦٨ ، ١٧٥ التوحيدي/٣٧٣

المُحْدَث :

كلّ مقارنٍ للحوادث .

(انظر : أدلة/ق ١١٣)

إنَّ الموجود المُحدَث الوجود إنّما يتكون أولاً عن لا وجود ، وذاك إنّه كان قبل حدوث وجوده غير موجودٍ ؛ وكثيراً ما يتكون عن ضدّه .

(انظر : ش/العبارة/٢٠٤)

قارن :

Orist. Post. An. 9. 76a 20
Post. An. 16. 98a 36

إخوان/ ٣٨٥ المرتضى/ ١٧٣ البريدي/ ١٢٧

محرِّك السماء الأُولى :

هو عقلٌ في جوهره ، يعقل ذاته وذات الشيء الذي هو مبدأ وجوده . هو

لا مادة ولا في مادة .

(انظر : العقل/٣٥)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072^a 24- 1072^b 10

Phy. 8. 5. 258^b 5- 8

ابن رشد/١٦

مُحرِّك لا يتحرّك :

صفته أنْ يكون واحداً ، ولا يكون ذا عِظَمٍ ولا جسماً ، ولا يكون متجزئاً ، ولا فيه كثرة بوجه .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072^a 24- 27

المحسوسات :

هي القضايا الشخصية المُدركة باحدى الحواس الخمس .
(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ . . القياس/ق ١٥٠)

هي أمثلةٌ للمعلومات . ومن المعلوم أنَّ المثال غير الممثل . . . وإنَّ الحسَّ يباشر المحسوسات فتحصل صورها فيه ، ويؤديها الى الحسّ المشترك .

(انظر : مسائل/٩٧)

المتخيّلة هي التي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن الحسّ .
(انظر : السياسة/٣٣)

إنَّ النفس تحصل فيها معقولات وخيالات المحسوسات كما أحسّت مثل

خيال زيد في الحسّ وأشياء أُخر تخترعها النفس .

(انظر : ش/العبارة/٢٤)

قارن :

Orist. De An. 6. 418ª 8

De Caels, 1. 9. 278ª 11

الكندي/١٦٧ التوحيدي/٣٦٦

المحسوسات المتشابهة :

هي التي تتشابه في معنى واحد معقولٍ تشترك فيه ، وذلك يكون مشتركاً لجميع ما تشابه ، ويُعقل في كلّ واحدٍ منها ما يُعقل في الآخر .

(انظر : حروف/١٣٩)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75ª 39- 75ᵇ 2

De An. 2. 12. 224ª 17- 20

المحمول :

هو إمّا لفظٌ يدل على معنىً ، وإمّا معنىً يدل عليه لفظٌ مّا ، وكلّ معنىً يدلّ عليه لفظٌ فهو إمّا كُلّي وإمّا شخصي .

(انظر : ايساغوجي/١١٩)

هو ما يكون إسماً كقولنا : الإنسان حيوانٌ - وهو الخبر . وقد يكون كلمة ، وهي < التي > تسمّىٰ عند نحوي العرب الفعل كقولنا : الإنسانُ يمشي . والكلمة منها ما يدل على الزمان الماضي . . و المستقبل . . . والحاضر .

(انظر: القياس/ق ١٤٨)

إنَّ المحمول لا يخلو من أنْ يكون كلمة أو إسماً - فإنْ كان كلمة فقد

جمعتْ أمرين أحدهما المحمول والآخر ارتباط المحمول بالموضوع ، فإنْ كان المحمول إسماً فإنَّ الإسم ليس يصير محمولاً على إسمٍ أو يرتبط بكلمةٍ وجودية فيكون المحمول حينئذٍ إمّا معرّفاً ذات الموضوع أو يكون في موضوع .

(انظر : ش/العبارة/٣٣)

قارن:

Orist. Cat. 3. 1^b 11
Met. 7. 1017^a 25
Post. An. 1. 22. 83^a 21- 30

الآمدي/ق ٥

المحمول الكُلّي :

هو الذي يعرّف ذات الموضوع ويسمّىٰ « المقول على موضوع » ـ أمّا الذي يعرّف من موضوعٍ مّا شيئاً خارجاً عن ذاته فيُسمّىٰ « المقول في موضوع » .

(انظر : قاط. /١٤٧)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24^b 28- 30

المحمولات :

هي التي يسميها أهل المنطق الصفات .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

إسم المحمولات في كلّ قضيةٍ حملية ينبغي أنْ يكون بتواطؤ .

(انظر : العبارة/ق ١٤٢)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 22. 83^a 21- 30

ابن رشد/١٦

المحمولات الذاتية :

هي صنفان : أحدهما الذي جوهر موضوعاته وطباعها أنْ تُحمل عليه هذه المحمولات . . . والصنف الثاني هو الذي جوهره وطباعـ <ـه> أنْ يوجد موضوعاته ، وهذه تسمّىٰ الأعراض الذاتية مثل وجود الحركة والسكون في الأجسام الطبيعية .

(انظر : البرهان/ق ١٦٠)

المخاطبة :

هي صنْعة الفعل الذي ينبغي أنْ يفعله السامع حتى تحصل له المَلَكة . والمقصود به ليس أنْ يحصل علمٌ فقط ؛ لكن أنْ تحصل مَلَكة يصدر عنها فعل .

(انظر : البرهان/ق ١٧٥)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1355[b] 26- 30
Rhet. 1. 1. 1354[a] 13- 15
Rhet. 1. 4. 1359[b] 9- 16

المخاطبة البرهانية:

هي التي يُلتمس بها تعليم الحقّ وبيانه بالأشياء التي شأنها أنْ توقع العلم اليقين بالشيء .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

قارن :
المصادر السابقة .

المخاطبة الخطبية :

هي التي يُلتمس بها إقناع السامع بما يسكّن نفسه سكوناً من غير أنْ يبلغ

اليقين .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

قارن :

Orist. Rhet. 2. 25. 1402^b 12- 15

المخاطبة الشعرية :

هي التي يُلتمس بها محاكاة الشيء وتخيّله بالقول .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

قارن :

Orist. Poet. 9. 1451^b 5- 6

المخاطبة العلمية :

< هي التي > يُقتضىٰ بها علم شيءٍ أو يُفاد بها علم شيءٍ مّا . وهي بضرْبين من الأقاويل : إمّا السؤال عن الشيء ، وإمّا القول الجازم وإمّا جواب عن السؤال ، وإمّا ابتداء .

(انظر : حروف/١٦٤)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 4. 1359^b 9- 16

مخالفة التمديدات الموسيقية :

هو أنْ تُخالف جماعةُ نغمٍ رُتّبتْ في جَمْعٍ جماعةَ نغمٍ رُتّبتْ في جَمْع .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٦٥)

المخصّص :

هو ما يتعيّن به الوجود للشيء وينفرد به عن شبهه ، ويدخل في وجود

الشيء وفي تقويمه وتكوينه بالفعل شخصاً .

(انظر : تعليقات/١٤)

قارن :

Orist. De An. 2. 1. 412ª 11- 15

مدبِّر العالم :

هو الذي أعطىٰ العالم وأجزاءه ، مع الفِطَر والغزائز التي ركّزها ، أشياء أُخر يستبقي ويستديم بها وجود العالم وأقسامه على ما فطرها عليه مُدداً طويلة جداً .

(انظر : المِلّة/٦٥)

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072ᵇ 24- 30

مدبِّر المدينة :

هو المستنبط للمتوسط والمعتدل في الأخلاق والأفعال ، والصناعة التي يستخرج بها ذلك هي الصناعة المدنية .

(انظر : فصول/٣٩)

هو الذي يدبّر المدن تدبيراً ترتبط به أجزاء المدينة بعضها ببعض ، وتأتلف وترتّب ترتيباً يتعاونون به علىٰ إزالة الشرور وتحصيل الخيرات .

(انظر : السياسة/٨٤)

هو الذي ينبغي أنْ لا يقتصر على الهيئات والملكات الفاضلة التي يرسمها في نفوس الناس ليأتلفوا ويرتبطوا ويتعاضدوا بالأفعال دون أنْ يعطي مع ذلك أشياء أُخرِ يلتمس بها استبقاءهم واستدامتهم على الفضائل والخيرات التي ركّزها فيهم منذ أوّل الأمر .

(انظر : المِلّة/٦٥)

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288ª 15- 20

Pol. 3. 10. 1210ᵇ 40- 1211ª 2

المُدّة الموسيقية :

هي كلّ نغمتين سُمعتا من مكانين ، وكانت إحداهما حادّة والأخرىٰ ثقيلة في زمانٍ واحدٍ أو في زمانين متقاربين .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٢٣)

قارن :

Orist. Rhet. 3. 9. 1409ª 35- 1409ᵇ 1

المدركات العملية :

هي ثلاثة : إحداها المدركات بالحواسّ ، والثانية المدركات بالمعرفة الأُولىٰ الزائدة على ما يدرك بالحواسّ ، والثالثة المدركة بالفحص والتأمل والرَوية .

(انظر : ارسطو/٦٣)

قارن :

Orist. De An. 3. 1. 424ᵇ 22- 25

Cat. 7. 7ᵇ 35

De Sen. et Sen. 7. 447ᵇ 15- 20

Top. 1. 12. 105ª 13- 15

Prior An. 2. 21. 67ª 21- 30

المدلول عليه :

هو الأمرُ الذي بوجود الدليل يلزم أنْ يوجد ؛ إمّا على الاطلاق وإمّا في موضوعٍ ما .

(انظر : الخطابة/٥٨)

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 161^{b} 19- 33

المدنيّ :

هو المعالج للأنفس ، ويسمّىٰ أيضاً الملك . . . فإنَّ المدنيّ بالصناعة المدنية والمِلِك بصناعة المُلْك ، يقدّر أين ينبغي أنْ يستعمل وفيمَنْ ينبغي أنْ يستعمل ، وأيّ صنفٍ من الصحة ينبغي أنْ يفيدها الأبدان ، وأيّ صنفٍ منها ينبغي أن لا يفيدها .

(انظر : فصول/٢٤، ٢٥)

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288^{a} 15- 20

Pol. 5. 10. 1311^{a} 6- 8

المَدينة :

هي أوّل مراتب الكمالات . . . يكون ارتباطها وائتلافها شبيهاً بارتباط الموجودات المختلفة بعضها ببعض .

(انظر : السياسة/٦٩ ، ٨٤)

المدينة أجزاؤها مختلفة الفِطَر متفاضلة الهيئات وفيها إنسان هو رئيس ، وأُخر يقرب مراتبها من الرئيس .

(انظر : أهل/٩٨)

إنَّ المدينة على الحقيقة ليست هي المَوْضع الذي يسمّىٰ مدينة أو مجمع الناس ؛ لكن لها شروطٌ منها أنْ يكون أهلها قابلين لسُنَن السياسات ، وأنْ يوجد لها مدبّر إلهي ، وأنْ يظهر في أهلها من الأخلاق والعادات ما يُحمدُ ويُمدح ، وأنْ يكون مكانها ملائماً طبيعياً بحيث يمكن أنْ تُجلب إليها الميرة التي يحتاج إليها .

أهلها ، وسائر ما لا غنىٰ بهم عنه .

(انظر : نواميس/٥٧)

قارن :

Orist. Pol. 7. 4. 1326^a 9- 12
Pol. 4. 4. 1219^b 7- 10

مدينة التغلّب :

هي التي أهلها يتعاونون على أنْ تكون لهم الغَلَبة . . . ويحبون الغَلَبة لتحصل لهم إمّا الضروريات ، وإمّا اليسار وإمّا التمتع باللّذات وإمّا الكرامات وإمّا جميع هذه كلّها . . . والمدن التغلبية هي مدن الجبارين أكثر من الكرامية .

(انظر : السياسة/٩٦ - ٩٧ ، ٩٨)

هي التي قصد أهلها أنْ يكونوا القاهرين لغيرهم ، الممتنعين أنْ يقهرهم غيرهم . ويكون كدُّهم اللّذة التي تنالهم من الغَلَبة فقط .

(انظر : أهل/١١٠)

قارن :

Orist. Pol. 1265^b 28- 30

المدينة الجاهلة :

هي التي لم يعرف أهلُها السعادة ولا خطرتْ ببالهم . . . وتحدث < المدينة الجاهلة > متىٰ كانت المِلّة مبنية على بعض الآراء القديمة الفاسدة .

(انظر : أهل/١٠٩ ، ١٢٦)

< إنَّ > سائر المدن الجاهلية إنّما تريد كلّ واحدة منها أنْ يرأسها مَنْ يوطيء لها متخيّرها وشهواتها ويسهّل لهم السبيل إليها وينيلهم إيّاها ويحفظها

عليهم ، فهم يأبون رئاسة الأفاضل وينكرونها .

(انظر : السياسة/١٠٢)

مدينة الجبّارين :

هي التي تنشأ عن محبة الكرامة إذا أُفرط فيها جداً . . . والمدينة التغلّبية هي مدينة الجبّارين اكثر من الكرامية .

(انظر : السياسة/٩٤ ، ٩٨)

قارن :

Orist. Pol. 1266ª 1- 5

المدينة الجماعية :

هي التي كلّ واحدٍ من أهلها مطلق مخلّىً لنفسه يعمل ما يشاء . وأهلها متساوون ، وتكون سُنّتهم أنْ لا فضل لإنسان على إنسانٍ في شيءٍ أصلاً . . . وإذا أُستُقصي أمرهم لم يكن فيهم في الحقيقة لا رئيس ولا مرؤوس .

(انظر : السياسة/٩٩)

هي التي قصد أهلها أنْ يكونوا أحراراً ، يعمل كلّ واحدٍ منهم ما شاء ، لا يمنع هواه في شيءٍ أصلاً .

(انظر : أهل/١١٠)

مدينة الخسّة :

هي التي أهلها يتعاونون على التمتع باللّذة من المحسوس ؛ أو باللّذة من المتخيّل من اللعب والهزْل أو هما جميعاً . وكذلك التمتع باللّذة من المأكول والمشروب والمنكوح . . . وهذه المدينة هي المدينة السعيدة والمغبوطة عند أهل الجاهلية .

(انظر : السياسة/٨٩ . . أهل/١١٠)

المدينة الضالّة :

هي التي نُصِبَتْ لها السعادة غير التي هي في الحقيقة سعادة ، وحوكيتْ لها سعادة أُخرىٰ غيرها ، ورُسمتْ لها افعال وآراء لا تنال بشيءٍ منها السعادة الحقيقية . . . > وهي < إنّما تحدث متىٰ كانت المِلّة مبنية من بعض الآراء القديمة الفاسدة .

(انظر : السياسة/١٠٤، ١٠٨)

هي التي . . . تعتقد في الله عزّ وجلّ وفي الثواني وفي العقل الفعّال وآراء فاسدة لا تصلح عليها إنْ أُخذتْ على أنّها تمثيلات وتخيّلات لها. ويكون رئيسها الأوّل ممّن أوْهم إنّه يُوحىٰ إليه من غير أنْ يكون كذلك ، ويكون قد استعمل في ذلك التمويهات والمخادعات والغرور .

(انظر : أهل/١١١)

المدينة الضرورية :

هي التي يتعاون أجزاؤها على بلوغ الضروري فيما يكون به قوام الإنسان وعيشه وحفظ حياته فقط .

(انظر : فصول/٤٥)

المدينة الضرورية والاجتماع الضروريّ هو الذي به يكون التعاون على اكتساب ما هو ضروريّ في قوام الأبدان وإحرازه . . . وقد يكون من المدن الضرورية ما يجتمع فيها جميع الصنائع التي يستفاد بها الضروريّ .

(انظر : السياسة/٨٨)

هي التي قصد أهلها الاقتصار على الضروري ممّا به قوام الأبدان من المأكول والمشروب والملبوس والمسكون والمنكوح ، والتعاون على استفادتها .

(انظر : أهل/١١٠)

المدينة الفاسقة :

هي التي اعتقد أهلها المباديء وتصوّروها ، وتخيّلوا السعادة واعتقدوها ، وأُرشدوا الى الأفعال التي ينالون بها السعادة وعرفوها واعتقدوها ـ غير أنّهم لَمْ يتمسكوا بشيءٍ من تلك الأفعال ، ومالوا بهواهم وإرادتهم نحو شيءٍ ما من أغراض أهل الجاهلية . . . وأنواع هذه المدن على عدد أنواع مدن الجاهلية .

(انظر : السياسة/١٠٣)

هي التي آراؤ ها الآراء الفاضلة ؛ وهي التي تعلم السعادة والله عزَّ وجلَّ والثواني والعقل الفعّال وكلّ شيءٍ سبيله أنْ يعلمه أهل المدينة الفاضلة ويعتقدونها ، ولكن تكون أفعال أهلها أفعال أهل المدن الجاهلة .

(انظر : أهل/١١١)

المدينة الفاضلة :

هي التي يتعاون أهلها على بلوغ أفضل الأشياء التي بها يكون وجود الإنسان وقوامه وعيشه وحفظ حياته .

(انظر : فصول/٤٥)

هي التي يوجد فيها وفي أمثالها العدل بالحقيقة والخيرات التي هي بالحقيقة خيرات كلّها . وتكون هذه المدينة مدينة لا يفوتها شيء ممّا ينال به أهلها السعادة إلّا وجد فيها . . . وانَّ الفلاسفة يكونون أعظم أجزائها .

(انظر : افلاطون/٢٣)

هي التي قوامها برئاسةٍ واحدةٍ ترأس فقط ولا تخدم ، ولا يَرْئِس أحدٌ غيرُه . ومنها طوائف تخدم فقط لا ترأس أصلاً ، وطوائف متوسطة تخدم ذلك الواحد وترْئِس مَنْ دونها . . . إنَّ المدينة الفاضلة رئيسها واحد ، وأقسام المدينة كثيرة ، وأفعال تلك الأقسام الكثيرة والمباديء التي بها كانت الأفعال عن رئيسها

الأوّل الواحد تنحو نحوَ غرضٍ واحدٍ مشتركٍ لها كلّها .

(انظر : حيوان/٨٣ ، ٨٥)

هي التي يكون رؤساؤها ورئاستها مرتبة ترتيباً حسناً طبيعياً . فإنَّ المدينة متىٰ عدمتْ هذا المعنىٰ لا يستقيم أمرها .

(انظر : نواميس/٦٧)

< إنَّ > المدينةَ التي يقصد بالاجتماع فيها التعاون على الأشياء التي تنال بها السعادة في الحقيقة ؛ هي المدينة الفاضلة . . . وتشبه البدن التام الصحيح الذي تتعاون أعضاؤه كلّها على تتميم حياة الحيوان ، وعلى حفظها عليه .

(انظر : أهل/٩٠)

المدينةُ الفاضلة إنّما تدوم فاضلة ولا تستحيل ، متىٰ كان ملوكها يتوالون في الأزمان على شرائط واحدة بأعيانها حتى يكون الثاني الذي يخلف المتقدم على الأحوال والشرائط التي كان عليها المتقدّم . وأنْ يكون تواليهم من غير انقطاع ولا انفصال .

(انظر : إحصاء/١٠٦)

يحتاج كلّ واحدٍ من أهل المدينة الفاضلة الى أن يعرف مبادىء الموجودات القصوىٰ ومراتبها ، والسعادة ، والرئاسة الأولىٰ التي للمدينة الفاضلة ومراتب رئاستها .

(انظر : السياسة/٨٤)

قارن :

Orist. Pol. 7. 11. 1330ª 1331ᵇ 24

مدينة الكرامة :

هي التي قصد أهلها على أنْ يتعاونوا على أذن يصيروا مكرمين ممدوحين

مذكورين مشهورين بين الأُمم، ممجّدين معظّمين بالقول والفعل؛ ذوي فخامة وبهاء؛ إمّا عند غيرهم وإمّا بعضهم عند بعض؛ كلّ إنسانٍ على مقدار محبته لذلك، أو مقدار ما أمكنه بلوغه منه.

(انظر : أهل/١١٠)

المدينة الكراميّة واجتماع الكرامة هو الذي به يتعاونون على أنْ يصلوا أنْ يكرّموا بالقول والفعل . وذلك إمّا بأنْ يكرمهم أهل المدن الأُخر أو بأنْ يكرّم بعضهم بعضاً ؛ وكرامة بعضهم لبعضٍ إمّا على التساوي وإمّا على التفاضل .

(انظر : السياسة/٨٩)

المدينة المبدّلة :

هي التي كانت آراؤها وأفعالها في القديم آراء المدينة الفاضلة وأفعالها ، غير أنّها تبدلتْ فدخلتْ فيها آراء غير تلك واستحالتْ أفعالها إلى غير تلك .

(انظر : أهل/١١١)

مدينة النذالة :

هي التي يتعاون أهلها على نيل الثروة واليسار ، والاستكْثار من اقتناء الضروريات وما قام مقامها من الدرهم والدينار . . . وجمعها فوق مقدار الحاجة إليها ، لا لشيءٍ سوى محبة اليسار فقط والشح عليها ، وأنْ لا ينفق منها إلاّ في الضروريّ ممّا به قوام الأبدان .

(انظر : أهل/١١٠ . . السياسة/٨٩)

مراتب الموجودات :

منها ما هو أوّل وهو سببٌ لما دونه وليس له سببٌ آخر فوقه . ومنها أوسط ؛ والمتوسطة هي التي لها سببٌ فوقها وهي أسبابٌ لأشياء دونها . ومنها أخيراً ؛ والأخيرة لها أسبابٌ وليست هي أسباباً لشيءٍ دونها .

(انظر : فصول/٥٤)

قارن :

Orist . Met . 4 . 24 . 1023^{a} 26 - 30

المراد :

كلُّ ما كان غير منافٍ ، وكان مع ذلك يعلم الفاعل أنّه فاعله . . . وتكون الغاية في فعله ذاته .

(انظر : تعليقات/٢)

قارن :

Orist . Eud . Eth . 2 . 11 . 1227^{b} 33
Nicom . Eth . 1 . 1 . 1094^{a} 3 - 6

المرئي :

هو ما يُرىٰ بشعاعٍ ينفذ في الهواء أو جسمٍ مُشِفٍّ يماس ما بين بصائرنا إلى أنْ يقع على الشيءِ المنظور إليه .

(انظر : إحصاء/٨١)

قارن :

Orist . De An . 2 . 7 . 418^{b} 4 - 12
» » . 2 . 8 . 419^{b} 29 - 31
De Metes. 1 . 4 . 342^{b} 11 - 12

المزاج :

هو تغيّر الكيفيات الأربع عن حالها وانتقالها من ضدٍّ إلى ضدّ . . . وكلّ مزاجٍ خُصّ بنوعٍ من الأنواع .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist . Gen . et Corrup . 3 . 330^{b} 22
» » . 8 . 334^{b} 31

الآمدي/ق ١١ .

المزامير :

آلاتٌ تحدث فيها النغم بمصاكـة الهواء السالك في المنافذ المعمولة فيها لُقعرات تلك المنافذ . وهذه المنافذ ؛ إمّا التجويفات التي فيها ، وإمّا متخلّصات الهواء من تجويفاتها إلى خارج .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٧٢)

المِزْمار المثنىٰ :

هو اقتران مِزْمارين أحدهما بالآخر ، ويسمّىٰ أيضاً المزاوج .

(انظر : الموسيقىٰ/٧٩٥)

المسألة :

هي التي تقال على كلّ قضيةٍ مسؤول عنها بسؤال التخيير ، وهي المقرون بها حرف التخيير ؛ كيف كانت القضية بالقياس ، أو مُعدّة لذلك ، أو نتيجة أو مطلوباً . . . وقد تقال المسألة على قضيةٍ معلومة الوجود فُرضتْ ليلتمس سبب وجودها . . وتقال على السؤال والطلب نفسه .

(انظر : الجدل/ق ١٩٧ ، ١٩٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^{b} 10 - 12

المسألة الجدلية :

هي القضية التي سبيلها أنْ تتسلم بالسؤال الجدلي . وهي تعم المقدمة

الجدلية والمطلوب الجدلي . . . ولتُجعل جزء قياس يُلتمس به على جهة الجدل إبطال قولٍ مّا .

(انظر : الجدل/ق ١٩٨ ، ١٩٩)

قارن :

Orist . Top . 1 . 1 . 100^a 30
Prior An . 23 . 68^b 10

المسائل الجدلية :

هي التي تكون من حيّز الممكن على الأكثر ، وكلّ ما هو من هذا الحيّز فإنّه ممّا ينظر فيه من جهةٍ وجهة . وكلّ ما ينظر فيه من جهاتٍ مختلفة فإنْ الحكم الواحد يصح في بعض تلك الجهات ، ونقيض ذلك الحكم أيضاً يصح في جهةٍ أخرىٰ .

(انظر : مسائل/٩٩ـ ١٠٠)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 3 . 25^a 37 - 40

المساواة :

هي أنْ ينزل كلّ واحدٍ المنزلة التي يستحقها . وإنّ هذه المساواة هي التي تورث المحبة والصداقـة.

(انظر : نواميس/٦٩)

قارن :

Orist . Pol . 2 . 2 . 1261^a 39 - 1261^b 2

الآمدي/ق ١٥ .

المستقيم :

هو < ما كان > واحداً لأجل وحدة شيءٍ آخر غيره .

(انظر : الواحد/ق ٢٣)

قارن :

Orist . Met . 4 . 6 . 1016^{b} 26
Cat . 6 . 5^{a} 1 - 3

المسمّىٰ بالإسم :

هو المدلول عليه بالحدّ أو < الرسم > بأنّه واحد .

(انظر : الواحد/ق ٤٠)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 4 . 91^{a} 15 - 20
Met . 6 . 5 . 1031^{a} 12 - 15
Top . 14 . 105^{b} 13

المسموعات الطبيعية :

هي التي بها يحصل كمال سمع الإنسان ؛ إمّا دائماً ولجميع الناس ، وإمّا لأكثرهم دائماً وفي أكثر الزمان .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧)

المسيح :

هو الذي يمسحُ ذا العاهاتِ فيبرأ ؛ وإنْ كان الداء ممّا لا يقبل الداء . . . أو لأنّه كان أمسح الرجل ولَمْ يكن لرجله خَمَصٌ . . . وقد علّمه الله الحكمة والتوراة في بطن أُمّه .

(انظر ؛ اللآمعة/٩٥)

المشار إليه :

هو الجوهر الذي هو لا في موضوعٍ أصلاً . . . والمشار إليه الذي لا في موضوع يلحقه أنْ يقال إنّه جوهرٌ من جهةٍ واحدة فقط . وأنْ يكون جوهراً على الإطلاق لا جوهراً لشيءٍ أصلاً . . . مثل السموات والكواكب والأرض والهواء والماء والنار والحيوان والنبات والإنسان .

(انظر : حروف/١٠٠ ، ١٠٣)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2^a 11 - 3^b 33 - 36

Met . 6 . 3 . 1028^b 33 - 1029^a 2

» . 4 . 8 . 1017^b 10 - 15

De An . 2 . 1 . 412^a 6 - 10

Phy . 1. 7. 190^a 33 - 190^b 1

المشهورات :

هي الآراء الذائعة عن جميع الناس أو عند أكثرهم أو عند علمائهم أو عند عقلائهم أو عند أكثر هؤلاء ، من غير أنْ يخالفهم فيها غيرهم ولا واحد منهم .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ . . القياس/ق ١٥٠)

هي ما كانت مشهورة في قومٍ دون قوم وزمانٍ دون زمان ، فتوجد تلك في تعليم أولئك دون غيرهم ؛ فإنّ آراء الجمهور في الأمور قد تختلف في الأزمنة ؛ ليس في العملية فقط ولكن في الأشياء النظرية أيضاً .

(انظر : البرهان/ق ١٧٨)

الأصول التي يستعملها المرويّ في استنباط الشيء الذي يُروّى فيه إثنان : أحدهما < المشهورات > المأخوذة عن الجميع أو عن الأكثر . والثاني الأشياء

الحاصلة له بالتجارب والمشاهدة .

(انظر : فصول/٥٩ - ٦٠)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 2 . 72ª 16 - 20

Met . 1 . 995ᵇ 24

Prior An . 11 . 61ᵇ 16

الآمدي/ق ٩ .

المشيئة :

هي القوّة العقلية التي بها يمكن أنْ يوجد في الأشياء الطبيعية ما قد حصّله العقل العملي .

(انظر : أرسطو/١٢٤)

قارن :

Orist . Pol . 2 . 4 . 1277ᵇ 28 - 30

Met . 1 . 1 . 993ᵇ 21

المصادرات :

هي التي يرىٰ المتعلم فيها خلاف ما يراه المعلم ، غير أنَّ المتعلم يُطالب بتسليمها .

(انظر : البرهان/ق ١٨٠)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76ᵇ 21 - 34

الآمدي/ق ٨ .

المُصْمَت :

هو ما له طولٌ بعرضٍ وعمق .

(انظر : قاط ./١٥٢)

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 1 . 268^a 22 - 24

De Gen . et Corrup . 1 . 5 . 320^b 30 - 3

Phy . 4 . 3 . 209^a 15 - 20

المصوِّرة :

قوّةٌ رُتِّبتْ في مقدم الدماغ ، وهي التي استثبتتْ صور المحسوسات بعد زوالها عن مسامتة الحواس أو مُلاقتها فتزول عن الحسِّ ، وتبقىٰ فيها قوّة تسمّىٰ وَهْماً . . < وهي > خزانة ما يدركه الحسّ .

(انظر : فصوص/٧٤)

قارن :

Orist . De An . 3 . 2 . 428^a 1 - 19

الآمدي/ق ١٢ السيوطي/ق ٣٠ .

المُضاف :

ما كان رسمه يقع تحت إضافة أحدهما إلى الآخر إضافة معادلة .

(انظر: حروف / ٨٨)

قارن :

Orist . Cat . 4 . 1^b 27

Met . 4 . 15 . 1020^b 26 - 28

الكندي/١٦٧ السيوطي/ق ١٠ .

المضافان :

شريطة المضافين أنْ يكون كلّ واحدٍ منهما أُخذ مدلولاً عليه باسمه الدالّ عليه من حيث له ذلك النوع من الإضافة .

(انظر : حروف/٨٧)

هما اللّذان ماهية كلّ واحدٍ منهما من حيث إنّه نوعٌ من أنواع الإضافة يقال بالقياس الآخر . . . ويرجع كلّ واحدٍ منهما على الآخر بالتكافؤ في القول . . . وأنْ يؤخذا لجهةٍ واحدة ، وهو أنْ يؤخذا إمّا جميعاً بالقوّة وإمّا جميعاً بالفعل .

(انظر : قاط . /١٥٧)

إنَّ المضافين ليسا متناقضين ولا تلزمهما المناقضة ، فإنّه ليس أحد المضافين يلزمه نقيض الآخر .

(انظر : ش/العبارة/١٥٩)

قارن :

Orist . Cat . 7 . 6 .^{b} 3 - 6^{b} 20 - 30

المطابقات الموسيقية :

هي المُلاءَمات التي تكون للمتجانسات عند أخْذ ما بجملة المؤطئات في طبقاتٍ مختلفة .

(انظر : الموسيقىٰ/١٧٨)

الآمدي/ق ٣ .

المُطلق :

هو ما كان من طبيعة الممكن ؛ وحصل الآن موجوداً بعد أنْ كان ممكناً أنْ يوجد وأنْ لا يوجد ، فيمكن أيضاً أنْ لا يوجد في المستقبل .

(انظر : العبارة/ق ١٤٥)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 3 . 25^a 37 - 40
» » . 1 . 13 . 32^a 18 - 22

المرتضى/ ١٧٤ .

مطلق المثلث النغمي :

هو نغمة مطلق الوتر الثاني في العود ذي الأربعة أوتار بحسب تسويته المشهورة .

(انظر : الموسيقى/٥٦١)

المطلوب :

هو ما لَمْ يكن للإنسان ظنٌّ ولا فيْ واحدةٍ من القضيتين المتقابلتين .

(انظر : الخطارة/٢١)

إنَّ الصدق منحصرٌ في أحد جزئي المطلوب .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^b 35 - 38
» »An . 1 . 24^a 18 - 20
» » . 12 . 62^a 21 ff .

الماطلوب المركّب :

هو ما يطلب فيه وجود محمولٍ واحد في موضوعٍ واحد ؛ كقولنا : هَلْ السماء كُرية أمْ لا ؟ . أو ما يطلب فيه وجود محمول واحد في أحد موضوعاتٍ كثيرة متقابلة . . . ومنه ما يطلب فيه وجود أحد محمولاتٍ كثيرة في موضوعٍ واحد .

(انظر : الجدل/ق ١٩١)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 25^a 1
» » 2 . 29^b 29

المطلوب المفرد:

هو الذي يستدعي وجود الشيء على الإطلاق ؛ كقولنا : الخلاء موجود أمْ لا ؟

(انظر : الجدل/ق ١٩١)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 4 . 24^b 10 - 19

المطلوبات الأُول :

هي أوّل شيءٍ يُبرهن في تلك الصناعة ؛ وإنّما يتبرهن عمّا أُلّف من المقدمات التي هي مبادىء أُول .

(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

هي أربعةٌ لا تتقدمها مطلوبات أُخر بالزمان : سلامة الأبدان ، وسلامة الحواس ، وسلامة القدرة على معرفة تمييز الأشياء التي بها سلامة هذه ، وسلامة القوّة على السعي فيها يكون به سلامة هذه .

(انظر : أرسطو/٥٩)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357^a 30 - 32
Prior An . 1 . 24^a 16
Post . An . 2 . 72^a 7 ff .

المطلوبات الثواني :

هي التي تُبرهن بالبراهين التي تؤلَّف عن المطلوبات الأُول بعد أنْ تثبت .
(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 13 . 32b 18 - 20

المعازف :

آلاتٌ تُستعمل فيها الأوتار مطلقة ، وهي التي يُجعل فيها لكل نغمةٍ على حِيالها وَتَرٌ مفردٌ .

(انظر : الموسيقى/٨٢٢)

المعاني :

هي صِنْفان : صِنْفٌ هي المعاني المحمولة ، وصِنْفٌ يقع عليها الحمْل هي الموضوعات التي تُحمل على تلك المعاني .

(انظر : ش/العبارة/١٥٢)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 25a 1
» » . 2 . 29 b 29
» » . 3 . 32a 30

المعاني الجزئية :

تعني الأشخاص ، وتعني أنَّ الأمر في المتقابلين فيها ليس الصادق منهما صادقاً على التحصيل ، ولا الكاذب منهما كاذباً على التحصيل ؛ لا في نفسه ولا عندنا . وإنَّ الإيجاب والسَلْب المتقابلين منها حالها كحال وجودها .

(انظر : ش/العبارة/٨٢)

قارن :

Orist . Prior An . 1. 26. 42^b 35 - 40

المعاني العامة :

أُمورٌ لا وجود لها في الأعيان ؛ كالحيوان مثلاً ، وإنّما وجودها في الذهن . فهي مقوّمة لوجودها في الذهن .

(انظر : تعليقات/١٩)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^b 32 - 35
Phy . 1 . 5 . 189^a 5 - 8

المعاني الفلسفية :

هي التي تؤخذ إمّا غير مدلولٍ عليها بلفظٍ أصلاً بل من حيث هي معقولة فقط . وإمّا إنْ أُخذت مدلولاً عليها بالألفاظ فإنّما ينبغي أنْ تُؤخذ مدلولاً عليها بألفاظ أيّ أُمّة اتفقتْ والاحتفاظ فيها عندما يُنطق بها وقت التعليم لشبهها بالمعاني العاميّة التي منها نُقلتْ ألفاظها .

(انظر : حروف/١٥٩)

قارن :

Orist . De Interp . 1 . 16^a 10 - 15
Prior An . 1 . 26 . 42^b 32 - 35
De An . 6 . 430^a 38
Met . 9 . 990^b 25

الآمدي/ق ٢٠ .

المعاني الكُلّية :

هي التي شأنها أنْ تُحمل على أكثر من واحد .

(انظر : الألفاظ/٥٩)

هي ضربان : منها ما هي مفردة تدل عليها ألفاظٌ مفردة ، ومنها ما هي مركّبة تدلّ عليها ألفاظٌ مركّبة تركيب تقييد واشتراط لا تركيب إخبار .

(انظر : ايساغوجي/١١٩)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^b 32 - 35
» » . 1 . 40^b 25 - 30
Top . 1 . 18 . 108^b 8 ff .

المعاني الكلّية المفردة :

هي خمسة : جنس ، ونوع ، وفَصْل ، وخاصّة ، وعَرض .
(ايساغوجي/١١٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1^a 3 ff .

المعاني المركّبة :

هي التي تُؤلف عن كُلّياتٍ ما مفردة ، والتي تُستعمل محمولة أو موضوعة في القضايا . وتركيبها كلّها تركيب اشتراطٍ وتقييد لا تركيب إخبار ؛ وهو الحدّ والرسم ، وقولٌ ليس بحدٍّ ولا رسم .

(انظر : إيساغوجي/١٢٦)

قارن :

Orist . Phy . 1 . 5 . 189^a 5 - 9
Prior An . 1 . 26 . 42^b 32 - 35
Top . 1 . 18 . 108^b 8

ابن رشد/٢١ .

المعاني المشتركة :

هي التي تشترك في اسمٍ واحد ؛ فمنها ما هي صفة في ذلك الأسم المشترك ، ومنها ما لها نِسَبٌ متشابهة إلى أشياء كثيرة ، ومنها ما يُنسب إلى أمرٍ واحد على ترتيب ؛ وذلك إمّا أنْ تكون رتبتها من ذلك الواحد رتبة واحدة ، وإمّا أنْ تكون رتبتها منه متفاضلة بأنْ يكون بعضها أقرب رتبة إليه وبعضها أبعد منه .

(انظر : حروف/١٦٠)

المعاني المنتزعة :

هي المعاني المتأخّرة عن الألفاظ بالزمان من حيث يوصف بها المشار إليه ومن حيث ينطوي فيها القوّة المُشار إليه .

(انظر : حروف/٧٧)

المعجزات :

أُمورٌ حقّة ، ممكنة الوجود في الأنبياء .

(انظر : الدعاوىٰ/١١)

قارن :

المرتضىٰ/١٧٤   الآمدي/ق ١٦   السيوطي/ق ١١

المعدنيات :

هي التي تحدث باختلاطٍ أقرب إلى الأُسْطُقسات وأقلّ تركيباً ، ويكون بُعْدها عن الأسْطقسات برتبٍ أقل .

(انظر : أهل/٦١)

قارن :

Orist . De Sen . et Sen . 5 . 443ª 15 - 20

المعدولات :

هي القضايا التي محمولاتها غير محصّلة . . . وهي التي تلزم أي بسيطٍ لزوماً ثابتاً .

(انظر :ش/العبارة/١٠٣ ، ١٣٢)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25ª 5 - 12
» » .1 . 17 . 36ᵇ 35 - 38
» » . 2 . 53ª 7 - 10

المعدوم :

هو ما كان معدوماً بالذات موجوداً بالعرض ؛ إذْ يكون وجوده في العقل على الوجه الذي يُقال إنّه متصوّرٌ في العقل .

(انظر : تعليقات/١٦)

قارن :

Orist . Met . 8 . 8 . 1050ᵇ 11 - 15
De Sen . et Sen . 6 . 445ᵇ 30 - 32

إخوان/ ٣٨٥ المرتضىٰ/ ١٧٤ السيوطي/ق ١١

المعرفة :

منها تصوّرٌ ومنها تصديق . فإنّ كان يُقصد بالتعليم تصوّر شيءٍ فينبغي أنْ يكون ذلك الشيء قد تُصوّر قبل ذلك تصوّراً ما وجْهل له خيالٌ مّا آخر . والذي يقصد إيقاع التصديق به فليس يلزم أنْ يكون قد صدق به من قبل تصديقاً .

(انظر : البرهان/ق ١٧٥)

قارن :

Orist . Met . 4 . 1000^{b} 6

» . 9 . 990^{b} 25

» . 4 . 1079^{a} 21

Post . An . 1 . 71^{a} 2 - 19

Phy . 1 . 1 . 184^{a} 3 - 6

Top . 5 . 125^{b} 35 - 126^{a} 2

De Interp . 1 . 16^{a} 9 - 13

الكندي/ ١٧٦ التوحيدي/ ٣٦٢

معقول الأوّل :

إنْ[1] كان من أشخاص الأنواع الكائنة الفاسدة فلا يصحّ أنْ يكون محمولاً على هذا الشخص . . . بل يجب أنْ يكون معقولاً كلّياً يصحّ حمله عليه وعلى سائر أشخاص نوعه .

(انظر : تعليقات/ ١٦)

قارن :

Orist . Met . 11.7.1072^{b} 26 - 30

معقول الشيء :

هو الشيء بعينه ؛ إلّا أنَّ معقوله هو ذلك الشيء من حيث هو في النفس ، والشيء هو ذلك المعقول من حيث هو خارج النفس .

(انظر : حروف/ ١٠١)

قارن :

Orist . De An . 7 . 431^{b} 12 - 15

Met . 7 . 11 . 1036^{b} 3 - 23

المعقولات :

هي معانٍ مجرّدة عمّا سواها ؛ كالبياض لا كالأبيض .

(انظر : المفارقات/٧)

< إنَّ المعقولات > لا يجوز أنْ تحصل وترسم في شيءٍ ينقسم ، ولا في شيءٍ ذي وَضْع .

(انظر : الدعاوىٰ/١٠)

هي الّتي سبقتْ خيالاتها في النفس عن الألفاظ لا الألفاظ .

(انظر : الألفاظ/١٠١)

هي التي في جواهرها عقلٌ بالفعل ومعقولات بالفعل ؛ وهي الأشياء البريئة من المادة .

(انظر : أهل/٨٢)

المعقولات في النفس على ضربين : معقولات تصدق وتكذب ، ومعقولات لا تصدق ولا تكذب . . . < و > المعقولات التي تصدق أو تكذب هي المعقولات التي تُؤلّف بعضها إلى بعض ؛ وهي المعقولات المركّبة والمفصّلة .

(انظر : ش/العبارة/٢٦)

إنَّ المعقولات الطبيعية التي توجد خارج النفس إنّما توجد عن الطبيعة وتقترن بها تلك الأعراض بالطبيعة .

(انظر : تحصيل/٦٥)

هي التي نجد أنفسنا كأنها جُبلتْ على معرفتها بتداول الأمر ، وفُطرتْ على اليقين بها ، وعلى العلم بأنّها لا يجوز ولا يمكن غيرها أصلاً من غير أنْ

ندري من أوّل الأمر كيف حصلت لنا هذه ولا أين حصلت :

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist . Post . An . 24 . 86ª 29

De An . 4 . 430ª 2 - 5

ابن رشد/١٥ .

المعقولات الثواني :

هي المعقولات الكائنة في النفس عن المحسوسات ، إذا حصلتْ في النفس لحقها من حيث هي في النفس لواحق يصير بها بعضها جنساً وبعضها نوعاً .

(انظر : حروف/٦٤)

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2ª 12 - 14

المعقولات المركبة :

هي التي أثبت فيها معقول لمعقول .

(انظر ؛ ش/العبارة/٢٦)

قارن :

Orist . Phy . 1 . 7 . 190ª 33 - 190ᵇ 1

المعقولات المفردة :

هي المعقولات التي لا تصدق ولا تكذب .

(انظر : ش/العبارة/٢٦)

قارن :

Orist . Met . 6 . 15 . 1039[b] 27 - 31
Phy . 1 . 7 . 191[a] 7 - 12

المعقولات المفصّلة :

هي التي سُلب فيها معقولٌ عن معقول .

(انظر : ش/العبارة/٢٦)

قارن :

Orist . De Interp . 6 . 17[a] 25 - 30

معلم الصناعة :

إنسانٌ تجتمع فيه ثلاثة شرائط : أحدها أنْ يكون قد أحاط بالقوانين التي هي أُصول صناعته ، ما كان منها سبيله أنْ يُعلّم علماً أولاً ، وما كان منها سبيله أنْ يُعلّم ببرهان ويكون قادراً على إحضار برهان كلّما منها له برهان ؛ في أيّ وقتٍ شاء وفي أيّ وقت طُولِب ، وتكون قدرته تلك قدرة يفهم بها غيره ممّا يعلمه فيما بينه وبين نفسه . والثانية أنْ يكون قادراً على أشياء بها ما ليس سبيله منها أنْ يكتب ، وما ليس سبيله أنْ يُجعل من أصول صناعته . والثالثة أنْ تكون له قدرة على ما يُلغي المغالطات الخاصّة التي ترد عليه في صناعته بما يزيلها .

(انظر : الجدل/ق ١٩٢)

المعلول :

هو الشيء الذي لا يصح أنْ يوجد من دون العلّة .

(انظر : المفارقات/٣ ـ ٤)

قارن :

Orist . Post . An . 9 . 76[a] 20
» » . 16 . 98[a] 36

إخوان/ ٣٨٥ ابن سينا/ ١٠٠ الغزالي/ ٢١٣
البريدي/ ١٣٢ .

المعلومات الأُول :

هي في كلّ جنسٍ من الموجودات إذا كانت فيها الأحوال والشرائط التي تفضي لأجلها بالفاحص إلى الحقّ اليقين فيما يُطلب علمه من ذلك الجنس ؛ فهي مبادىء التعليم في ذلك الجنس .

(انظر : تحصيل/ ٥١)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 7 . 1098^b 3 - 5
Prior An . 2 . 16 . 64^b 35 - 38
Post . An . 1 . 1 . 71^a 1 - 3

المعنىٰ :

اسمٌ دالّ على شيء .

(انظر ؛ حروف/ ١٦٦)

قارن :

Orist . De Interp . 1 . 16^a 10 - 14
De An . 6 . 430^a 28
Met . 9. 990^b 25

السيوطي/ ق ١٢ .

معنىٰ الإسم :

تصوّرٌ يعمّ ما هو موجود وما هو غير موجود ، وينبغي أنْ يُعلم إمّا باسم آخر وإمّا بقول . وظاهر أنَّ ما يعرف معنىٰ اسمه باسمٍ آخر أو بقولٍ فإنَّ ذلك

الشيء متصور بأعمّ ما يمكن .

(انظر : البرهان/ق ١٧٨)

قارن :

Orist . Met . 3 . 4 . 1006^a 28 - 30

De Interp . 2 . 16^a 19 - 21

المعنىٰ العدمي :

هو الذي في قوته أنْ يصير شيئاً آخر ، وأنْ يصير له شيءٌ ليس له في الحال .

(انظر : تعليقات/١٦)

قارن :

Orist . Met . 4 . 12 . 1019^a 15 - 20

» . 8.8 . 1050^b 11 - 12

المعنىٰ الموصوف :

جرتْ العادة في صناعة المنطق أنْ يُسمّىٰ المعنىٰ الموصوف والمسند إليه والمُخْبَر عنه موضوعاً ، والمعنىٰ المُسند والمعنىٰ الذي هو الصفة والخبر محمولاً .

(انظر : الألفاظ/٥٨)

قارن :

Orist . Cat . 2 . 1^a 20 - 22

Prior An . 1 . 1 . 24^b 28 - 30

المفارقات :

أُمورٌ مختلفة الحقائق ـ عددها أربعة : الأول < الموجود > الذي لا سبب له وهو واحد . والثاني العقول الفعّالة وهي كثيرة بالنوع . والثالث القوىٰ

السماوية وهي كثيرة بالنوع . والرابع النفوس الإنسانية وهي كثيرة بالأشخاص . . وصفة المفارقات إنها ليست بأجسام . . وإنّها لا تموت ولا تفسد . . وإنّها مدركة لذواتها . . وأنَّ لكلٍ منها سعادة .

(انظر : المفارقات/٢ ـ ٣)

لا أضداد < للمفارقات > ولا لموضوعاتها ، فلا عائق لها بوجهٍ أصلاً ؛ فلذلك لا تتأخّر عن أفعالها .

(انظر : السياسة/٦٥)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072^b 26 - 30
De An . 1 . 4 . 408^b 18 - 20
» » . 3 . 4 . 429^a 22 - 25
De Metes . 1 . 2 . 339^a 24 - 30

مفارقة النفس :

معناهُ ألّا تحتاج في قوامها إلى أنْ يكون البدن مادة لها ، وأنْ لا تحتاج في شيءٍ من أفعالها إلى أنْ تستعمل آلة هي جسم ولا أنْ تستعمل قوة في جسم ، ولا أنْ تحتاج إلى أنْ تستعين في شيءٍ من أفعالها بفعل قوةٍ في جسمٍ أصلاً .

(انظر : فصول/٨٦)

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 414^a 13 - 15
Pol . 7 . 14 . 1333^a 16 - 20

مفروضات الصناعة :

هي إمّا أنواع موضوع الصناعة ، وإمّا أنواع أنواعها ، وإمّا أعراض ذاتية للموضوع أو أعراض ذاتية لأنواعها أو أنواع أنواعها ، وإمّا أعراض للأعراض

الذاتية ، وإمّا أنواع للأعراض وإمّـا أنواع لأنـواعها ، وإمّـا أنْ يكون مـوضوع الصناعة نفسه .

(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

المفصّل < الإيقاعي > الأوّل :

هو ما كـان بين نقْـرتين نقرتين ، منها أزمنـةٌ لا تنقسم وهي التي تتوالىٰ نقْرتين نقْرتين لا يمكن بينهما نقْرة .

(انظر : الموسيقى / ٤٥٦ ـ ٤٥٧)

المفصّل < الإيقاعي > الثاني :

هو ما كان الزمانان اللّذان يحدثان بين كلّ نقْـرتين متـواليتين متسـاويين أو متفاضلين . وما كان منه زماناه متساويين يسمىٰ المتساوي الثلاثي ، وما كان منه زماناه متفاضلين يسمىٰ المتفاضل الثلاثي .

(انظر : الموسيقى/٤٦٢ - ٤٦٣)

المفصّلات الموسيقية :

هي صنفان : أحدهما بسيط والآخر مركّب ؛ والبسيط هو الـذي أُلِّفَ كلُّ دورٍ من أدواره من أزمانٍ مُوصّـلٍ واحدٍ . والمـركّب هو الـذي أُلِّفَ كلُّ دورٍ من أدواره من أزمانٍ مُوصّلين اثنين أو أكثر .

(انظر : الموسيقى/١٠٠٠)

المفكّرة :

قـوّةٌ تتسلط على الـودائع في خـزانة المصـوّرة والحـافـظة ، فتخلط بعضهـا ببعض وتفصـل بعضهـا عن بعض . تسمّىٰ مفكّـرة إذا استعملهـا الإنسـان

والعقل ؛ فإنْ استعملها الوهم سميتْ متخيّلة .

(انظر : فصوص/٧٤)

قارن :

Orist . De An . 3 . 2 . 427^{b} 10 - 20
» » . 3 . 3 . 429^{a} 1 - 5

المقابلة الذاتية :

< هي التي > تكون مقابلة حافظة للماهيةِ واحدة في كلّ مَوضعْ ، ولا تتبدل بحسب المادة التي تصادف .

(انظر : ش/العبارة/٢١٠)

قارن :

Orist . Cat . 10 . 11^{b} 16 - 35
» . 10 . 12^{a} 2 - 5

المقابلان المتضادان :

هما اللّذان يُقرن بموضوع كلّ واحدٍ منهما سُورٌ جزئي .

(انظر : ش/العبارة/٦٥)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 8 . 59^{b} 10 - 15
De Interp . 7 . 17^{b} 20 - 25

المقابلتان للمتضادّين :

يعني ما تحت المتضادّتين ؛ فقد يمكن أنْ تصدقا جميعاً على موضوعٍ واحدٍ بعينه ، وذلك أنّها لا تكذبان معاً ولكن قد تقتسمان الصدق والكذب في الضرورية والممتنعة وتصدقان معاً في المادة الممكنة . مثل قولك : ليس كلّ

إنسان أبيض ، قد يكون إنسان واحد أبيض .

(انظر : ش/العبارة/٧٢)

قارن : *

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357^b 4 - 6
Prior An . 9 . 30^a 15
» » . 1 . 2 . 25^a 5 - 7
De Interp . 5 . 17^a 8 - 24

المقادير :

هي التي لا تنتهي في قسمتها إلى جزءٍ لا يتجزأ ؛ ولا تركّب الأجسام من مثل هذه الأجزاء . وانّه لا يأتلف ممّا لا ينقسم جزءٌ ولا حركةٌ ولا زمان .

(انظر : الدعاوىٰ/٧)

إنَّ الكلَّ أعظم من جزئه ، وإنَّ المقادير المساوية لمقدارٍ واحدٍ متساوية .

(انظر : فصول/ ٥٠ ـ ٥١)

قارن :

Orist . De Caels , 1 . 1 . 268^a 22 - 25
De Gen . et Corrup . 1.5. 320^b 30 - 35
Phy . 4 . 3 . 209^a 15 - 20

السيوطي / ق ٢٤ .

المقاطع :

أصغرُ الأجزاء التي يمكن أنْ تقدّر بها الألفاظ ، والمركّب منها أعظم منها ـ فهذه الأشياء في الألفاظ مثل الأذرع في الأطوال .

(انظر : قاط . / ١٥٠)

قارن :

Orist . Soph . Elen . 4 . 166^b 1 - 6

مقاطع الإيقاعات :

هي التي تكون بأضعاف (أيّ تضعيف) النقْرة الأخيرة ، وقد تكون بنقْرةٍ ليّنة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١٠٢٠)

المقاطع المبتورة :

هي المقاطع القصيرة التي لا يُستوفىٰ بها كمالُ ما تشوّق إليه النفس من مدِّ النغمة ؛ بل تبقىٰ النفس بعدها متشوّقة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١١٦٦)

المقاطع المقصورة :

هي الحروف المتحرّكة .

(انظر : قاط . / ١٥٠)

قارن :

Orist . Poet . 20 . 1456^b 25 - 30

المقاطع الممدودة :

هي التي تجري مجرىٰ الأسباب وما يمكن أنْ يتركب في لسانهم من صنفي المقاطع ؛ ويسمّونه الأوتاد .

(انظر : قاط . / ١٥٠)

المقاومة :

هي على ثلاثة أصناف : منها مقاومة القول بحسب السائل ، ومنها

المقـاومة بحسب الأمـر ، ومنها المقـاومة بحسب جهـة القول . . . والمقـاومة قـد تكون كلّية وقد تكون جزئية .

(انظر : البرهان/ق ١٨٢)

قارن :

Orist . Top . 1 . 11 . 104^b 15

De Interp . 11 . 20^b 22 - 30

المقاييس :

أشيـاء تُرتّب في الـذهن ترتيبـاً مّا ، متى رتّبت ذلـك الترتيب أشـرف بهـا الـذهن لا محالـة على شيءٍ آخـر قد كـان يجهله من قبل فيعلمـه الآن ، ويحصل حينئذ للذهن انقياد لما أشرف عليه إنّه كما علمه .

(انظر : الألفاظ/ ١٠٠)

قارن ؛

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 18 - 22

Post . An . 1 . 4 . 73^a 24

المقاييس المؤتلفة :

تنقسم إلى أصنـاف ثلاثـة : أحدهـا يُفيد بـذاته إنّـه معرفـة وجود الشيء فقط ، والثاني يُفيد بذاته معرفة السبب ، والثالث يُفيد بذاته الأمرين جميعاً .

(انظر : البرهان/ق ١٥٩)

قارن :

الآمدي/ ق ٨ .

المقبولات :

هي القضايا التي قُبلتْ عن واحدٍ مرضي أو عن جماعةٍ مرضيين .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

هي التي ليس فيها للإنسان رأي ببصيرة نفسه وإنّما يتّكل فيها قَبِلَه من ذلك على بصيرة غيره ممّن يحسن الظنّ . وليس يمكن أنْ يصير له رأي علمي أو يكون له ذلك الرأي ببصيرة نفسه لا عن قياسٍ ولا دليلٍ أصلاً . . . إنّ المقبولات سبيلها أنْ تُمتحن وتُصحّح بالمحسوسات والمشهورات .

(انظر : الجدل/ق ١٨٤ ، ١٨٨)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 33 . 89^a 2 - 10

الآمدي/ق ٩ .   السيوطي/ق ٢٢ .

المقترن :

أمرٌ يأتلف من معنيين ؛ أحد المعنيين هو الذي دلَّ عليه الجزء الذي هو الموصوف . والمعنىٰ الآخر هو الذي دلَّ عليه جزء القول الذي هو الصفة .

(انظر : الألفاظ/٥٧)

سُمّي المقترن « المؤتلف عن المقدمات » ـ إذْ كان يلزم عنها باضطرارٍ ، ودائماً الصادق عن كلّ المطلوب < هو > القياس .

(انظر : ارسطو/٧٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 25 . 41^b 36 - 38
» » . 1 . 25 . 42^a 30 - 32

المقدار المتوسط في الثقل :

هو أنْ يُلتمَس مقدارٌ متوسطٌ في الثقل يُجعل ذلك أثقل تمديدٍ ، ومتوسطٌ في الحِدّة يُجعل ذلك أحدّ تمديدٍ ، والمتوسطُ يختلف بحسب السامعين .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٦٨)

المقدّرون :

هم الحسّاب والمهندسون والأطباء والمنجمون ومَنْ يجري مجراهم .

(انظر : فصول/٦٥)

المقدمات :

هي المعلومات الأُول التي تستعمل في استبانة ما يُطلب علمه .

(انظر : أرسطو/٦٣)

المقدمات منها ما موضوعه أمر كلّ عام كقولنا : الإنسان حيوان . ومنها ما موضوعه بعض الأعيان كقولنا : زيد أبيض .

(انظر : أدلة /ق ١٠٧)

هي أجزاء المقاييس العظمى . . . وأجزاء المقدمات هي المعقولات المفردة وهي المعاني التي تدلّ عليها الألفاظ المفردة . . . وهي التي تدلّ عليها الألفاظ المركّبة التي أحد جزئي المركّب منها مُسند والآخر مُسند إليه .

(انظر : الألفاظ/١٠٣)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357ª 30 - 35

Prior An . 1 . 24ª 16

Post . An . 2 . 72ª 7

الآمدي/ق ٩ .

المقدمات الأُول :

هي التي تُعلم في كثيرٍ من الأشياء بأنفسها لا بقياسٍ ولا بفكرٍ ولا تأمّلٍ أصلاً .

(انظر : أدلة/ق ١١٣)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 2 . 72^a 16 - 20

Prior An . 11 . 61^b 16

Met . 1 . 995^b 24

الآمدي/ق ٩ .

المقدمات الجدلية :

هي المقدمات الكلّية المشهورة . وبيّنٌ أنَّ موضوعاتها معاني كلّية . . . يُوثق بها وتُقبل ويعتقد فيها أنّها كذلك ، وتستعمل من غير أنْ يُعلم منها شيءٌ آخر أكثر من ذلك .

(انظر : الجدل/ق ١٨٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 10 - 12

Rhet . 1 . 2 . 1357^a 30 - 32

المقدمات الخاصّة :

هي ما كانت محمولاتها أعراضاً خاصّة لجنسٍ مّا ، وكانت موضوعاتها أنواع ذلك الجنس .

(انظر : البرهان/ق ١٦١)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^b 32 - 36

المقدمات غير المعلومة :

هي التي لَمْ تحصل لنا بها المعرفة ؛ لا انّها كذا ولا كذا !

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25^a 5 - 12

» » . 1 . 17 . 36^b 35 - 36

مقدمات القياس :

هي على ثلاثة أصناف : معلومة العلم اليقين ، ومنها مظنونة ، ومنها محسوسة . فالمعلومة هي في النهاية من وثاقة الإدراك ، والمظنونة في نهاية الوهى في الإدراك ، والمحسوسة متوسطة .

(انظر : الخطابة/٤٣)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 25 . 42^a 32 - 35

مقدمات المواضع :

هي على ضَرْبين : أحدهما أنْ يكون محمولها جزئياً لمحمول المَوْضع ؛ وموضوعها جزئياً لموضوع المَوْضع . والثاني أنْ يكون محمولها جزئي محمول الموضع ، ويكون موضوعها بعينه موضوع المَوْضع .

(انظر : الخطابة/٥٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 10 - 15

المقدمات اليقينية :

هي مبادىء العلوم النظرية < أيّ > المقدمات الكلّية المطابقة للأمور الموجودة التي يقبلها ويصدّق بها ويستعملها كلّ واحدٍ منّا من جهة يقين نفسه بمطابقتها للأمور من غير أنْ يتكل أحدٌ منّا على شهادة غيره له ، ومن غير أنْ

يستند فيها إلى ما يراه غيره .

(انظر : الجدل/ق ١٨٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^a 22 - 30

المقدمة :

تُقال بالعموم على كلّ قضيةٍ وعلى كلّ قـولٍ جازم ، وبـالجملة < فيما > كانت جزء قياسٍ أو مقدمة لأنَّ يوجد جزء قياس أو نتيجة أو مـطلوباً استعملهـا الإنسان فيما بينه وبين نفسه ، واستعملها في مخاطبة غيره .

(انظر : الجدل/ق ١٩٧)

قارن :

Orist . Rhet . 1.2. 1357^a 30 « 32
Prior An . 24^a 16 ff .
Post . An . 2 . 72^a 7 .

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٣ ، ١١ .

المقدمة الصغرىٰ :

هي التي يوجد الحدّ الأوسط فيها محمولاً (انظر: أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 21 . 40^a 1 - 5

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١ .

المقدمة الطبيعية :

هي الأزمان المتناسبة < التي > إذا بُدّلتْ صارت متناسبة .

(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

المقدمة العددية :

هي الأعداد المتناسبة < التي > إذا بُدّلتْ صارت متناسبة .
(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

المقدمة الكبرىٰ :

هي التي يوجد الحدّ الأوسط موضوعاً فيها .
(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

Orist . Mag . Mora . 6 . 1201ᵇ 26
Post . An . 24 . 86ª 24

الآمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١ .

المقدمة الكلّية :

هي الأمر الذي تشابه بـه الأمران ؛ وقـد يمكن أنْ يتصور بـالذهن وحـده دون المثال حتى يحصل من ذلك ومن الحكم الذي به على المثال ؛ مقدمة كلّية .

(انظر : أدلة/ق ١١٩)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42ᵇ 32 - 35

المقدمة الهندسية :

هي المقادير المتناسبة : < التي > إذا بُدّلتْ كانت متناسبة .
(انظر : البرهان/ق ١٧٠)

المقدمتان المتضادتان :

هي التي يأتلف عنها قياسان ينتج أحدهما إيجاب أحـد الأمرين المتضـادّين

في موضوع . والآخر إيجاب الضدّ في ذلك الموضوع بعينه ، ويلزم عن أحدهما إثبات ما يبطله الآخر .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 8 . 59^b 10 - 12

De Interp . 7 . 17^b3 - 23

المقدمتان المتناقضتان :

هما إذا أُضيفتْ إليهما مقدمة أخرىٰ أمكن أنْ تأتلف عنهما قياسات ينتج أحدهما إيجاب شيءٍ في موضوع مّا ؛ والآخر سلب ذلك الشيء عن ذلك الموضوع بعينه ، ويثبت أحدهما ما يبطله الآخر .

(انظر : الجدل/ق ١٨٥)

قارن :

Orist . De Interp . 6 . 17^a 31 - 35

» » . 12 . 22^a 11 - 14

المقدمتان المقترنتان :

هما إمّا كُلّيتان معاً وإمّا جزئيتان < معاً > وإمّا مهملتان معاً ، وإمّا أنْ تكون الكبرىٰ كلّية والصغرىٰ جزئية ، وإمّا أنْ تكون الكبرىٰ جزئية والصغرىٰ مهملة ، وإمّا أنْ تكون الكبرىٰ مهملة والصغرىٰ جزئية . فكل واحدٍ من هذه التسع إمّا أنْ يكونا موجبتين معاً أو سالبتين معاً ، أو تكون الكبرىٰ موجبة والصغرىٰ سالبة ، أو الكبرىٰ سالبة والصغرىٰ موجبة .

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42^{b} 32 - 35

» » . 1 . 24^{a} 18 - 20

» » .13 . 32^{a} 30

De Interp . 7 . 17^{b} 7 ff .

المقصود الإنساني :

هو اللذيذُ والنـافعُ والجميـل ـ والنافـع إمّا نـافعٌ في اللّذة ، وإمّـا نافـعٌ في الجميل .

(انظر : التنبيه/١٩)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 5 . 1097^{b} 20 - 25

» » .1 . , . 1099^{a} 8 - 10

المقطع :

هو مجموع حرفٍ مصوّت وحرف غير مصـوّت ، فإنّـه متىٰ أُخذ شيءٌ منـه جزءاً لإسمٍ مفرد لم يكن دالاً على جزء المعنىٰ الذي دلّ الإسم على جملته ، لكنه يكون حينئذٍ كحرفٍ واحد ؛ فلذلك جعله صوتاً فقط .

(انظر : ش/العبارة/٤٩)

المقطع الطويل :

هو كلّ حرفٍ غير مصوّتٍ قُرِنَ به مصوّت طويل .

(انظر : المؤسيقىٰ/١٠٧٥)

المقطع القصير :

هو كلّ حرفٍ غير مصوّتٍ أُتبع بمصوّتٍ قصيرٍ قُرن به .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧٥)

مقولة له :

هي النسبة التي بين الجوهر وبين ما يطبّق به بكلّه أو ببعضه وينتقل بانتقاله .

(انظر : مسائل/٩٤)

قارن :

Orist. Phy. 1. 7. 190^a 33- 190^b 1

المقولات :

هي قوانين المفردات من المعقولات والألفاظ الدالّة عليها .

(انظر : إحصاء/٧٠ . . إرسطو/٧٢)

سُميت المقولات مقولات ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منها اجتمع فيه إنْ كان مدلولاً عليه بلفظ ، وكان محمولاً على شيءٍ ما مشار إليه محسوس . . . المقولات بعضها كائن لا عن إرادة الإنسان ، فما كان منها كائناً عن إرادة الإنسان نظر فيه العلم المدني ، وما كان منها لا عن إرادة الإنسان نظر فيه العلم الطبيعي . . . < إنّ > المقولات موضوعة أيضاً لصناعة الجدل والسوفسطائية ولصناعة الخطابة ولصناعة الشعر ثم للصنائع العملية .

(انظر : حروف/٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠)

الخارج عمّا يتجوهر به الشيء من الموجودات هو كمّ أو كيف أو غير ذلك من سائر المقولات . . . وذلك بأنْ يكون لها أعظام وأشكال واوضاع وسائر المقولات من صلابةٍ أو لين أو حرارة أو برودة أو غير ذلك من سائر المقولات .

(انظر : فصول/٥٣ ، ٦٦)

قارن :

Orist. Cat. 4. 1^b 25

Top. 9. 103^b 21 - 25

ابن رشد/٨

المكابرة :

هو أنْ يصير الإنسان الى دفع الأشياء الظاهـرة تماماً ، بأنْ يتشكّـك في أموره الظاهرة البيّنة أنفسها ، حتى لا يبقىٰ للإنسان مبدأ تعليمٍ وتعلّمٍ أصـلاً ، حتى يتخطّىٰ في ذلك الى اتّهام الحسّ فيما يشهد الحسّ بصحته والى تهمة المشهور وتهمة الأشياء التي صحّتها بالاستقراء .

(انظر : ارسطو/٨٢)

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995^{a} 27- 30

السيوطي/ق ٣٥

المكان :

سطحُ الجسم الحاوي أو سطح الجسم المحوي .

(انظر : عيون/٦ . . الدعاوىٰ/٦)

المكان يتشخص بالوَضْع وله نسبة الى ما يحويه .

(انظر : تعليقات/٢٢)

هو نهايةٌ قريبةٌ منطبقةٌ على الجسم .

(انظر : الواحد ق/٢٤)

هـو الكمّ المتصل ؛ وذلـك إمّا أنْ يكـون بسيطاً قـريباً منـطقاً عـلى بسيطه الذي يخصّه ، أو حجماً قريباً ينطبق على حجمه الذي يخصّه . . . المكان ضربان ضربٌ هو للجسم أوّل وخاصّ له ، وضربٌ هو ثانٍ ومشترك له ولغيره .

(انظر : قاط . /١٥٢ ، ١٦٠)

قارن :

Orist. Met. 8. 1. 1042^{a} 30- 35

Met. 12. 2. 1069^{b} 11- 15

Phy. 4. 4. 212[a] 20- 22

Phy. 4. 1. 208[b] 1- 3

Phy. 4. 4. 211[a] 29- 31

Phy. 4. 1. 209[a] 1- 3

Cat. 4. 2[a] 1- 2

الكندي/ ١٦٧	إخوان/ ٣٨٧	التوحيدي/ ٣٦٤
ابن سينا/ ٩٤	المرتضى/ ١٧٤	الغزالي/ ٢٢١
الآمدي/ ق ١٠	السيوطي/ ق ٢٣	

المُلِذّ بالذات :

هو وجدان الشيء الموافق .

(انظر : فصول/٥٦)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 9. 1099[a] 8- 10

Rhet. 1. 11. 1369[b] 33- 35

المُلِذّ بالعَرَض :

هو فقدان الشيء المؤذي المخالف .

(انظر : فصول/٥٦)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 2. 1105[a] 13- 15

المِلّة :

هي آراءٌ وأفعالٌ مقدّرة بشرائط يرسمها للجمع رئيسهم الأوّل يلتمس أنْ ينال باستعمالهم لها غرضاً له فيهم أو بهم محدوداً . . .

المِلّة والدين يكادَا يكونان إسمين مترادفين وكذلك الشريعة والسُّنّة، فإنَّ

هذين إنّما يدلان ويقعان عند الأكثر على الأفعال المقدّرة من جزأي المِلّة .

(انظر : المِلّة/٤٣ ، ٤٦)

المِلّة إذا جُعلتْ إنسانية فهي متأخرة بالزمان عن الفلسفة . . . المِلّة تابعة للفلسفة التي كَمُلتْ .

(انظر : حروف/١٣١، ١٥٣)

المِلّةُ محاكية للفلسفة ، وهما يشتملان على موضوعاتٍ بأعيانها ، وكلتاهما تعطيان المباديء القصوى للموجودات .

(انظر : تحصيل/٩٠)

قد يمكن أنْ تكون أُممٌ فاضلةٌ ومدنٌ فاضلة تختلف مِلَلهم وإنْ كانوا كلّهم يؤمّون سعادة واحدة بعينها ، فإنَّ المِلّة هي رسوم هذه أو رسوم خيالاتها في النفوس .

(انظر : السياسة/٨٥ـ ٨٦)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 3. 1105ª 28- 35
Rhet. 1. 1. 1354ª 31- 1354ᵇ 16
Pol. 5. 10. 1310ᵇ 40- 1311ª 11

المرتضى/ ١٧٢

المِلّة الفاسدة :

هي التي تقع فيها آراء كاذبة كثيرة . . . وتكون تابعة للفلسفة المموّهة ، وهي أبعد عن الحق .

(انظر : حروف/١٥٤)

قارن :

Orist. Soph. Elen. 1. 1. 165ª 19- 25

Rhet. 1. 1. 1355ᵇ 17- 20

المِلّة الفاضلة :

هي التي يلتمس رئيسها بما يرسم من ذلك أنْ ينال هو وكلّ مَنْ تحت رئاسته السعادة القصوىٰ التي هي في الحقيقية سعادة .

(انظر : المِلّة/٤٣)

قارن :

Orist. Pol. 5. 7. 1309ᵇ 4- 15

Met. 1. 1. 993ᵇ 19- 21

المُلْك :

هو ـ عند القدماء ـ ما كان < بماهية > ملكية فاضلة .

(انظر : المِلّة/٥٥)

آخرون يرون أنْ يضيفوا إليها التسلّط بالقهر والاذلال والترهيب والتخويف ، وليس شيءٌ من هذه من شرائط المُلْك .

. . . < إنَّ > صناعة المُلْك والمدينة حالها من سائر الصناعات التي في المدن حال رئيس البنّائين من البنّائين . . . إنَّ الغاية المقصودة بالمُلْك وتدبير المدن ، الجلالة والكرامة والغَلَبة ونفاذ الأمر والنهي وأنْ يُطاع ويعظّم ويمجّد .

(انظر : فصول/٢٥ ، ٤٧ ، ٥٠)

المَلِك :

إسمٌ يدلّ على التسلّط والاقتدار . . . بأنْ تكون صناعته وماهيته وفضيلته عظيمة القوة جداً ، وليس يمكن ذلك إلا بعظم قوّة المعرفة وعظم قوّة الفكرة

وعظم قوّة الفضيلة... لذلك صار المَلِك على الاطلاق هو بعينه الفيلسوف وواضع النواميس .

(انظر : تحصيل/٩٢ ، ٩٣)

هو الإنسان الذي غرضه في الحقيقة ومقصوده من صناعته التي يدبّر بها المدن أنْ يفيد نفسه وسائر أهل المدينة السعادة الحقيقية . . . ويلزم ضرورة أنْ يكون مَلِك المدينة الفاضلة أكملهم سعادة إذْ كان هو السبب في أنْ يسعد اهل المدينة . . . هو مَلِك بالماهية الملكية وبصناعة تدبير المدن وبالقدرة على استعمال الصناعة الملكية أيّ وقتٍ صادف رئاسة على مدينة ، سواء اشتهر بصناعته أو لَمْ يشتهر بها ، وجد آلاتٍ يستعملها أو لم يجد ، وجد قوماً يقبلون منه أو لا يقبلون ، أُطيع أو لَمْ يُطَعْ ، . . . في الحقيقة هو الرئيس الأول .

(انظر : فصول/٤٧ ، ٤٩ ، ٦٦)

هو الذي يرؤس ولا يخدم .

(انظر : المِلّة/٦٤)

هو الذي ينبغي أنْ يُقال فيه إنّه يُوحىٰ إليه .

(انظر : السياسة/٧٩)

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288ª 15- 20

Pol. 5. 10. 1310ᵇ 4- 1311ª 11

Pol. 3. 13. 1284ᵇ 32- 34

مَلِك السُّنّة :

هو الرئيس الذي يدبّر المدينة بالشرائع المكتوبة المأخوذة عن الأئمة الماضين .

(انظر : السياسة/٨١)

قارن :

Orist. Pol. 5. 9. 1309ª 33- 37

المَلَكة :

هي هيئاتٌ إذا تمكنتْ يعسر زوالها .

(انظر : قاط . /١٥٣)

هي طبيعةٌ قائمةٌ ، وإنّما تصير شيئاً بالاضافة الى الموضوع .

(انظر : ش/العبارة/١٠١)

المَلَكة حصول الصواب بحيث لا يمكن زواله أو يَعْسُر .

(انظر : التنبيه/٧)

قارن :

Orist. Met. 4. 19. 1022ᵇ 1- 5

Cat. 8. 8ᵇ 27 ff.

ابن رشد/١٤ الآمدي/ق ١٤

الملال :

هو كثرة غشيان الناس المواضع التي ليس لهم فيها عمل .

(انظر : الأخلاقية/٦٩)

الملامسة :

وضع أجزاء سطح الجسم من غير ارتفاع ولا انخفاض .

(انظر : مسائل/٨٥)

قارن :

Orist. Cat. 8. 10ª 24

الكندي/ ١٧٠ المرتضى/١٧٣ الآمدي/ق ١٠

المازجة :

فعلُ كلّ واحدةٍ من الكيفيتين في الأخرىٰ وانفعال كلّ واحدة منهما عن الأخرى .

(انظر : مسائل/٨٤)

قارن :

Orist. Cat. 8. 8b 26- 36

الممْرورون :

ناسٌ تعرض لهم عوارض يفسد بها مزاجهم وتفسد تخاييلهم ، فيرون أشياء ممّا تُركّبه المتخيّلة على تلك الوجوه ممّا ليس لها وجود، ولا هي محاكاة لموجود .

(انظر : أهل/٩٥)

الممكن :

يُقال على ثلاثة أنحاء : على ما هو اضطراري على الاطلاق ، وعلى ما هو اضطراري الى وقتٍ ما ، وعلى ما ليس موجوداً الآن بالفعل ويتهيأ في المستقبل أنْ يوجد وأنْ لا يوجد . . . إنَّ الممكن الحقيقي هو المعنىٰ الثالث .

إنَّ وجود الممكن بيّنٌ لنا بالفطرة، وهو مع ذلك مشهور عند الجميع . . . إنّه يُقال باشتراك الاسم . . . < و > رُبّما دُلّ به على حال موضوع الشيء ، ورُبّما دُلّ به على حال محمول الشيء .

(انظر : ش/العبارة/١٨، ٨٤ ، ١٨٢ ، ١٨٥)

هو المجهول ولا عكس . . . هو بطبعه غير محصّل ولا يحكم عليه بوجودِ ثباتٍ أو لا وجوده.

هو كلّ ما له وجودٌ لا عن ذاته . . . ويحتاج في الوجود الى علّةٍ تُخرجه من

العدم الوجود .

(انظر : زينون/٣)

هو الذي ليس في نفس طبيعته أنْ يكون له وجودٌ واحد محصّل ، بل يمكن أنْ يوجد كذا وأنْ لا يوجد ، ويمكن أنْ يوجد شيئاً وأنْ يوجد مقابله . . . هو على نحوين : أحدهما ما هو ممكن أنْ يوجد شيئاً وأنْ لا يوجد ذلك الشيء وهذا هو المادة . والثاني ما هو ممكن أنْ يوجد هو في ذاته وأنْ لا يوجد ، وهذا هو المركّب .

(انظر : السياسة/٥٧ ، ٥٨)

هو الذي مبنىٰ القول فيه على المشهورات والمقنعات والظنون الحسنة والتقليدات وما يشبهها ممّا هو في حيّز الممكن .

(انظر : مسائل/٩٦)

قارن :

Orist. Prior An. 1. 13. 32ª 18- 21

Prior An. 1. 13. 32ᵇ 4- 13

التوحيدي/ ٣٧٠ الآمدي/ق ٦

الممكن بالفعل :

هو ما كان في الأشياء غير المتبدّلة الوجود وغير المتبدّلة الأعراض .

(انظر : ش/العبارة/١٨٦)

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 2. 7. 334ᵇ 21- 25

Top. 5. 9. 139ª 7- 10

ممكن الوجود :

هو الموجود الذي إذا أُعتبر بذاته لَمْ يجب وجوده ، وإذا فرضناه غير موجودٍ لَمْ يلزم منه محال ؛ فلا غنىٰ بوجوده عن عِلّة .

(انظر : عيون/٥٧)

إنَّ الممكن الوجود بذاته واجب الوجود بغيره .

(انظر : الدعاوىٰ/٢)

قارن :

Orist. De Interp. 12. 21^{b} 12- 18

Met. 8. 8. 1050^{b} 11- 15

De Sen. et Sen. 6. 445^{b} 30- 33

الآمدي/ق ٦

المميّزة :

هي التي تميّز عن الغذاء فضلاته ، وتميّز أصناف الغذاء ، فتنفذ الى كلّ عضوٍ ما يشاكله .

(انظر : فصول/٢٨)

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413^{b} 11- 15

De An. 2. 4. 416^{a} 20 - 21

De Gen. et Corrup. 1. 5. 322^{a} 22- 25

De Part. An. 2. 3. 650^{a} 2- 5

المَناظِر :

علمٌ يفحص عمّا يفحص عنه علم الهندسة من الأشكال والأعظام والترتيب والأوضاع والتساوي والتفاضل وغير ذلك ؛ ولكن على أنّها في خطوط وسطوح ومجسّمات على الاطلاق . . . < و > يميّز بهذا العلم بين ما يظهر في البصر بخلاف ما هو عليه بالحقيقة ، وبين ما يظهر على ما هو بالحقيقة ، ويعطي أسباب هذه كلها ، ولِمَ هي كذلك؛ ببراهين يقينية .

(انظر : إحصاء/٧٩ ، ٨٠ ، ٨١)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75^b 14- 16
Met. 2. 2. 997^b 35- 998^a 3
De An. 2. 7. 418^a 26- 30
De Part. An. 2. 10. 656^a 37- 656^b 2
De Caels, 2. 8. 290^a 17- 20

المُناظِر :

هو إمّا أنْ يكون خصماً مناصباً للقائل في القول الذي يقصد به اقناع السامع عائقاً له عن أنْ يقنعه فيه ، أو يكون خصماً في الظاهر يتعقّب ما يقوله القائل ويستقصي عن ما يأتي به ، وقصده في الباطن ليزداد قوله عنده اقناعاً .

(انظر : الخطابة/ ٢٩)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 3. 1358^b 14- 20
Rhet . 1. 2. 1356^b 6- 8

السيوطي/ق ١١ .

المناقضة :

هي كلّ متقابلين ، وليس كلّ متقابلين فهما صادقان معاً أو كاذبان معاً ، ولا كلّ متقابلين يقتسمان الصدق والكذب دائماً . . . المناقضة تنحصر بأحد ثلاثةأشياء : إمّا أنْ يكون في أحدهما سَلْبٌ مناقض ، أو يكون في أحدهما عدم الآخر ، أو يكون في أحدهما ضدّ الآخر.

(انظر : ش/العبارة/ ٧٧ ، ١٥٩)

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17^a 31- 35
De Interp. 7. 17^b 16- 20
De Interp. 12. 22^a 11- 15

المرتضى/ ١٧٦

المناقضة الواحدة :

هي ما كان محمولها واحداً بعينه لا بالاسم بل بالمعنى، وكذلك موضوعها.

(انظر: ش/العبارة/١٤٥)

قارن :

Orist. Prior An. 15.63b 22- 30

منبهات الأفعال :

هي الصلاة والزكاة ؛ ففي الصلاة تضرعٌ وتجريد . . . وفي الزكاة عَدْلٌ وإنصاف .

(انظر : زينون/٨)

المُنْتَظِم الموسيقي المتتالي :

هو الذي أعظم الأصغرين فيه مُرتَّبٌ في وسط الأبعاد .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٧٩)

المُنْتَظِم الموسيقي غير المتتالي :

هو الذي أعظم الأصغرين فيه يُرتَّب أخيراً . . . < بحيث > إذافصلنا من البُعْد الذي بالأربعة الأبعاد التي إذا فُصِلَتْ منه كان البُعْد الباقي أصغر نسبةً من نسبة المفصول ، ثم نصّفنا الباقي فإنّه تحدث لنا أصنافٌ من أصناف المُنْتَظِم غير المتتالي . . . وفصلنا من البُعْد الذي بالأربعةِ البُعْد الذي في نسبةِ كُلٍّ ورُبْع كُلٍّ ، فيبقىٰ منه البُعْد الذي في نسبة كُلٍّ وجُزءٍ من خمسة عشر جزءاً من كُلّ . ونُنصّف هذا البُعْد الباقي فيحدث بُعْدان ، ونجمعهما الى البُعْد المفصول فيكون الحادث أبعاداً ثلاثة يأتلف منها الصنف الأول من أصناف المُنتَظِم غير المتتالي .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٨٠ - ٢٨٢)

المُنتَظِم الموسيقي المتوالي :

هو ما يُرتّب فيه الأبعاد الثلاثة متفاضلة ، فيقع الأعظم طرفاً والأصغر طرفاً ـ أي إذا فصلنا من البُعْد الذي بالأربعةِ كلّ واحدٍ من الأبعـاد الثلاثة التي فصلناها من البُعْد ، وقسّمنا الباقي بأقسام أكثر من اثنين وتخيّرنا منها بُعْدين أقربها الى المفصول في المرتبة أعظمها ، جمعناهما الى المفصول ؛ كان الحادث أصنافاً من أصناف المنتظم المتوالي < الأوّل > . . . وإذا فصلنا (من نسبة البُعْد الذي بالأربعة) البُعْدُ الذي نسبتُه كُلٌّ وخُمْسُ كُلٍّ ، وقسمنا الباقي بثلاثة أقسام متساوية التفاضل وتخيّرنا منها بُعْدين أقربها الى المفصول أعظمها ، وجمعناهما الى الأوّل ، حدث المتتالي الثاني . . . واذا فصلنا منه البُعْد الذي في نسبةِ كُلٍّ وسُدْسٍ كُلٍّ ، وقسمنا الباقي بثلاثة أقسام متساوية الزيادات ، وتخيّرنا منها بُعْدين ، أقربها من المفصول أعظمها ، حدث لنا الصنف الثالث من أصناف المتتالي . . . فالأوّل من هذه الثلاثة أُسميه « المتتالي الأرخىٰ » والثاني أُسميه « المتتالي الأوسط » ،والثالث < أُسميه > « المتتالي الأشد » .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٨٦ ـ ٢٩١)

المنحاز :

< يعني > المنحاز بنهايةٍ ما ، < أو > المنحاز بمكانٍ ما < و > ليس يمكن أنْ يكون غير جسم . < أمّا > المنحاز بماهيةٍ ما قد يكون جسماً وغير جسم .

(انظر: الواحد/ق ٣٢)

قارن :

Orist. Phy. 4. 4. 212ª 20- 23

Met. 4. 6. 1016ᵇ 27- 30

De Caels, 1. 1. 268ª 22- 25

De Caels, 1. 6. 270ª 12- 15

De Gen. et Corrup. 1. 5. 320ᵇ 30- 35

المنسوب الى شيء آخر بذاته :

يُقال عليه بمعنىً واحد ، وهو أنْ تكون ماهيّته توجب أنْ يكون له تلك النسبة أو أنْ يكون يحتاج في أنْ تحصل له ماهيّته الى أنْ يكون منسوباً هذه النسبة .

(انظر : حروف/١٠٩)

قارن :

Orist. Met. 4. 7. 1017ª 22- 30

Top. 5. 154ª 32

المنطق :

صناعةٌ بها يُوقف على الاعتقاد الحقّ ، أي ما هو ، وعلى الاعتقاد الباطل ؛ أي ما هو ، وعلى الأمور التي بها يصير الإنسان الى الحقّ والأمور التي بها يزول الإنسان عن الحقّ . . . ومتىٰ وقَعَ له اعتقاد في شيءٍ عرض له فيه شكٌّ هل هو صواب أو ليس بصواب أمكنه امتحانه حتى يصير الى اليقين فيه إنّه صواب أو ليس بصواب . . . صناعةٌ بها ينال الجزء الناطق كماله .

(انظر : التنبيه/٢١ - ٢٢ ، ٢٣)

العلم الذي يوصلنا الى تصوّر الأشياء والى التصديق بها .

(انظر : عيون/٥٦)

صناعةُ المنطق إسمها مشتقٌ من النُطْق .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

صناعةٌ تحصي المعاني من حيث تدلّ عليها ألفاظها المشهورة .

(انظر : ش/العبارة/١٠٢)

هو الصناعة التي تعطي بالجملة القوانين التي شأنها أنْ تقوّم العقل وتسدّد

الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحقّ في كل ما يمكن أنْ يغلط فيه من المعقولات .

(انظر : صدّر/ق ١٢١)

إنَّ كلّ ما يعطيناه علم النحو من القوانين في الألفاظ ؛ فإنَّ علم المنطق يعطينا نظائرها في المعقولات . . . إنَّ المنطق ضروري لمن أحبَّ أنْ يقتصر في اعتقاداته وآرائه على الظنون ؛ وهي الاعتقادات التي لا يأمن صاحبها عند نفسه أنْ يرجع عنها إلى أضدادها . . . المنطق يشارك النحو ؛ في أنَّ علم النحو إنّما يعطي قوانين تخصّ ألفاظ أُمّةٍ ما ، وعلم المنطق إنّما يعطي قوانين مشتركة تعمّ ألفاظ الأُمم كلّها .

(انظر : إحصاء/٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠)

صناعةٌ الغرض منها تعريف جميع الجهات وجميع الأُمور التي تسوق الذهن إلى أنْ ينقاد لحكم ما على الشيء إنّه كذا وليس كذا ! أيّ حكمٍ كـان - والتي بها تلتئم تلك الجهات والأُمور . . . وإنْ كان ما تشتمل عليها هي أحد الموجودات ، لكن على أنّها آلةٌ نتوصل بها إلى معرفة الموجودات فنأخذها كأنها شيء آخر خارجة عن الموجودات وعلى أنّها آلة لمعرفة الموجودات ، فلذلك ليس ينبغي أنْ يُعتقد في هذه الصناعة أنّها جزء من صناعة الفلسفة ، ولكنها صناعة قائمة بنفسها وليست جزءاً لصناعةٍ أخرىٰ ، ولا إنّها آلةٌ وجزءٌ معاً .

(انظر : الألفاظ/١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76ᵇ 11 - 16

Rhet . 1 . 1 . 1355ᵃ 35

Post . An . 1 . 2 . 71ᵇ 19 - 23

التوحيدي/ ٣٦٦ السيوطي/ق ١٩

المنْفصل الموسيقي المعتدل :

هو فصلٌ من الذي بالأربعة ، بُعْدي كلٍّ وثُمْن كُلٍّ ، وكُلٍّ وعُشْرِ كُلّ ، فيبقىٰ البقيةُ كُلّ وثلاثةٌ وعشرون جزءاً من مائتين وسبعةٍ وتسعين جُزءاً من كلٍّ وهي أبعاد : (أ ـ ب) و (ب ـ جـ) و (جـ ـ ء) .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٠٧)

المنْقسم :

هو إمّا قد انقسم ، وإمّا شأنه أنْ ينقسم ، وكلّ واحدٍ منهـ < مـ > ـا كثير إمّا بالفعل وإمّا بالقوّة . . . < و > قد يُقال على ما له أقسام ، وقد يُقال على ما ليس له أقسام وهو ممكنٌ في المستقبل أنْ يصير له أقسام . وقد يُقال على ما يوجد قسمه من نوعٍ ما هو ينقسم بأحد ذينك الوجهين .

(انظر : الواحد/ق ٢٧ ، ٤٠)

قارن :

Orist . Phy . 6 . 10. 237^{b} 20 - 22
Met . 10 . 10 . 1066^{b} 4 - 6
Eud . Eth . 2 . 3 . 1220^{b} 21 - 23

المنيّ :

هو الذي يعطي الدم الذي في الرحم قوّة يتحرك بها إلى أنْ يحصل من ذلك الدم أعضاء الإنسان وصورة كلّ عضو ، وبالجملة صورة الإنسان . . . المنيّ ، آلة الذكر .

(انظر : أهل/٧٨ ، ٧٩)

قارن :

Orist . De Part . An . 1 . 1 . 641^{b} 27 - 30

السيوطي/ق ٣٠ .

مهنة الطب :

هي التي تلتئم بمعرفة جميع الأفعال التي تمكّن الصحّة في الإنسان وتحفظها عليه وتحوطها من أنْ يعرض لها شيءٌ من الأمراض .

(انظر : المِلّة/٥٦)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 13 . 79a 14 ff .

De Reps . 27 . 21 . 480b 26 - 31

المهنة الملكية :

هي التي يمكنها أنْ تقدّر الأفعال بحسب عارض عارضٍ وحال حال في وقت وقت .

(انظر : إحصاء/١٠٤)

المستنبط للمتوسط والمعتدل في الأخلاق والأفعال هو مدبّر المدن والملك ، والصناعة التي يستخرج بها ذلك هي الصناعة المدنية والمهنة الملكية .

(انظر : فصول/٣٩)

قارن :

Orist . Pol . 3. 14 . 1285b 20 - 30

» . 5 . 10 . 1310b 40 - 1311a 2

المواد :

هي الأُمور التي إذا أُلّفَ بعضها إلى بعض تأليف الأخبار والقضايا ؛ حصلتْ في ارتباط بعضها ببعض كيفيات الأحوال .

(انظر : ش/العبارة/١٦٤)

قارن :

Orist . Cat . 6 . 4^b 20 - 5^a 1 - 15

Met . 7 . 1 . 1042^a 25 - 30

Met . 4 . 3 . 1014^a 26 - 30

موازين الطبقة الموسيقية :

هي التي متىٰ كانت مرتبةُ نغم أحد الجمعين في الحِدّة مرتّبةً أكثر قيل فيها إنّها أحدُّ طبقةً . وكذلك إنْ كانت مرتبتها في الثِقل مرتبة أعلىٰ ؛ قيل فيها إنّها أثقل طبقة .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٦٥)

المواضع :

هي الأمكنة التي بها يُتطرق في كلّ مسألة إلى انتزاع الحجج في إثباتها وإبطالها .

(انظر : الألفاظ/١٠٥أ)

هي المقدمات التي تُستعمل قواها أي جزئياتها مقدمات عظمىٰ في قياسٍ قياسٍ ، ولا تُستعمل هي أنفسها .

(انظر : الخطابة/٥٣)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25^a 5 - 13

المواضع الجدلية :

هي التي تُمتحن بها الأقاويل الجدلية وكيفية السؤال الجدلي والجواب الجدلي ، وبالجملة قوانين الأمور التي تلتئم بها صناعة الجدل وتصير أفعالها أكمل

وأفضل وأنفذ .

(انظر : إحصاء/٧١)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 10 - 15

الآمدي/ق ٩ .

الموجبات الخاصّة :

هي التي تُضاف إلى موضوعها لما يدلّ على أنَّ المحمول قد أُثبت لبعضه .

(انظر : أدلة/ق ١٠٧)

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 25^a 1

» » . 4 . 29^b 29

موجبة ضرورية :

هي ما كان فيها إيجاب هذا الوجود دائماً .

(انظر : حروف /١٢٧)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357^b 4 - 6

Prior An . 9 . 30^a 15

الموجبة العامة :

هي التي ليست تصح بصحة عكسها العام ، ولكن بعكسها الخاصّ .

(انظر : أدلة/ق ١١٤)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25^a 5 - 13

الموجود :

لفظٌ مشتركٌ يقال على جميع المقولات . . . ويقال على كلّ مشارٍ إليه كان في موضوعٍ أو لا في موضوع . . . ويقال على كثير ممّا يقال عليه الشيء وعلى ما لا يقال عليه الشيء . . . ويُعنىٰ بالموجود مطابقة ما يتصور بالذهن عن لفظه لشيءٍ خارج النفس . . . < و > يقال الموجود على ثلاثة معانٍ : على المقولات كلّها ، وعلى ما يُقال عليه الصادق ، وعلى ما هو منحاز بماهيةٍ ما خارج النفس ؛ تُصوّرتْ أو لَمْ تُتصوّر . . . < و > الموجود المقول على جنسِ جنسٍ من الأجناس العالية ؛ فإنَّ الوجود والموجود فيها معنى واحد بعينه ، وكذلك ما ليس في موضوع ولا موضوع لشيءٍ أصلاً ، فإنّه أبداً بسيط الماهية ؛ فإنَّ وجوده وإنّه موجودٌ شيء واحد بعينه . . . . < و > الموجود يستعمل رابطاً للمحمول مع الموضوع في الأقاويل الجازمة الموجبة .

(انظر : حروف/١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ٢٢٣)

هذه اللفظة (= الموجود) وما قام مقامها في سائر الألسنة تستعمل روابط فيما ليس يحتاج المتكلم إلى أنْ يدلّ على زمان وجود المحمول للموضوع .

(انظر : ش/العبارة/١٠٣)

إنَّ كلّ ما هو موجود ، وكلّ ما هو شيء فإنّه يلزم ضرورة أنْ لا يكون له قسيم في شيءٍ ممّا هو كيفٌ أو كمّ أو غير ذلك ممّا يُوصف به .

(انظر : الواحد/ق ٢٦)

قارن :

Orist . Met . 2 . 3 . 998b 22 - 25
» . 6 . 1 . 1028a 30 - 32
» . 4 . 7 . 1017a 7 - 10
Phy . 1. 3 . 186b 12
Post . An . 2 . 7 . 92b 14

De Interp . 9 . 19^{a} 23 - 25
De Gen . et Corrup . 2 . 10 . 336^{b}28 -30
De An . 2 . 4 . 415^{b} 13

إخوان/ ٣٨٥ — المرتضى/ ١٧٤ — ابن رشد/٨
السيوطي/ق ١١ .

الموجود الأوّل :

هو السبب الأوّل لوجود سائر الموجودات كلّها ، وهو بريء من جميع أنحاء النقص . . . وجوده أفضل الوجود وأقدم الوجود . . . لا يمكن أنْ يشوب وجوده وجوهره عدمٌ أصلاً . . . هو الموجود الذي لا يمكن أنْ يكون له سببٌ به أو عنه أو له كان وجوده . . . ولا لوجوده غرضٌ وغاية .

(انظر : أهل/٢٣ – ٢٤)

قارن :

Orist . De An . 3. 5. 430^{a} 13 - 20
» » . 3 . 4 . 429^{a} 27 - 30
Met . 11 . 7 . 1072^{b} 26 - 30

موجود بالقوّة :

هو أنّه مسدّد ومُعدّ لأنْ يحصل بالفعل .

(انظر : حروف/١١٩)

قارن :

Orist . Met . 8 . 8 . 1050^{b} 11 - 15
» . 4 . 12 . 1019^{a} 15 - 16
De Sen . et Sen . 6 . 445^{b} 30 - 32

ابن رشد/٢٦ .

الموجود على الإطلاق :

هو الذي لا يُضاف إلى شيءٍ أصلاً ، وهو الذي وجوده بنفسه لا بشيءٍ آخر غيره .

(انظر : حروف/٢١٩)

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072b 26 - 30

الموجودات :

تنقسم إلى ثلاثة أقسام : ضرورية فقط ، وممكنة فقط ، وممكنة حيناً وضرورية حيناً . فالتي هي ممكنة حيناً وضرورية حيناً هي التي من طبيعة الممكن ؛ إلاّ إنّها قد حصلتْ بالفعل .

(انظر : ش/العبارة/١٩٢)

إنَّ الموجودات منها ما هي بالطبيعة ، ومنها ما هي كائنة عن الصناعة ، ومنها ما هي موجودة بأسباب أُخر .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٧)

إنَّ الموجودات منها ما لا يمكن أنْ لا يوجد ، ومنها ما يمكن أنْ يوجد وأنْ لا يوجد . . . وأجناس الموجودات ثلاثة : البريئة عن المادة ، والأجسام السماوية ، والأجسام الهيولانية .

(انظر : فصول/٧٨)

قارن :

Orist . Met . 4 . 5 . 1015a 20 - 22

De Part . An . 1 . 1 . 639b 23 - 25

Prior An . 1 . 13 . 32 b 14 - 15

الموجودات الطبيعية :

هي التي متىٰ وجد الأوّل الوجود الذي له لزم ضرورة أنْ يوجد عنه سائر الموجودات الطبيعية التي ليست إلى اختيار الإنسان .

(انظر : السياسة/٤٧)

هي ما كان موجوداً لا بإرادة إنسانٍ أصلاً .

(انظر : أرسطو/٨٩)

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 9 . 279^a 9 - 13

» » , 1 . 2 . 286^b 13 - 15

De Part . An . 4 . 10 . 687^a 10 - 15

الموجودات المتضادة :

هي ما كانت مادّتها مادّة للمقابل لها ، وعند كلّ واحدٍ منها شيء هو لغيره ، وعند غيره شيء هو له ؛ إذْ كانت موادّها الاولىٰ مشتركة .

(انظر : السياسة/٥٩)

قارن :

Orist . Met . 3 . 5 . 1009^a 32 - 36

الموجودات المتقابلة :

هي التي تكون بالصور المتضادّة .

(انظر : السياسة/٥٧)

قارن :

Orist . Met . 9 . 8 . 1058^a 7 - 10

Cat . 7 . 6^b 15

De Caels, 1. 4 . 271^a 3 - 5

الموجودات الممكنة :

هي الموجودات المتأخّرة التي هي أنقص وجوداً ، وهي مختلطة من وجود ولا وجود . . . والفاعل الأوّل الذي يحرّكها نحو صورها ويحفظها عليها إذا حصلت لها هو الجسم السماوي وأجزاؤه .

(انظر : السياسة/٥٧ ، ٦٠)

قارن :

Orist . De Interp . 12 . 21b 12 - 20
Prior An . 1 . 13 . 32a 18 - 32b 4

الموجودات الناقصة :

هي التي لَمْ تعط من أوّل الأمر جميع ما تتجوهر به على التمام ، بل إنما أُعطيت جواهرها التي لها بالقوّة البعيدة فقط لا بالفعل إذْ كانت إنّما أُعطيتْ مادّتها الأُولى فقط .

(انظر : السياسة/٥٤)

قارن :

Orist . Met . 6 . 3 . 1029a 20 - 25
» . 6 . 10 . 1036a 8 - 12

ابن رشد/٢٨ .

المؤذي بالذات :

هي وجدان المنافي والمؤذي بالعرض ، هو فقدان الملذّ الموافق .

(انظر : فصول/٥٦)

قارن :

Orist . Mag . Mora . 1 . 12 . 1188a 2 - 5
Nicom . Eth . 2 . 2 . 1104b 10 - 12

الموسيقىٰ :

علمٌ وعملٌ باشتراك الإسم .

(انظر : البرهان/ق ١٧٤)

لفظ الموسيقىٰ معناه الألحان . . . وصناعة الموسيقىٰ بالجملة هي الصناعة التي تشتمل على الألحان وما بها تلتئم وما بها تصير أكمل وأجود، والصناعة التي يقال إنها تشتمل على الألحان . منها ما اشتمالها عليها أنْ توجد الألحان التي تمت صياغتها محسوسة للسامعين، ومنها ما اشتمالها عليها أنْ تصوغها وتركّبها فقط، وإنْ لَمْ تقدر على أنْ توجدها محسوسة. وهذان جميعاً يُسمّيان صناعة الموسيقى العملية، غير أنْ الأوّل منهما يقع عليه هذا الإسم أكثر ممّا يقع على الثاني.

(انظر : الموسيقىٰ/٤٧ ، ٤٩)

قارن :

Orist . Pol . 8 . 5 . 1339b 24 - 30

De Metes . 4 . 5 . 396b 15 - 16

السيوطي/ق ٢٧ .

الموسيقىٰ العملية :

هي التي شأنها أنْ توجد أصناف الألحان محسوسة في الآلات التي لها أُعدتْ إمّا بالطبع وإمّا بالصناعة .

(انظر : إحصاء/٨٦)

< الموسيقىٰ العملية > تتقدم صناعة الموسيقىٰ النظرية بالزمان تقدّماً كثيراً .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٨)

قارن :

Orist . Pol . 8 . 5 . 1339b 42 - 1340 1 - 5

الموسيقىٰ النظرية :

هي التي تُعطي أسباب كلّ ما تأتلف منه الألحان ، لا على أنّها في مادّة بل على الإطلاق .

(انظر ؛ إحصاء/ ٨٦ ـ ٨٧)

< الموسيقىٰ النظرية > أكثر أوائلها التي يحتاج إليها مأخوذة من صناعة الموسيقىٰ العملية ومن صناعة العدد .

(انظر : الموسيقىٰ/١٨٨)

المْوضوع :

هو الشيء الحاصل للصفات والأحوال المختلفة ؛ مثل الماء للجمود والغليان ، والخشب للكرسية والبابية ، والثوب للسواد والبياض .

(انظر : فصول/ب/ق ١٠٥)

إذا كان الموضوع إسماً مشتركاً تغيّرت الرابطة بحسب تغيّر الموضوع فلا يكون واحداً .

(انظر : تعليقات/ ٢١)

قارن :

Orist . De Sen . et Sen . 448^a 4 - 6
Met . 3 . 983^a 30
De An . 2 . 426^b 8 - 10

ابن سينا/ ٨٤	الغزالي/ ٢١٦	ابن رشد/ ٣٠
الآمدي/ق ٥ ، ١٣	السيوطي/ ق ٢١	

موضوعات الصناعة :

هي الأُمور التي فيها توجد الأعراض الذاتية وإليها تُنسب سائر الأشياء

المنظور فيها من الصناعة بأحد أنحاء النسب ، مثل العدد في صناعة العدد ، والخطوط والسطوح والمجسّم في صناعة الهندسة . والتي تُنسب إلى موضوع الصناعة ثلاثة أصناف : أحدها الأشياء التي تؤخذ في حدود الموضوعات ، والثاني أنواع موضوعاتها ، والثالث الأعراض الذاتية الموجودة لتلك الموضوعات .

(انظر : البرهان/ق ١٦٩)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 22 . 83a 24 - 31
Top. 7 . 5 . 155a 28 - 36
Met . 4 . 7 . 1017a 8 - 22

موضوعات المنطق :

هي التي فيها تُعطىٰ القوانين ، فهي المعقولات من حيث تدلّ عليها الألفاظ ، والألفاظ من حيث هي دالّة على المعقولات .

(انظر : إحصاء/٥٩)

المولّدة :

هي التي تفعل من فضْلَة الغذاء القريب من الأخير وهو الدم جسماً آخر شبيهاً في النوع للجسم الذي من غذائه فضلتْ الفضْلَة .

(انظر : فصول/٢٨)

قارن :

Orist . DE Sen . et Sen . 4 . 442a 2
De Part . An . 2 . 3 . 650a 2 - 5
De Gen . et Corrup . 1 . 5 . 322a 22 - 25

السيوطي/ق ٣٠ .

المؤمن :

إنسانٌ تكون طاعته لمولاه وبغضه لدنياه ، وزاده تقواه ، وكلامه ذكراه .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

الميّت :

هو ما يُحمل عليه الإنسان باشتراك الإسم.

(انظر : تعليقات/٢٠)

قارن :

Orist . De Reps . 17 . 479^a 20 - 21

Eud . Eth . 3 . 1 . 1229^b 34 - 36

الميل الطبيعي

كونُ الجسم في طبعه له الميل الدوري ؛ كالفلك بطبعه المستدير .

(انظر : عيون/٦١)

قارن :

Orist . De Caels , 1 . 8 . 274^b 17 - 20

» » , 1 . 12. 284^a 1

Nicom . Eth . 1 . 1172^a 23

الغزالي/٢٢٢ .

حرف النــون



النار :

هي الجسم المجاور للأجسام السماوية . . . وليست هي هذه النار التي لدينا .

(انظر : ارسطو/١٠٦)

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 2. 4. 331^b 25
De Caels, 1. 2. 269^a 17
De Caels, 4. 4. 311^b 27
De Resp. 8. 474^b 13- 15

ابن سينا/ ٩٠ الغزالي/ ٢٢٠ الآمدي/ق ١١

ناقص الوجود :

هو ما كان وجوده بتركيبٍ وتأليف على أيّ جهةٍ كان ذلك التركيب والتأليف .

(انظر : فصول/٨٧)

قارن :

Orist. Phy. 1. 7. 190^b 10- 12
Cat. 11. 14^a 1

ابن رشد/٢٧ ـ ٢٨ الآمدي/ق ١٦

النافع :

هو إمّا نافعٌ في اللّذة ، وإمّا نافعٌ في الجميل . . . والصناعات التي يقصد بها النافع فليس منها شيء يسمّىٰ الحكمة على الاطلاق ، ولكن ربما سُمّي بعضها بهذا الاسم على طريق التشبّه بالفلسفة .

(انظر : التنبيه/١٩ ، ٢٠)

قارن :

Orist. Met. 13. 3. 1078[a] 36- 1078[b] 2
Rhet. 1. 5. 1361[b] 7- 15
Nicom. Eth. 1. 9. 1099[a] 8- 10

الناموس :

هو مغالبة المرء نفسه وطلب القدرة على قمع الشرور النفسانية والتي من خارج ، وطلب العدل في الأمور . . . والناموس خاصٌّ بالنفس . . . وإنّما يكون بحسب ما يوجبه الحال لتأدّى بالناس الى الخير الأقصىٰ وطاعة الآلهة . . . هو طريق الخيرات وأمّها ومعدنها .

(انظر : نواميس/٣٨ ، ٥٠ ، ٥٤)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1373[b] 4- 11
Rhet. 1. 1. 1354[a] 31- 1354[b] 16
Pol. 3. 9. 1280[b] 10- 12

الناموس العامّي :

هو الذي يجمع السير المختلفة وأهل البيوتات الكبيرة وأبناء الآباء الكبيرين على شيءٍ واحد ممّا في صلاحهم .

(انظر : نواميس/٥٢ ـ ٥٣)

قارن :

Orist. Rhet. 1. 10. 1368b 7- 10

النبات :

هو الذي يحدث باختلاطٍ أكثر تركيباً وأبعد عن الأُسْطُقسات برتبٍ أكثر .

(انظر : أهل/٦١)

صور النبات على تفاضلها أرفع مرتبة من صور الأجسام المعدنية .. أماالنبات والحيوان فإنَّ الذي تحت كلّ نوعٍ منه منحاز بالطبع بعضه عن بعض ، متوحّد بوجود ليس ذلك الوجود لغيره .

(انظر : السياسة/٦٢ ، ٦٧)

قارن :

Orist. De An. 1. 5. 410b 25- 30

De Long. et Brev. 1. 464b 24- 26

De Gen. An. 2. 4. 741a 3- 6

السيوطي/ق ٢٢

النبرات :

نغمٌ قِصارٌ ، أطول مدّتها في مِثْل زمان النُطْق بوتَدٍ ، وتُبتدأ هذه النغم بهمْزاتٍ خفاف .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٧٣)

النبوة :

قوّةٌ مختصة في روحها بقدسيةٍ تذعن لها غريزة عالم الخلق الأكبر ، كما تذعن لروحك غريزة العالم الأصغر .

(انظر : فصوص/٧٢)

النبي :

هو واضع السُّنَن والشرائع ، ويأخذ الأُمة بالترغيب والترهيب .

(انظر : زينون/٨)

هو الحافظ شريعة غيره .

(انظر : اللآمعة/٩٧)

قارن :

المرتضى/١٧٨ البريدي/ ١٤٥

النتيجة :

هي أمرٌ حصلتْ معرفته عن قياس .

(انظر : أدلة/ق ١٠٨)

إنَّ اللازم عن القياس يسمّىٰ النتيجة.

(انظر : القياس/ق ١٥٠)

قارن :

Orist. Post. An. 1. 32. 88b 6- 8

Prior An. 15. 34a 21

الآمدي/ق ٧

نتيجة الإستقراء:

هي ايجاب الحكم لذلك الأمر الكُلّي أو سلبه عنه .

(انظر : القياس/ق ١٥٤)

قارن :

انظر مادة : الاستقراء .

النحو :

هو الذي ينظر فيما يخصّ لسان تلك الأُمّة وفيما هو مشتركٌ له ولغيره لا من

حيث هو مشترك لكن من حيث هو موجودٌ في لسانهم خاصة .

(انظر : إحصاء/٦١ - ٦٢)

صناعةٌ تفيد العلم بصواب العبارة والقدرة عليها، . . بحسب عادة أهل لسانٍ ما .

(انظر : الألفاظ/٤٣)

قارن :

Orist. Cat. 1. 1ª 25

السيوطي/ق ١٢

النِداء :

لفظةٌ واحدةٌ مقرونةٌ بحروف التصويت ، إمّا في أوّل اللفظة أو في آخرها أو فيهما جميعاً ، فلذلك يستعمل عند الأمر وعند الطلب وعند التضرّع .

(انظر : ش/العبارة/٥١)

النزوع :

قوّةٌ بها يكون نزاع الحيوان الى الشيء وبها يكون الشوق الى الشيء والكراهة والطلب والهرب والإيثار والتحبب والغضب والرضىٰ والخوف والإقدام والقسوة والرحمة والمحبة والهوىٰ والشهوة وسائر عوارض النفس .

(انظر : فصول/٢٩)

قارن :

Orist. De An. 2. 3. 414ᵇ 5- 8

Nicom. Eth. 3. 15. 1119ᵇ 9- 11

Nicom. Eth. 2. 2. 1104ᵇ 30- 32

السيوطي/ق ٣٤

النِسَب :

هي ما كانت على صفة نسبةٍ إضافية أو نسبةٍ مصادّية أو نسبة علّية ومعلولية ، وكلّ واحدة من هذه النسب لا تتناهىٰ ولها اعتبارات غير متناهية . . . وهي معلولة « للأوّل » .

(انظر : تعليقات/١٧)

أصناف النسب على عدد أصناف المساواة أو النقصانات أو الزيادات .

(انظر : حروف/٨٢)

هي على صنفين : إمّا أنْ تكون أعدادها الأُول متساوية التفاضل ، وإمّا أنْ تكون زيادات أعدادها الأُول بعضها على بعض متفاضلة .

(انظر : الموسيقىٰ/١٩٩)

قارن :

Orist. Cat. 7. 6^{b} 20- 30

´Met. 4. 15. 1020^{b} 26- 30

النِسبة :

هي أنْ يُقال هذا لهذا وهذا من هذا وما يشاكل ذلك ؛ من قِبل أنَّ معنى الأين هو نسبة الجسم الى سطح الجسم الذي ينطبق عليه .

(انظر : أهل/٥٦)

هي دالّة في الأعظام على معنىً هو نوعٌ من الاضافة التي هي مقولة ما . . . إنَّ النسبة التي يحدّها صاحب العدد منطقية ، والنسبة التي يحدّها المهندسون منها منطقية ومنها غير منطقية . . . فإذا سُئلنا عن حدّ النسبة أجبنا « الإضافة » ثم نرسم « أين » ثم نرسم « متىٰ » ونرسم « أنْ يكون له » ـ فإذا

سُئلنا عن حدّ ما يعمّ هذه أجبنا بأنّها ليس لها حدّ يعمّ هذه الأربعة .

(انظر : حروف/٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤)

قارن :

Orist. Cat. 14. 15ª 13- 15

Nicom. Eth. 5. 6. 1131ª 29- 32

Post. An. 1. 12. 78ª 1- 2

De Interp. 1. 3. 17ª 8- 10

السيوطي/ق ٢٤

النسبة الباقية :

أخذُ أقلّ عددين هما على تلك النسبة وضرب أصغر أحد الزوجين في أعظم الزوج الآخر ، وأصغر الآخر في أعظم الزوج الأوّل .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٠٢)

قارن :
السيوطي/ق ٢٤

النسبة الذاتية :

هي التي تكون بين اثنين مفردين ؛ وذلك إمّا محمول أو شبيه أو غير ذلك . وظاهرٌ أنَّ أتمّها نسبة وأجزاها أنّ تكون ذاتية وأشدّها ضرورة هو أتمّ تعريفاً لذلك الشيء . ثم كلّ واحدٍ منها بحسب مرتبته من كمال النسبة الذاتية أو نقصانها .

(انظر : البرهان/ق ١٧٨)

النسبة المجتمعة :

هي نسبة الحاشية العظمىٰ وهي أربعة الى الحاشية الصغرىٰ وهي

الأخيرة .

(انظر : الموسيقىٰ/١٩٧)

قارن :

السيوطي/ق ٢٤

النشيد :

هو ما كان < من اللحن > على مجرىٰ العادّة وكان جزءاً أوسط فيما فوقه .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٦٢)

النُصحاء :

هم الذين يتبرعون بالنصيحة .

(انظر : الأخلاقية/٧٤)

قارن :

Orist. Eud. Eth. 7. 2. 1238^{a} 19- 21

Eud. Eth. 7. 12. 1244^{b} 16- 20

النُطْق :

يُقال على ثلاثة معانٍ : أحدهـا القول الخارج بالصوت ؛ وهو الذي به تكون عبارة اللسان عمّا في الضمير . والثاني القول المركوز في النفس ؛ وهو المعقولات التي تدل عليها الألفاظ . والثالث القوّة النفسانية المفطورة في الإنسان التي بها يميّز التمييز الخاصّ بالانسان دون ما سواه من الحيوان ، وهي التي بها يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع وبها تكون الروية وبها يميّز بين الجميل والقبيح من الأفعال .

(انظر : إحصاء/٦٢ ـ ٦٣)

هو ما يدلّ على ذات الفصل وهي القوّة التي بها يعقل الإنسان ، ويدلّ على فعل هذه القوّة ويدلّ أيضاً على النطق باللسان .

(انظر : ش/العبارة/٣٤)

النُطْقُ إسمٌ قد يقع على النظم والعبارة باللسان ، وعلى هذا المعنىٰ يدلّ اسم النُطْق عند الجمهور وهو المشهور . . . وهو الأمر الذي به يكون إدراك الإنسان الذي يُسمىٰ العقل . . . والقدماء يعنون بقولهم في الإنسان « إنّه ناطقٌ » إنَّ له الشيء الذي به يُدرك ما يصدِّق ويعرفه .

(انظر : التنبيه/٢٢)

ربّما يفعل الإنسان بالنُطْق أفعالاً تصير بالعرض خدمة لكثيرٍ من الأشياء الطبيعية مثل تفجير المياه وغرسٌ الأشجار وبذر الحبوب وانتاجٍ الحيوان وما أشبه .

(انظر : السياسة/٦٨)

النُطْق هو التمييز .

(انظر : مسائل/٨٥)

النُطْقُ بالقول هو فعلٌ ما .

(انظر : حروف/١٦٣)

قارن :

Orist. De An. 9. 432ª 25

De An. 2. 413ᵇ 12

Top. 1. 129ª 11

Nicom. Eth. 2. 117ᵇ 10

المرتضى/١٧٨

النظر الطبيعي :

هو أنْ يُعرف من كلّ جسمٍ طبيعي جوهره ، وهو الذي يدلّ عليه حدّه وأسباب وجوده ، وكذلك في كلّ واحدٍ من أعراضه الذاتية ، وغايته القصوىٰ هو كمال النظر .

(انظر : جالينوس/ ٤٤)

هو الذي يحتوي على ما تحتوي عليه المقولات .

(انظر : ارسطو/ ١٣٠)

قارن :

Orist. Cat. 4. 1^b 25

Top. 1. 9. 103^b 21- 25

النِعْمَة :

النِعْمَةُ الظاهرة تخفيف الشرائع ، والنِعْمة الباطنة تضعيف الصنائع .

(انظر : اللآمعة/ ٩٧)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 7. 2. 1156^b 5 ff.

المرتضى/ ١٧٩ البريدي/ ١٤٢ السيوطي/ ق ١١، ٢٧

النَّغم :

هي الأصوات المختلفة في الحدّة والثقل التي تُتخيّل كأنها ممتدة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٨٦)

قارن :

التوحيدي/ ٣٥٩

النَّغم الإنسانية :

هي على أصناف : منها ممدودة ، ومنها مقصورة ، ومنها متوسطة ، ومنها مستديرة ، ومنها مستقيمة . . . ومنها مهزوزة ، ومنها قارّة ، ومنها مطلقة ، ومنها مخبّبة ، والمخبّبة منها ما أشبه كلامَ الناعِس إذا قيس بكلام اليقظان .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧١)

النَّغم الإنفعالية :

هي ثلاثة أصناف : منها ما يُكسِبُ الانفعالات التي تُنسبُ الى قوّة النفس ، مثل العداوة والقساوة والغضب والتهوّر وما جانس ذلك . ومنها التي يُكسِبُ الانفعالات التي تُنْسَبُ الى ضَعف النفس ؛ وذلك مثل الخوف والرحمة والجَزَع والجُبْن وما أشبه ذلك . ومنها التي تُكسِبُ المخلوط من كلّ واحدٍ من هذين الصنفين ؛ وهو التوسّط .

(انظر : الموسيقىٰ/١١٧٩)

النَّغم الراتبة :

هي التي ليست تتبدل أمكنتها أصلاً .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٤٦)

النَّغم المتغيّرة :

هي إبدال وَتَرٍ مـا مكان الجمع المنفصل ، الجمع المتصل ، تبدلتْ < حينئذ > أمكنة النغم . وقد تتغيّر أحياناً في جَمْعٍ واحدٍ بعينه متىٰ بُدّل فيه جنسٌ مّا مكان جنس .

(انظر : الموسيقىٰ/٣٤٦)

النَّغم المتلائمة :

هي متىٰ كانت النغم في نسبة الضعف ، أو كانت من الأبعاد الصغار وكانت في نسبة الزائد جزءاً .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٣٠)

النَّغم المتنافرة :

هي التي توجد على أطراف ثلاث بقيات أو فَضْل الطنيني على ضعف البقيّة وبقيّةٍ ، أو طنينيٍ وبقيّةٍ ، أو طنينيٍ وبقيتين ، أو طنينيٍ وفضْلِ طنينيٍ على بقيتين .

(انظر : الموسيقى/ ٧٢٢)

النَّغم المتوالية :

هي التي أزمنتها محدودة المقادير ، وتكون مع ذلك نسبها نسباً محدودة .

(انظر: الموسيقىٰ/ ٤٣٥)

النَّغم المسموعة :

هي التي يمكن أنْ تُسمع إثنتان منها في آنٍ واحدٍ من الزمان ، وقد تُسمع على التوالي واحدةٌ بعد أُخرىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٤٣٦)

النَّغم المشتركة :

هي كلّ جمعين تامّين كانت نسبة تمديد أحدهما الى تمديد الآخر أنقص من نسبة ضعف الضعف .

(انظر : الموسيقى/ ٣٧٠)

النَّغم المضاعفة :

هي المتساوية النغم في الوترين على الدساتين ، فهي لذلك تُعدّ مكرّرة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٧٣٠)

النَّغم المفردة :

هي التي ليست قوىً في العود .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٤٣)

النَّغْمة :

صوتٌ لابثٌ زماناً واحداً محسوساً ذا قدْرٍ في الجسم الذي يوجد فيه .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٢١٤)

نغْمة بِنْصَر البَمّ :

هي : إذا صارت نغمة الخِنْصَر الى البنْصَر في التسوية الثانية التي للبمّ وأُقرّتْ الأوتارُ الأُخر على حالها ؛ فإنَّ النغمة المسموعة من سبّابة الزير يصير سُحاجها حينئذٍ نغمة بِنْصَر البَمّ .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٥٢٠ ـ ٥٢١)

نغْمة الشَّرقة :

هي التي تُؤْخَذُ نهاية اللحن ، متىٰ كانت طويلة وكانت مهزوزة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ١١٦٥)

نغْمة مجنّب السبّابة :

هي النغْمة التي يلائمها نغمة دستان زَلْزلٍ في البَمّ ، وبينهما بقيتان ورُبْعُ طنيني ، وهذا البُعد قريبٌ من بُعْدٍ طنيني ، فلذلك صار لها تلاؤمٌ ما يسيرٌ لا

يبلغ ذلك اتفاق بُعْدٍ طنيني .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٥٤ ـ ٥٥٥)

النَّغْمة المفروضة :

هي نغْمة مطلق البَمّ (= الوتر الأوّل) في العود ، والوسطىٰ هي نغْمة سبّابة المثنىٰ (= الوتر الثالث) واتفاقهما هو أعظم الاتفاقات ، وقلَّ إنسانٌ إلاّ وهو يحسّ باتفاقهما .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٤)

نغْمتا البُعْد الذي بالكُلّ :

هما متىٰ فُرض وتران متساويا الغلظ وحُزقا حَزْقاً واحداً ، وأُمتُحن ذلك بتساوي نغْمتيهما ؛ في أيّ آلةٍ مّا كانت من التي تستعمل فيها الدساتين ؛ فإنّ الإصْبَع متىٰ وُضعتْ على منتصف أحدهما ونُقِرَ على نصفه مع مطلق الآخر كانت النغمتان هما نغمتا البُعْد الذي بالكُلّ .

(انظر : الموسيقىٰ/٢٤٥)

النَّغْمتان المتساويتان :

هما كلّ نغمتين سُمِعتا من مكانين في زمانٍ واحدٍ أو في زمانين متقاربين ، وكانت حِدَّتُهما أو ثقلهُما سواءً في المسموع ، ولَمْ تكن إحداهما أزيد في الحِدّة من الأُخرى إنْ كانتا حادّتين ، ولا إحداهما أزيد ثِقلاً إنْ كانتا ثقيلتين . . . مثال ذلك النَّغمة المسموعة من خِنْصَر المثنىٰ مع مطلق الزير .

(انظر : الموسيقى/٢٢٣)

النَّغمتان المتفقتان :

هما نغمتا البُعْد متى سُمعتا امتزجتا حتى تصيرا كنغْمةٍ واحدةٍ في

المسموع . . . والبُعْد الذي له تانك النغمتان يُسمىٰ البُعْد المتفق النغم .

(انظر : الموسيقى/٢٢٤)

النَفْس :

إستكمالٌ أوّل لجسمٍ طبيعي آلي ذي حياةٍ بالقوّة .

(انظر : مسائل/٩٩)

هي ضَرْبٌ يتجوهر بالطبيعة على أنْ يكون جوهره الذي هو طبيعته بالفعل مبدأ على جهة التوطئة والمادّة ، أو على جهة الآلة لمبدأ آخر . فنسبته إلى الطبيعة كنسبة الطبيعة التي هي الصّورة إلى مادتها ، أو إلى القوىٰ التي هي آلتها . . . وجميع ما قيل في الطبيعة ينبغي أنْ يُنقل إلى النفس في إنّها مبدأ وإنّها جوهر .

(انظر : أرسطو/١١٣ ، ١١٤)

هي مبدأ وسبب الجسم على الجهة التي تكون الصّورة مبدءاً وسبباً للمادّة ، وانّها غير منقسمة لا محالة ؛ فإنَّ الجسم الذي هو مادتها غير منقسمٍ لا محالة .

(انظر : حيوان/٨٩)

ثلاثةٌ هي في أجسام وليست ذواتها أجساماً : وهي النفس والصورة والمادّة .

(انظر : السياسة/٣١)

إنَّ النفس غير العقل ، والعقل أفضل منها ، والشيء الأفضل هو أولىٰ وأقدم من الشيء الأدنىٰ . . . هي رَسْمٌ وصنمٌ للعقل ، وضوء من العقل ، والضوء معلّق بالعقل وليس هو في شيءٍ آخر .

(انظر : الإلهي /١٦٨ ، ١٧٣)

هي أشرف الأشياء ، وهي في الرتبة الثانية من رتبة الإلهية ، وأجدر شيء يلحقها من ضروب العناية هو الكرامة .

(انظر : نواميس/ ٦١)

قارن :

Orist . De An . 1 . 5 . 409^b 18 - 21

» » . 2 . 1 . 412^a 28 - 30

» » . 1 . 1 . 403^a 3 - 6

» » . 2 . 2 . 413^b 11 - 15

» » . 1 . 5 . 411^b 1 - 5

Met . 7 . 3 . 1043^a 35 - 37

Nicom.. Eth . 1 . 13 . 1102^a 27 - 35

Eud . Eth . 2 . 1 . 1218^b 34 - 36

Pol . 7 . 14 . 1333^a 16 - 20

De Resp . 8 . 474^a 22 - 25

جابر/ ١١٣ الكندي/ ١٦٥ إخوان/ ٣٨٦
التوحيدي/ ٣٧٢ ابن سينا/ ٨١ الغزالي/ ٢١٠
الآمدي/ق ١١ السيوطي/ق ٢٢

النفْس الإنسانية :

قائمةٌ بذاتها لا تنتقل عن هذا البدن إلى غيره لأن كلّ نفسٍ لها مخصّص ببدنها ، ومخصّص هذه النفس غير مخصّص تلك .

(انظر : تعليقات/ ١٠)

قارن :

Orist . De An . 4 . 429^a 27 - 30

الآمدي/ق ١١ السيوطي/ق ١٠ .

النفْس الحاسّة :

هي التي تنقسم في الحيوان الدموي إلى قسمين : فيكون منها ما هو واحدٌ بالفعل كثيرٌ بالقوّة ، ومنها ما هو كثيرٌ بالفعل واحدٌ بالقوّة . . . وهذه الأجزاء إستكمالات أجسامٍ طبيعية آلية .

(انظر : حيوان/٩٠ـ ٩١)

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 413^b 11 - 15

» » . 2 . 2 . 414^a 13 - 16

السيوطي/ق ١٠ .

النفْس الحيوانية :

هي الحركة مع إرادةٍ على لونٍ واحد أو ألوان كثيرة كيف ما كانت .

(انظر : عيون/٦٠)

النفس < الحيوانية > محتاجة في ذاتها إلى أنْ تستكمل بالفعل وهي مستعدة لذلك استعداداً قريباً أو بعيداً .

(انظر : تعليقات/١٣)

قارن :

Orist . De Sen . et Sen . 4 . 469^b 4

السيوطي/ق ١٠ .

النفْس القدسية :

هي التي تقبل الفيض في دفعةٍ واحدةٍ ولا تحتاج إلى ترتيبٍ قياسي .
(انظر : زينون/٨)

قارن :

Orist . De Caels , 1 . 285ª 29

السيوطي/ق ٢٣ .

النفْس الناطقة :

هي التي وجودها لها وتدرك ذاتها .

(انظر : تعليقات/١١)

من قواها المدركة الحواس الظاهرة والباطنة والقوّة المتخيّلة والقوّة الوهمية والقوّة الذاكرة والقوّة المفكّرة . . . إنَّ النفس الناطقة التي لها هذه القوىٰ هي جوهرٌ واحدٌ هو الإنسان عند التحقيق . . . وإنّها لا يجوز أنْ تكون موجودة قبل وجود البدن . . . < هي > مفارقة باقية بعد موت البدن .

(انظر : الدعاوىٰ/٩ ـ ١٠)

إنَّ الجزء الناطق من النفس إذا استكمل وصار عقلاً بالفعل فإنّه يكون قريب الشبه بالأشياء المفارقة . . . وتعظم الكثرة فيما يتجوهر به جداً .

(انظر : السياسة/٤٢)

ثم من بعد ذلك يحدث فيه (= الإنسان القوّة الناطقة التي بها يمكن أنْ يعقل المعقولات ، وبها يميّز بين الجميل والقبيح ، وبها يحوز الصناعات والعلوم ، ويقترن بها أيضاً نزوعٌ نحو ما يعقله .

(انظر : أهل/٧٠)

قارن :

Orist . De An . 4 . 429ª 27 - 30

النفْس النباتية :

هي الحركات المتساوية عن غير إرادة .

(انظر : عيون/٦٠)

قارن :

Orist . De An . 12 . 434ᵃ 22

Eud . Eth . 1 . 1219ᵇ 23

Nicom . Eth . 13 . 1102ᵃ 32 - 35

الآمدي/ق ١١ .

النفوس المتشابهة :

هي التي يتصل كلّ واحدٍ منها بشبيهه في النوع والكميّة والكيفيّة ، ولأنّها لّما كانت ليست بأجسام ؛ صار اجتماعها ـ ولو بلغ ما بلغ ـ غير مضيّق بعضها على بعض مكانها إذْ كانت ليست في أمكنةٍ أصلاً . فتلاقيها واتصال بعضها ببعض ليس على النحو الذي توجد عليه الأجسام .

(انظر : أهل/١١٤)

هي التي تتصل من أهل الطائفة الواحدة بعضها ببعض ؛ وكلّما كثرت الأنفس المتشابهة المفارقة واتصل بعضها ببعض كان إلتذاذ كلّ واحدٍ منها أزيد .

(انظر : السياسة/٨٢)

النفوس المفارقة :

هي التي يُقال عليها الأقاويل التي تليق بما ليس بجسم ، وكلّما وقَعَ في نفس الإنسان من شيءٍ يوصف به الجسم بما هو جسم ، فينبغي أنْ يسلب عن الأنفس المفارقة . وتفهّم حالها هذه وتصوّرها عسيرٌ غير معتاد .

(انظر ؛ أهل/١١٣)

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430ᵃ 13 - 20

النَّقْر :

قرعُ جسمٍ صُلْبٍ بجسمٍ آخر صُلْبٍ دقيق الطرف . . . وأحرىٰ ما سُمّي نَقْراً القرع بطرفِ جسمٍ أدق ؛ وكلّما كانَ أدق كان أحرىٰ أنْ تقع عليه هذه التسمية .

(انظر : الموسيقى/٤٤٧ - ٤٤٨)

نَقْر الدفوف :

هو ما حُوكي به الألحان بالقرع والتصويب فقط .

(انظر : الموسيقى/٨٠)

النَّقْرة السّاكنة :

هي النقْرةُ التي تعقبها وَقْفَةٌ .

(انظر : الموسيقى/٩٩٨)

النَّقْرة المتحركة :

هي النقْرةُ التي لا تعقبها وَقْفَةٌ ولكن تعقبها حركةٌ إلى نغْمةٍ أخرىٰ .

(انظر : الموسيقىٰ/٩٩٨)

النَقْرات الموسيقية :

هي على ثلاث مراتب : نَقْرةٌ قوتها تشبه التنوين في إعراب اللسان العربي ، والمتوسطة تشبه حركة الحرف في لسانهم ، واللّينة تشبه إشمام الحركة في الحرف أو رَوْمَ الحركة .

(انظر : الموسيقى/٩٨٦)

النقصان :

تغيّرٌ يعرض للجوهر في كميّته .

(انظر : مسائل/٩٣)

قارن :

Orist . Cat . 11 . 14ᵃ 1

De An . 1 . 4 . 187ᵃ 15 - 17

» » . 1 . 6 . 189ᵇ 10 - 12

إخوان/ ٣٨٧ .

النُّقْطَة :

كيّفيةٌ في الخط ؛ وهي مثل التربيع لأنّها حالة للخط المتناهي . . . < و > النقطة ليست فاعلة للخط ؛ فلذلك ليست هي بجزءٍ له . . . النقطة إنّما هي نقطة بالمماسّة لا غير ، وإذا بَطُلتْ المماسّة بالحركة لَمْ تبق النقطة ، فلَمْ يبق الخط الذي النقطة مبدأ له .

(انظر : تعليقات/١٢)

إنَّ الحسَّ يشهد أنَّ الأطوال والسطوح والنقطة كلّها في مادّة .

(انظر : البرهان/ق ١٧٣)

هي نهايةٌ ما ، ولها وَضْعٌ حيث يوجد للجسم الذي فيه السطح الذي فيه الخط الذي فيه النقطة التي نجعلها أوّل مواد الأجسام .

(انظر : الواحد/ق ٢٥)

قارن :

Orist . Met . 4 . 6 . 1016ᵇ 25 - 30

Phy . 3 . 4 . 202ᵇ 31 - 32

» . 4 . 5 . 212ᵇ 24

De Gen . et Corrup . 1 . 2 . 316ᵃ 25 - 34

ابن سينا/ ٩٢ | الغزالي/ ٢٢٥ | ابن رشد/ ٢١
الآمدي/ق ١٤ | السيوطي/ق ٢٤

النقلة :

هي تغيّر الجوهر في مكانه . . . هي أولىٰ باسم الحركة .

(انظر : مسائل/ ٩٣)

هي تغيّرٌ من أيْن إلى أيْن مثل التغيّر من أسفل إلى فوق ومن اليمين إلى اليسار .

(انظر : قاط ./ ١٦١)

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 415b 9 - 10
» » . 3 . 10 . 433a 9
Phy . 7 . 6 . 260a 28 - 30

إخوان/ ٣٨٧ | ابن سينا/ ٣٢ | ابن رشد/ ٣٢

النقلة على الإستقامة :

هو انتقالٌ من غير عَوْدٍ إلى شيءٍ ممّا خُلّف أصلاً .
(انظر : الموسيقىٰ/ ٩٦٧)

النمو :

هو أنْ يتغيّر الجسم من مقدار أنقص إلى مقدارٍ أزيد في جميع أقطاره .

(انظر : قاط ./ ١٦١ . . أرسطو/ ١٠٠)

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 415b 26 - 30
De Gen . et Corrup . 1 . 1 . 314b 15

De gen. et Corrup. 1. 4. 320^a 10

ابن رشد/٣٢ الآمدي/ق ١١ .

النوابت :

هم الذين منزلتهم في المدن منزلة الشيلم في الحنطة أو الشوك النابت فيما بين الزرع أو سائر الحشائش غير النافعة والضارّة بالزرع أو الغرس . . . هم أصنافٌ كثيرة منهم صنفٌ متمسكون بالأفعال التي تنال بها السعادة . . . فهؤلاء يُسمّون متقنّصين . ومنهم مَنْ يكون له هوىً في شيءٍ من غايات أهل الجاهلية فتمنعه شرائع المدينة ومِلّتها من ذلك فيعمد إلى ألفاظ واضع السُنّة وأقاويله في وصاياه فيتأولها على ما يوافق هواه ، ويحسّن ذلك الشيء بذلك التأويل ، وهؤلاء يُسمون المحرِّفة . . . ومنهم أيضاً المارقة . . . والأغمار الجُهّال .

(انظر : السياسة/٨٧ ، ١٠٥)

النواميس :

هي القدرة على استنباط المشتركات للأمم أو لأُمّةٍ أو لمدينةٍ مّا ، ممّا تتبدل في أحقاب أو في مُدَدٍ طويلة محدودة .

(انظر : تحصيل/٧٠)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 13 . 1373^b 4 - 11

» . 1 . 1 . 1354^a 31 - 1354^b 16

النَوْع :

هو أبداً أخصّ من الأجناس والأجناس أعمّ ، لذا صارتْ الأجناس تُحمل على النَوْع حَمْلاً مطلقاً ، والنوع يُحمل على الأجناس حملاً غير مطلق . . . النَوْع يُحْمل على الشخص ويليق أنْ يجاب به في جواب « ما هو » ولا يُحمل على كُلّي

أصلاً في جواب « ما هو » حمْلاً مطلقاً ؛ لكن إنّما يُحمل هذا الحمْل على الأشخاص فقط ... إنَّ النوْع وخاصّته متساويان في الحمْل على ما يحملان عليه .

(انظر : الألفاظ/٦٢ ، ٦٦ ، ٧١)

كلّ نَوْعٍ إنّما يحصل موجوداً بالفعل وبأكمل وجودية إذا حصلت صورته .
(انظر : أهل/٤٧)

هو الأخصّ الذي لا أخصّ منه بالإطلاق .
(انظر : حروف/١٦٧)

إنَّ كلّ ما دوامه بالنَّوْع لا بالعدد فإنَّ كلّ واحدٍ ممّا تحته وممّا يوصف به إذا أُخذ على حياله ، غير دائم بل يكون فاسداً . وإذا لَمْ يوجد الواحد واحداً بالعدد بل واحداً بالنَّوْع ؛ كان دائماً ... وكلّ نَوْعٍ فهو أكمل إنحيازاً من جنسه .

(انظر : الواحد/ق ٢٣)

قارن :

Orist . Phy . 5 . 4 . 228^{b} 29 - 31

Cat . 5 . 2^{b} 8

De An . 1. 1. 402^{b} 3

الآمدي/ق ١٤ . البريدي/ ١٤٤ .

نَوْع الجماعة النغمي :

هو كلّ نغْمةٍ في الدور الأوّل إلى التي هي قوّتها في الثاني من عدد النغم ؛ مثل ما في كلّ واحدٍ من الدورين ... < أي > ما بين كلّ نغمةٍ في أحد الدورين التي هي قوّتها في الدَّوْر الثاني ... فيصير عدد أنواع الدَّوْر الأوّل على عدد قواه . ويبيّن أنَّ الأنواع متساويةٌ في عددٍ ما تحيط به من النغم .

(انظر : الموسيقىٰ/١٢٦)

نَـوْع النَوْع :

هو الذي يسمّىٰ النَوْع الأخير ، ويُعنى به النوع المرتّب تحت الأنواع .

(انظر : الألفاظ/٧١ . . حروف/١٦٧)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 13 . 96^{b} 14 - 16



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حـــرف الهـــاء



الهاضِم :

هو الذي يُنضج الغذاء الأوّل في المعدة والأمعاء حتى يصير معدّاً لأنْ يكون منه الدم .

(انظر : فصول/٢٧)

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 416^{b} 20- 22

الآمدي/ ق ١١

الهَذَر :

أنْ تكون العبارة زائدة على المعنىٰ فيلزم المحال من زيادة معنى على معنى .

(انظر : ارسطو/٨٣)

الهَزَج :

هو كلّ ما توالتْ نقْراته نَقْرةً نَقْرةً ، وكانت الأزمنة التي بينها متساويةً كلّها . . . والهَزَج هو في الحقيقة متوسط الموصـلات ،وأقدار أزمنته غير محدودةٍ

بتقديرٍ مُستقصىً فهو يثقل تارةً ويخفُّ تارةً .

(انظر : الموسيقى/٤٥٣ ، ١٠٢٥)

قارن :
السيوطي/ق ٢٨

الهَزْل :

هو فيما يقوله الإنسان وفيما يفعله وفيما يستعمله . . . هو ممّا الاستكثار منه مُلذ أو غير مؤذٍ والتوسط فيه يكسب الظرف ، والزيادة فيه تكسب المجون ، والنقصان يكسب الفِدامة .

(انظر : التنبيه/١١ - ١٢)

هَلْ :

حرفُ سؤالٍ يُقرن أبداً في المشهور من الرأي بقضيتين متقابلتين بينهما أحد حروف الإنفصال وهي « أو » و« أمْ » و« إمّا » وما قام مقامها على أيّ ضَرْبٍ كان تقابلها . . . وهذا الحرف يستعمل في السؤال عمّا ليس يدري السائل بأيّهما يُجيب وعن ما لا يبالي السائل بأيّهما أجاب المجيب . وقد يستعمل فيما يدري السائل بأيّهما يجيب المجيب ولكن يلتمس به اظهار اعتراف المجيب عند نفسه أو عند باقي الناس الحضور . . . ويستعمل في السؤال عن جميع الصنائع القياسية . . . ويستعمل في العلوم في عدّة أمكنة . . . وتستعمله الفلسفة وتطلب به الحقّ اليقين من المطلوب .

(انظر : حروف/٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٤)

قارن :

Orist. Met. 1. 981ª 29

الهندسة :

علمٌ ينظر في المقادير من جهة ما تقبل الكيفيات الخاصّة بها والإضافات

الواقعة فيها في مبادئه ولواحقه ومن جهة ما هو كذلك .

(انظر : أغراض/٣٥)

الهندسة ، الجومطرايا ، صناعةٌ عقلية .

(انظر : الإلهي/١٧٠)

هذا العلم جزءآن: جزء ينظر في الخطوط والسطوح ، وجزء ينظر في المجسمات . . . ويتميّز بصفتين : هندسة عملية وهندسة نظرية ـ فالعملية تنظر في خطوط وسطوح في جسمٍ ما . . . وكلّ صاحب هندسة عملية فإنّه إنّما تصوّر في نفسه خطوطاً وسطوحاً وتربيعاً وتدويراً وتثليثاً في جسم هو المادة التي هي الموضوعة لتلك الصناعة العملية . والنظرية إنّما تنظر في خطوطٍ وسطوحٍ وأجسام على الاطلاق والعموم ، وعلى وجهٍ يعمّ سطوح جميع الأجسام ، ويصوّر في نفسه الخطوط بالوجه العام الذي لا يبالي في أيّ جسمٍ كان .

(انظر : إحصاء/٧٧، ٧٨)

قارن :

Orist. Phy. 2. 194ª 10

Met. 2. 2. 997ᵇ 35- 998ª 3

السيوطي/ق ٢٤

هُو :

رابطةٌ ؛ ومعناه بالحقيقة الوجود . وإنّما يسمّى رابطة لأنّه يربط بين المعنْيين .

(انظر : تعليقات/٢١)

قارن :

Orist. Met. 2. 3. 998ᵇ 22- 25

De Metes. 4. 12. 390ª 3- 5

الهوهو :

ا

معناه الوحدة والوجود ؛ فإذا قلنا زيدٌ هو كاتب ، معناه زيدٌ موجودٌ كاتب .

(انظر : تعليقات/٢١)

قارن :

Orist. Met. 4. 9. 1018ª 7

ابن رشد/٢٢

الهُوية :

هي من الموجودات وليست من جملة المقولات ؛ فهي من العوارض اللازمة وليست من جملة اللواحق التي تكون بعد الماهية .

(انظر : فصوص/٦٦)

قارن :

Orist. Cat. 5. 2ª 35- 3ᵇ 3
Met. 13. 1038ᵇ 10

ابن رشد/١١

هوية الشيء :

هي عينيته ووحدته وتشخّصه وخصوصيته ووجوده المنفرد له كلٌّ واحد . وقولنا إنّه « هو » اشارة الى هويته وخصوصيته ووجوده المنفرد له الذي لا يقع فيه اشتراك .

(انظر : تعليقات/٢١)

قارن :

Orist. Phy. 7. 191ª 12
Met. 8. 1033ª 33

الهيولىٰ :

شيءٌ محتاجٌ الى الصورة ليصير بها موجوداً بالفعل ولا يجوز أنْ يكون أحدهما سبب وجود الآخر .

(انظر : عيون/٦٠ .. أهل/٤٧)

هي آخر الهويات وأخسّها ولولا قبولها للصورة لكانت معدومة بالفعل .

(انظر: مسائل/٩٩)

إنَّ الهيولىٰ قابلة فقط .

(انظر : الإلهي/١٦٨)

هي استعدادٌ ، واستعدادها هو نفس الهيولى .. والهيولىٰ معدومة بالعرض موجودة بالذات .

(انظر : تعليقات/٨ ، ١٦)

قارن :

Orist. Met. 6. 3. 1029ª 20- 22
Met. 6. 10. 1036ª 8- 12

الكندي/ ١٦٦	إخوان/ ٣٨٥	التوحيدي/ ٣٧١
ابن سينا/ ٨٣	الغزالي/ ٢١٦	ابن رشد/ ٣٠
السيوطي/ ق ٢٢		

هيئة الأداء :

هيئةٌ مركبةٌ من نُطْقٍ أو فعل نُطْقٍ ، ومن هيئةٍ أخرىٰ في جسمٍ آخر ، وهذا التصوّر هو تصوّر اللّحن مستعدٌ لأنْ يظهر به المتخيّل محسوساً ، كما ذلك في تصورات الأشياء العملية .

(انظر : الموسيقىٰ/٥٣)

الهيئة الشعرية :

هي < حال > غريزية للإنسان ومركوزة فيه من أوّل كونه .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٧٠)

قارن :

Orist. Poet. 4. 1448^{b} 4- 24

هيئة الصيغة :

هي التي تحصل إذا كانت للإنسان قدرة بفطرته أو بالعادة على تمييز ما بين الجيّد والرديء من الألحان والملائم وغير الملائم ، والنغم المتلائمة والمتنافرة .

(انظر : الموسيقىٰ/ ٥٥)

هيئات ردئية :

هي أفعال أهل مدينةٍ ما غير مسدّدةٍ نحو السعادة . . . وهؤلاء تبقىٰ أنفسهم هيولانية غير مستكملةٍ استكمالاً تفـارق بـه المادّة حتى إذا بطلتْ المادّة بطلتْ هي أيضاً .

(انظر : السياسة/ ٨٢ ـ ٨٣)

حرف الواو



واجب الوجود :

هو الموجود الذي إذا أُعتبر بذاته وجب وجوده ، ومتى فُرض غير موجودٍ لزم منه محال . . . لا عِلّة له فاعلية ولا غائية ولا صورية ولا مادية .

(انظر : الدعاوىٰ/٢ ، ٣)

لا علّة لوجوده ولا يجوز كون وجوده لغيره ، وهو السبب الأوّل لوجود الأشياء . لا جنس له ولا فصل ولا حدّ ولا برهان عليه بل هو برهانٌ على جميع الأشياء . . . لا بكمّ ولا متىٰ ولا بجسم . . . لا ضدّ له ، هو خيرٌ محض وعقلٌ محض ، ومعقولٌ محض ، وعاقل محض . هو حكيمٌ وحيٌ وعالمٌ وقادرٌ ومُريد . . . هو الحكيم المطلق لأنَّ حكمته من ذاته .

(انظر : عيون/٥٧ . . زينون/٦)

لا يجوز أنْ يكن جسماً وسطحاً وخطاً و نقطة لأنَّ الجسم مركّبٌ من المادّة والصورة . . . وكان من حيث إنّه عقلٌ عاقلاً ، ومن حيث إنّه معقولُ ذاته معقولاً ، ومن حيث إنّه عقلُ ذاته بذاته لا بشيءٍ آخر خارجٌ ومباينٌ ، عقلاً .

(انظر : ارسطو/٩٧ . . زينون/٥)

هو الذي وجوده ليس إلّا نفس معقوليته لذاته ، فالصور المعقولة يجب أنْ تكون نفس وجودها عنه نفس عقليته لها وإلّا لكانت معقولات أخرىٰ علّة لوجود تلك الصور . . . وكونه عاقلاً ومعقولاً لا يوجب أنْ يكون هناك إثنينية في الذات ولا في الاعتبار .

(انظر : تعليقات/٨ ، ١٢ . . أهل/٣٠)

إنّه لا يمكن أنْ يكون وجود أكمل ولا أقدم من وجوده . . . إنّه أزلي .

(انظر : فصول/أ/ق ٧٥)

إنّه موجودٌ . . . إنّه حيٌّ . . . إنّه عليم .

(انظر : الأخلاقية/٦٧)

قارن :

Orist. Met. 7. 1072^b 10
Met. 5. 1015^b 12
De Interp. 13. 32^a 21

التوحيدي/ ٣٧٠ المرتضى/ ١٨١ الغزالي/ ٢٠٧
الآمدي/ق ٦

الواجب لذاته :

هو الغاية إذْ كلّ شيءٍ ينتهي إليه . . . وكلّ غاية فهي خير فهو خير مطلق .

(انظر : تعليقات/ ٩)

يعقل ذاته التي هي المبدأ لنظام الخير في الوجود الذي ينبغي أنْ يكون عليه ، فيكون هذا التعقّل علّة للوجود بحسب ما يعقله .

(انظر : الدعاوى/ ٤)

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 5. 1097ª 33- 35

Met. 11. 7. 1072ᵇ 26- 30

الآمدي/ق ٦

الواحد :

هو المتوحد بالذات .

(انظر : اللآمعة/٩٥)

هو الأوّل بالحقيقة وقوامه لا بوجود شيءٍ آخر بل هو مكتفٍ بذاته عن أنْ يستفيد الوجود عن غيره .

(انظر : فصول/٥٣)

الواحد منه فاعل وغاية معاً الذي هو منه كثير .

(انظر : حيوان/٩٠)

هو الحق المحض ، هو واحد لا من جهةٍ من الجهات لكن بنفسه فقط .

(انظر : الإلهي/١٧٨)

يُقال على أنحاء كثيرة ؛ منها الواحد الذي يقال على كثرة . . . ويقال في اثنين انهما واحد متى كان القول الدالّ على ماهيتهما واحداً بعينه . وقد يقال في اثنين يُحمل عليهما عرضٌ واحد إنّهما واحدٌ بذلك العرض الواحد . . . ويقال في اثنين أنهما واحد أيضاً اذا كانا تحت نوعٍ واحدٍ قريب ، وكانت أكثر أعراضهما المحسوسة من نوعٍ واحد . . . وقد نقول أيضاً في كلّ اثنين يوصل كلّ واحدٍ منهما على حياله الى غرضٍ واحدٍ أنّهما جميعاً واحد . . . ويقال <واحد> على ما ليس ينقسم انقسام الكمّ بماهيته وذاته وله وَضْعٌ به يكون انقسام ما ينقسم بالكمّ . . . إنّ معنى الواحد هو معنى المتفرّد بشيءٍ مّا دون غيره .

(انظر : الواحد/ق ١٩ ، ٢٥ ، ٣٧)

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016^b 3- 5

Met. 4. 6. 1015^b 16- 20

الكندي/ ١٦٨ المرتضى/ ١٨٠ ابن رشد/ ١٧

الآمدي/ ق ١٣

الواحد بالتناسب :

هو أنْ تكون نسبته الى أمرٍ مّا كنسبة شيء آخر ، فإنَّ المتناسبين تلك النسبة هي واحد بأعيانها على أنحاء ما يقال عليه الواحد بعينه .

(انظر : الواحد/ق ٤٠)

الواحد بالجنس :

هو جميع ما تحت مقولة الكمّ . . . وجميع ما تحت مقولة الكيف . . . إنَّ الواحد بالجنس ليس هو جزء الكثير بالجنس ، حتى يكون الواحد بالجنس إذا < تكرّر > وحصل منه الكثير بالجنس وانْ كان قد يلحقه ذلك إذا تُوهم ، ومع ذلك فإنّه إذا تكرّر ليس يحصل منه إلاّ أجناس عالية كثيرة تحت كلّ واحدٍ منها أنواع .

(انظر : الواحد/ق ٣٤ ، ٣٦)

قارن :

Orist. Cat. 4. 1^b 25- 26

الواحد بالعدد :

هو ما يقال في اثنين إنّهما واحد إذا كان عنصرهما واحد بالعدد على التعاقب . . . وكذلك اللّذان عنصرهما واحد بالنوع . . . < و > هو الذي لأجل الإضافة إليه قيل في الأشياء الكثيرة إنّها واحدة . فأحرىٰ ما قيل إنّه واحد بالعدد ما كان مسمّىٰ بإسمين . . . إنَّ كلّ شيءٍ ينسب إلى شيئين ، كيف

< ما > كانت النسبة ، فإنَّ المنسوب إلى أحدهما والمنسوب إلى الآخر واحدٌ بعينه بالعدد . . . كلّ اثنين قيل فيهما معاً أنّهما واحد بالنوع ؛ فإنَّ كلّ واحدٍ منهما على حياله واحد بالعدد . . . والواحد بالعدد يقابله الكثير بالعدد .

(انظر : الواحد / ق ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨)

الواحد بالعرض :

كقولنا المتكلم . . < فـ > زيد والمتكلم واحد < بالعرض > .

(انظر : الواحد/ق ٤٠)

الواحد بالفعل :

ما كانت أفعاله غير منقسمةٍ في ذاتها ولا كثيرة في ذاتها . . . وكانت صورة في مادّةٍ هي جسم - لزم ضرورة أنْ يكون الجسم الذي هو مادّتها جسماً واحداً غير منقسمٍ ، على الوجه الذي يقال في الجسم إنّه غير منقسم .

(انظر : حيوان/٨٨ - ٨٩)

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1015^b 16- 20

De Gen. et Corrup. 2. 7. 334^b 21- 25

الواحد بالقوّة :

ما كانت أفعال أجزائه على كثرتها تقوم مقام فعلٍ واحدٍ كائنٍ من شيءٍ واحد إنْ بلغ بها على كثرتها غرض فعلٍ واحد .

(انظر : حيوان/٨٨)

قارن :

Orist. De Gen. An. 2. 1. 734^a 30- 32

Met. 8. 8. 1050^b 11- 15

الواحد بالنوع :

هو أخذ شخصين متلازمين من نوعٍ ، وشخصين من نوعٍ آخر ، وشخصين من نوعٍ ثالث .

(انظر : الواحد/ق ٤٩)

الواسطة :

هي كلّ ما قُرن باسمٍ مّا فدلّ على فدلّ على أنّ المسمّىٰ به منسوب الى آخر وقد نُسب إليه شيء آخر مثل (من وعن والى وعلى) وما أشبه ذلك .

(انظر : الألفاظ/٤٥)

قارن :

Orist. Poet. 20. 1457^a 6- 8

الآمدي/ق ١٠

واضع النواميس :

هو الذي له قدرة على أنْ يستخرج بجودة فكرته شرائطها التي بها تصير موجودة بالفعل وجوداً تنال به السعادة القصوى . . . ويلزم فيمن كان واضع نواميس ـ على أنّ ماهيته ماهية رئاسةٍ لا خدمة ـ أنْ يكون فيلسوفاً . . . < إنّ > معنى الإمام والفيلسوف وواضع النواميس معنى واحد . . . وأيّ لفظةٍ مّا أخذت من هذه الألفاظ ، ثم أخذتَ ما يدلّ عليه كلّ واحدٍ منها عند جمهور أهل لُغتنا ؛ وجدتها كلّها تجتمع في آخر الآمر في الدلالة على معنى واحد بعينه .

(انظر : تحصيل/٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤)

إنّ غرض واضع النواميس هو ابتغاء وجه الله عزّ وجلّ وطلب الثواب والدار الآخرة واقتناء الفضيلة العظمى التي هي فوق الفضائل الخُلقية الأربعة . . . إنّ واضع النواميس بالحقيقة ليس هو كلّ مَنْ يروم ذلك؛ لكن مَنْ

خلقه الله وهيأه لوضع النواميس .

(انظر : نواميس/٣٩ ، ٤٢)

الوتد المجموع :

هو السبب الثقيل (= كلّ حرفٍ متحرّكٍ أُتبع بحرفٍ متحرّك) متى أُتبع بحرفٍ ساكنٍ لاجتماع المتحرّكين فيه .

(انظر : الموسيقىٰ/١٠٧٧)

الوتد المفرد :

هو السبب الخفيف (= كلّ حرفٍ متحرّكٍ أُتبع بحرفٍ ساكن متىٰ أُتبع بحرفٍ ساكنٍ لانفراد المتحرّك فيه .

(انظر : الموسيقى/١٠٧٨)

الوتد المفروق :

هو السبب الخفيف متىٰ أُتبع بحرفٍ متحرّك لافتراق المتحرّكَين فيه بالساكن المتوسط .

(انظر : الموسيقى/١٠٧٨)

الوتر الحادّ :

هو ازدياد وَتَرٍ خامسٍ يُشدّ تحت الزّير ، وتُقرّ الدساتين على حالتها ، وتُجعل نغمةُ مطلقَ الخامس مساوية لنغمة خِنْصَر الزّير .

(انظر : الموسيقى/٥٩١)

قارن :
السيوطي/ ق٢٨ .

وثاقة الظَّنّ :

هي الاستقصاء في الظنّ وتعقبه إلى أنْ يبلغ إلى حيث لا يشعر بمعاند الرأي .

(انظر : الخطابة/٢١)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 33 . 89^a 6 - 10

الوجوب :

من المعاني التي تُتصور لا بتوسط تصوّرٍ آخر قبلها بل هي معانٍ واضحة في الذهن وإنْ عُرفتْ بقولٍ فإنّما يكون على سبيل التنبيه عليها لا على سبيل أنّه يُعرف بمعنى أظهر .

(انظر ؛ الدعاوىٰ/٢)

قارن :

Orist . De Interp . 9 . 18^b 14 - 18
» » . 9 . 19^a 23 - 27
Phy . 2 . 9 . 200^a 30 - 33
Met . 4 . 5 . 1015^a 31 - 33
Post . An . 2 . 11 . 94^b 33 - 95^a 1

الوجود :

هو الماهيّة أو جزء ماهيّة . . . وكلّ ما كانت ماهيّته غير منقسمة فهو إمّا أنْ يكون موجوداً لا يوجد ، وإمّا أنْ يكون معنى وجوده وانّه موجودٌ شيئاً واحداً ، ويكون أنّه وجودٌ وأنّه موجودٌ معنى واحداً بعينه .

(انظر : حروف ,١١٧)

ليس الوجود في نفس طبيعة الممكن أحرى من لا وجود ، فمتى وجد

شيءٌ فإنّما يوجد عن سببٍ غير محصّلٍ وعن سببٍ بالعَرَض ، فيرتفع من ذلك أنْ يكون شيءٌ من الأشياء ممكناً أنْ يكون وأنْ لا يكون .

(انظر : ش/العبارة/٨٦)

الوجود لا يُقوّم بما يطرأ ولا يكون غير مفارق .

(انظر : تعليقات/١٠)

إنَّ الحق يساوق الوجود .

(انظر : أهل/٣١)

الوجود يكون خيراً متى كان باستيهال .

(انظر : فصول/٨١)

هو من جملة العوارض اللآزمة ، وليس من جملة اللواحق التي تكون بعد الماهية . . . إذْ اللآحق لا يلحق الشيء عن نفسه . . . والعِلّة لا توجب معلولها إلّا إذا وجبتْ وقبل الوجود لا تكون وجبتْ ، فلا يكون الوجود ممّا تقتضيه الماهية فيها وجوده غير ماهيته بوجهٍ من الوجوه .

(انظر : فصوص/٦٦ - ٦٧)

قارن :

Orist . Met . 2 . 3 . 998^{b} 22 - 25

» . 11 . 1019^{a} 4

» . 17 . 1041^{a} 15

De Metds. 4 . 12 . 390^{a} 3 - 5

Phy . 1 . 3 . 186^{b} 12

De An . 2 . 4 . 415^{b} 13

Post . An . 2 . 7 . 92^{b} 14

الوجود الثاني :

هو جوهرٌ غير متجسّمٍ أصلاً ، ولا هو في مادّة ، فهو يعقل ذاته ويعقل

الأوّل . وليس ما يعقل من ذاته شيئاً غير ذاته . . . والثاني جسمٌ يحتوي على أجسام حركتها مشتركة ولها من الحركة اثنتان فقط . (يقصد الجسم السماوي الثاني هنا) .

(انظر : أهل/٤٤ ، ٥٢)

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430^a 13 - 19

وجود الشيء :

معرفة « وجود الشيء » تحصل إمّا لا عن برهان ولا عن قياس أصلاً ، وإمّا عن برهان .

(انظر : البرهان/ق ١٦٧)

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 2 . 72^a 16 - 20
» » . 1 . 7. 75^a 39 - 75^b 2

الوجود الضروري :

ضَرْبان : ضَرْبٌ هو ضروري ما دام موجوداً ، والآخر ضروري على الإطلاق .

(انظر : ش/العبارة/٨٦)

الوجود غير الضروري :

هو علىٰ صنفين ؛ أحدهما الموجود في أكثر الزمان أو الموجود لأكثر الموضوع ، أو ما جمعَ الأمرين جميعاً . والثاني الموجود في الأقل أو علىٰ التساوي .

(انظر ؛ البرهان/ق ١٦٥)

الوحدة :

هي من اللوازم ؛ وهي كالوجود لا يقوم بما يطرأ عليه ولا يكون غير مفارق . . . وموضوعات الوحدة لا تقوّمها ، وليس سبيل تلك الموضوعات مع الوحدة كسبيل الفصول مع الأجناس . . . الوحدة في الأوّل هي عنه ومنه لأنّها من لوازمه ، وفي غيره منه لا عنه لأنها من خارج . . . الوحدة هي فاعلة للعددْ فلذلك هي جزء له .

(انظر : تعليقات/١٠ ، ١٢ ، ٢٤)

قارن :

Orist . Met . 6 . 4 . 1030b 10 - 12

السيوطي/ق ٢٦ .

وحدة المتصل :

هو ما كانت نهايات أجزائه مشتركة وواحدة لا تنقسم .

(انظر : حيوان/٨٩)

قارن :

Orist . Met . 10 . 12 . 1069a 6 - 10

وحدة المدينة :

هي التي صارتْ بها المدينة مدينة واحدة بالتجاور والتقارب ، وواحدة بالركن والشداد واللحام ، وانَّ واحداً يشتمل عليها كلّها ، وكذلك العالم .

(انظر : حيوان/٨٦)

قارن :

Orist . Pol . 3 . 1 . 1274b 32 ff .

وحدة .النفس :

إنَّ أحقَّ أنواع الوحدة التي تُقال في الجسم من حيث هو جسم إنّه واحدٌ ؛ هو النفس التي تحسّ دون غيرها ، لأنَّ الحيوان إنّما هو حيوانٌ بهذه النفس .

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 413ª 4 - 6
Pol . 1 . 5 . 1254ª 34 - 36

الوحي :

حالٌ لَمْ يبق بينه وبين العقل الفعّال واسطة .

(انظر : السياسة/٧٩)

قارن :

المرتضىٰ/ ١٨٠ السيوطي/ق ١ .

الوسط الأخلاقي :

هو النظر في الخُلق الحاصل لنا ؛ فإنْ كان من جهة الزيادة عودنا أنفسنا الأفعال الكائنة عن ضدّه الذي هو من جهة النقصان . وإنْ كان ما صادفناه عليه من جهة النقصان عودناها الأفعال الكائنة عن ضدّه الذي من جهة الزيادة ؛ ونُديم ذلك زماناً . ثم نتأمل وننظر أيّ خُلق حصل ؟ . فالحاصل لا يخلو من ثلاثة أحوال : إمّا الوسط ، وإمّا المائل عنه ، وإمّا المائل إليه . . . وبالجملة ، كلّما وجدنا أنفسنا مالتْ إلى جانبٍ عودناها أفعال الجانب الآخر ، ولا نزال نفعل ذلك إلى أن نبلغ الوسط أو نقاربه جداً .

(انظر : التنبيه/١٤)

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 4 . 10 . 1125ᵇ 18 - 20
» » . 2 . 5 . 1106ᵇ 27 - 30
Pol . 3 . 16 . 1287ᵇ 3 - 5

وسطى زَلْزَل :

هي نغمة دستان الوسطىٰ التي فرضتْ على نسبةٍ معينة من طول الوتر .
(انظر : الموسيقىٰ/٥٦٠)

وسطىٰ الفُرْس :

هي التي لا تجانس < من حيث النغمة > لا البِنْصَر ولا وسطىٰ زَلْزلٍ ، وتجانس السبّابة والمطلق والخِنْصَر . فإذا أُخذتْ مجانساتُ هذه الوسطىٰ حصلتْ المتجانسة في كلّ دَوْرٍ سَبْعُ قوى .

(انظر : الموسيقى/١٣٣ ، ٥١٠)

قارن ؛
السيوطي/ق ٢٨ .

الوَضْع :

كونُ أجزاء الجسم المحدود محاذية لأجزاء محدودةٍ من المكان الذي هو فيه ، أو منطبقاً عليها .

(انظر : قاظ ./١٦٠)

هو كلّ ما يتشخص بذاته وبالزمان .

(انظر : تعليقات/٢١)

قارن :

Orist . Cat . 4 . 2ᵃ 2
Met . 4 . 985ᵇ 15
Top . 11 . 104ᵇ 19
Cat . 6 . 4ᵇ 21

السيوطي/ق ١٠ ، ١٩ الآمدي/ق ١٤ .

الوهم :

قوّةٌ تدرك من المحسوس ما لا يُحَسّ ؛ مثل القوّة التي في الشاة إذا أشبحتْ صورة الذئب في حاسّة الشاة . . . والوهم لا يدرك معنى صرفاً بل خلطاً ، ولكن يستثبته بعد زوال المحسوس . . . بزوائد وغواشٍ من كمٍّ وكيفٍ وأيْنٍ ووَضْعٍ .

قارن :

Orist . De An . 9 . 4 . 432ª 16

» » . 9 . 2 . 426ᵇ 10

Post . An . 19 . 99ᵇ 35

الكندي/ ١٦٩	إخوان/ ٣٩٢	التوحيدي/ ٣٦٢
الآمدي/ق ٩	السيوطي/ق ٩ ، ٣٥	

حرف الياء



اليسار :

أمرٌ يُنال من جميع الجهات التي منها يمكن أنْ يُنال الضروري وهي الفلاحة والرعاية والصيد واللصوصية ؛ ثم المعاملات الإرادية مثل التجارة والإجازة وغير ذلك .

(انظر : السياسة/٨٩)

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1361ª 12 - 17

يُعْقَل الشيء :

هو أنْ تُنتزع الصور التي في المواد عن موادّها ويصير لها وجود آخر غير وجودها الأوّل .

(انظر : عقل/٢٠)

قارن :

Orist . Met . 10 . 7 . 1064ᵇ 1 - 6
» . 1 . 1. 993ᵇ 20 - 22

اليقين :

هو الكمال في علم الشيء الذي يلتمس < الإنسان > معرفته ، والغاية التي ليس وراءها في الثقة به والسكون إليه غاية أخرى .

(انظر : أرسطو/٦٢)

هو ليس اعتقاد صدق ما يمكن كذبه ، بل اعتقاد صدق مالا يمكن كذبه . . . اليقين لا يمكن أنْ يزول بعنادٍ أصلاً .

(انظر : الخطابة/٨ ، ١٨)

هو الاعتقاد بالصادق (= التصوّر الصادق) الذي حصل التصديق به أنّه لا يمكن أصلاً أنْ يكون وجود ما يعتقده في ذلك الأمر بخلاف ما يعتقده ، ويعتقد مع ذلك في اعتقاده هذا إنّه لا يمكن غيره حتى يكون بحيث ما إذا أخذ اعتقاداً مّا في اعتقاده الأوّل كان عنده لا يمكن غيره ، وذلك إلى غير نهاية .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

هو ما يعلم الشيء وأسباب وجوده ؛ وأسباب الشيء : إمّا الذي به وجوده ، وإمّا الذي عنه وجوده ، أو الذي له وجوده . وأسباب وجود الشيء مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها وُجد .

(انظر : جالينوس/٤٤)

قارن :

Orist . Met . 3 . 1005^{b} 11 - 12
» . 4 . 1008^{a} 16
» . 4 . 1011^{b} 13

الكندي/ ١٧١ | **التوحيدي/ ٣٦٢** | **المرتضى/ ١٨١**
البريدي/ ١٥٢ | **السيوطي/ق ١١ ، ٣٧**

اليقين بحسب الطاقة :

هو الذي يكون عن قياسٍ أو عن غير قياس ، والذي يكون عن قياسٍ فهو يحصل إمّا عن شهادة الجمع فقط وما كان هكذا فهو جدلي أو بلاغي ، وإمّا عن الحسّ وهو أنْ يكون الشيء يوجد لأمرٍ وفي جميع محسوساته التي شوهدتْ في الزمان الماضي وتشاهد في زماننا وفي كلِّ مَوضعْ ولا يوجد حسٌّ يخالفه ولا قياس ، وهذا يدخل في العلوم .

(انظر : البرهان/ق ١٧٤)

قارن :

Orist. Past. An. 1. 10. 16^b 11 - 16

Past. An. 1. 2. 71^b 19 - 23

اليقين الضروري :

اعتقادٌ فيما لا يمكن أنْ يكون في وجوده بخلاف ما هو أنّه لا يمكن أنْ يكون بخلاف ما اعتقد أصلاً ولا في حينٍ ما . . . واليقين الضروري قد يحصل عن قياس وقد يحصل لا عن قياس .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨ ، ١٥٩)

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 19 . 100^b 5 - 10

Prior An . 1 . 1 . 24^b 22 - 25

اليقين غير الضروري .

هو ما كان يقيناً في وقتٍ مّا فقط . . . ويمكن أنْ يتبدل فيصير كاذباً من غير نقصٍ يحدث في الذهن .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24^b 24 - 26

اليقين المقارب :

هو الذي لا يشعر بمعاندةٍ فيه ، ويكون ما يشعر به بلغ من خفائه إلى مقدارٍ مّا لا ينطق عنه . . .

(انظر : البرهان/ق ١٥٨)

المحتوىٰ

صفحة

الإهداء ٥
المقدمة ٧
الهوامش ....
مصادر النّص والمقارنات : ٤١
(أ) ـ لوحة كتب الفارابي المطبوعة والمخطوطة ومختصراتها ٤٣
(ب) ـ لوحة كتب أرسطوطاليس ومختصراتها ٤٨
(ج) ـ لوحة رسائل الحدود المقارنة ومختصراتها ٥١
النّص ٥٣
حرف الألف ٥٥
حرف الباء ١١٩
حرف التاء ١٣٧
حرف الثاء ١٦٩
حرف الجيم ١٧٥
حرف الحاء ١٩٩

حرف الخاء ٢٢٧
حرف الدال ٢٤٣
حرف الذال ٢٥١
حرف الراء ٢٥٧
حرف الزاي ٢٧١
حرف السين ٢٧٧
حرف الشين ٢٩٣
حرف الصاد ٣٠٩
حرف الضاد ٣٢٧
حرف الطاء ٣٣٥
حرف الظاء ٣٤٧
حرف العين ٣٥٣
حرف الغين ٣٩٥
حرف الفاء ٤٠٣
حرف القاف ٤٢٥
حرف الكاف ٤٥٩
حرف اللاّم ٤٨٣
حرف الميم ٤٩٥
حرف النون ٥٩٩
حرف الهاء ٦٢٧
حرف الواو ٦٣٥
حرف الياء ٦٥١

حرف الألف

الإبداع ٥٧
إبدال الأعرف ٥٧
الأبعاد البسيطة ٥٨
الأبعاد الثلاثة ٥٨
الأبعاد المتفقة ٥٨
الأبعاد الموسيقية ٥٨
الأبعاد الموسيقية المتفننة ٥٨
الأبعاد الموسيقية المتوالية ٥٩
الإتفاقات الصوتية ٥٩
الإتفاقات الموسيقية الصغار ٥٩
الآثار العلوية ٥٩
الإجتماعات الإنسانية ٦٠
الأجرام السماوية ٦٠
الأجرام العلوية ٦١
أجزاء الحيوان ٦١
أجزاء المدينة ٦٢
أجزاء المقدمات ٦٢
الأجسام ٦٢
الأجسام الأول ٦٣
الأجسام تحت السماوية ٦٣
الأجسام الطبيعية ٦٣
الأجسام المتحركة ٦٤
الأجسام المتشابهة ٦٤
الأجسام المهتزة ٦٤
الأجناس ٦٤
أجناس الأجسام ٦٥
الأجناس البسيطة ٦٥
الأجناس العالية ٦٥
الأجناس الليّنة ٦٦
أجناس الموجودات ٦٦
الأجناس الموسيقية ٦٦
الأجناس الموسيقية المتفاضلة ... ٦٦

أجناس النُّقْلة ٦٧
أحكام النجوم ٦٧
الاختيار ٦٧
أخصّ الخواص ٦٨
الأداة ٦٨
الأدب ٦٨
الإدراج الموسيقي ٦٩
الإدراك الباطن ٦٩
الإدراك الظاهر ٦٩
الإدراك العام ٦٩
الأذىٰ ٧٠
الإرادة ٧٠
الآراء المقدّرة ٧٠
إرتباط المحمول ٧١
إرتفاع الحكم ٧١
ارتياض السمع ٧١
الإزدواج ٧١
أزمنة الإيقاع ٧١
أزمنة النقرات ٧٢
الأسباب ٧٢
الأسباب الواحدة ٧٢
أسباب وجود الشيء ٧٣
الإستحالة ٧٣
الإستطاعة ٧٣
الإستقراء ٧٤
الإستقراء التام ٧٤
الإستقراء الناقص ٧٤
الإستهلال ٧٥
الأُسْطُقسّات ٧٥
الإسكات ٧٦
الإسم ٧٦
الإسم بالتواطؤ ٧٧
الإسم غير المُحصّل ٧٧
الإسم المستعار ٧٧
الإسم المستقيم ٧٨
الإسم المشترك ٧٨
الإسم المنقول ٧٨
الأسماء ٧٨
الأسماء المترادفة ٧٩
الأسماء غير المُحصّلة ٧٩
الأسماء المشتركة ٧٩
الأسماء المُشْكلة ٨٠
الأشخاص ٨٠
الأشرف ٨٠
الإشفاف ٨١
الأشياء الأزلية ٨١
الأشياء الجميلة ٨١
الأشياء الدورية ٨١
الأشياء العامة ٨٢
الأشياء الموجودة ٨٢
الأشياء الواردة ٨٢
أصناف الإنقياد ٨٣
أصناف القوي المنفصل ٨٣
أُصول الألحان ٨٣
أُصول الكون والفساد ٨٣
الإضافة ٨٣

الإضمحلال ٨٤
أطراف الأسماء ٨٤
أطراف الأنواع الموسيقية ٨٤
الإعتقاد ٨٥
الإعتقادان الصادقان ٨٥
الإعتقادان الكاذبان ٨٥
الإعتقاد الموجب ٨٥
الاعتمادات الموسيقية ٨٦
الإعتياد ٨٦
الأعراض ٨٦
الأعراض الذاتية ٨٧
الأعراض الطبيعية ٨٧
الأعراض المتقابلة ٨٧
الأعرف ٨٨
الأعصاب ٨٨
أعضاء الإنسان ٨٨
أعضاء التوليد ٨٩
الأفاضل ٨٩
الأفعال الطبيّة ٨٩
الإقامة الموسيقية ٨٩
الأقاويل ٩٠
الأقاويل البرهانية ٩٠
الأقاويل الجدلية ٩٠
الأقاويل الخُطْبية ٩١
الأقاويل السوفسطائية ٩١
الأقاويل الشارحة للأسماء ٩١
الأقاويل الشعرية ٩٢
الأقاويل المتقابلة ٩٢
الأقاويل المَسْرودة ٩٢
الأقاويل المؤلفة ٩٢
الأقاويل الموزونة ٩٢
الإقتدار التام ٩٣
الأقدار المتناسبة ٩٣
أنْ ينفعل ١٠٣
الإنتقال الموسيقي ١٠٣
الإنتقال الموسيقي على استقامة ١٠٣
الإنتقالات الموسيقية ١٠٤
أنحاء التعليم ١٠٤
الإنسان ١٠٤
الإنسان الجاهلي ١٠٦
الإنسان الفائق ١٠٦
إنسانية الإنسان ١٠٧
إنعكاس القضيّة ١٠٧
إنقلاب القضيّة ١٠٧
الأنواع القسيمة ١٠٨
أنواع القضايا ١٠٨
أنواع القول ١٠٨
الأنواع المنطقية ١٠٩
الأنواع الموسيقية ١٠٩
الأنواع النباتية ١٠٩
أنواع النغم ١٠٩
إنّية الشيء ١١٠
أهل الجاهلية ١١٠
أهل الطبائع المتساوية ١١٠
الأوائل ١١١
الأوّل (الله) ١١١

أوّل وآخر ١١٢
أيٌّ ١١٢
أيامبو ١١٣
الإيجاب ١١٣
الإيجاب المتباين ١١٣
الإيجاب المتقابل ١١٤
الإيجاب الواحد ١١٤
إيفيجانا ساوس ١١٤
الإيقاع ١١٤
إيقاع التصديق ١١٥
الإيقاع المحثوث ١١٥
الإيقاع المفصّل ١١٥
الإيقاع المنتظم ١١٥
الإيقاع غير المنتظم ١١٦
الإيقاع الموصل ١١٦
الإيقاعات الثقيلة ١١٦
الإيقاعات الخفيفة ١١٦
الإيقاعات المتفاضلة المفصّلة .. ١١٦
الإيقاعات المتفاضلة الموصلة .. ١١٧
أين ١١٧
أيني ١١٧

حرف الباء

البارد ١٢١
الباريء ١٢١
الباطل ١٢٢
بدايات الإيقاعات ١٢٢
البدن الكريم ١٢٢
بذاته ١٢٢
البراهين ١٢٣
البراهين الوجودية ١٢٣
البراهين اليقينية ١٢٣
البرهـان ١٢٤
البرهان الكاذب ١٢٥
البرهان المشوب ١٢٥
البسيط ١٢٥
البسيط الأول ١٢٦
البسيط الثاني ١٢٦
البسيط المحض ١٢٦
البصر ١٢٧
بطلان القياس ١٢٧
بطريق العرض ١٢٨
البُعْد ١٢٨
بُعْد الإرخاء الموسيقي ١٢٨
بعْد الإنفصال الموسيقي ١٢٨
بُعْد الذي بالأربعة ١٢٩
البُعْد الذي بالخمسة ١٢٩
البُعْد الذي بالكُلّ ١٢٩
البُعْد الصوتي ١٣٠
البُعْد الطنيني ١٣٠
بُعْد العَوْدَة ١٣١
بُعْد الفضْلَة ١٣١
البُعْد المركّب بالتضعيف ١٣١
البُعْد المركّب بالجمع ١٣١
البُعْد المفصول بالتنصيف ١٣٢
البُعْد المفصول بالنسبة ١٣٢

البُعْد الموسيقي ١٣٢
البُعْد الموسيقي ذا القوىٰ الخمس ١٣٢
البُعْد الموسيقي ذا الكل ١٣٣
البُعْد الموسيقي المتباين ١٣٣
البُعْد الواحد بالقوّة ١٣٣
البُعْدان المتساويا النغم ١٣٣
البُعْدان المتشابها النسب ١٣٣
بالعرض ١٣٤
بالفعل ١٣٤
بالقوّة ١٣٤
بلوغ السعادة ١٣٥
بماذا هو الشيء ١٣٥
بنْصر البَمّ ١٣٦
البهيميون ١٣٦
البيت الشعري ١٣٦
البيّنة ١٣٦

حرف التاء

التابع ١٣٩
التأديب ١٣٩
تأليف التمثيل ١٣٩
تأليف القول ١٤٠
التام ١٤٠
التام في الجوهر......... ١٤٠
التبْذير ١٤١
التبْكيت ١٤١
التثْليث ١٤١
التجانس ١٤١
التجربة ١٤٢
التجريب ١٤٢
التجنيس الموسيقي ١٤٢
تجوهر الأشياء ١٤٣
تجوهر الإنسان ١٤٣
التجوهر بالفعل ١٤٣
التحاسر ١٤٣
تحسين الإيقاع ١٤٣
التحصيل ١٤٣
التحليل ١٤٤
تحليل الحدّ ١٤٤
تحليل الشيء ١٤٤
تحليل النسبة الواحدة ١٤٤
التحيير ١٤٥
التخلْخل ١٤٥
التخيّل ١٤٥
التخييل ١٤٦
ترتيب الأجناس ١٤٦
الترتيل ١٤٧
التركيب ١٤٧
التركيب المتشابه ١٤٨
التركيب المختلف ١٤٨
التركيب المستقيم ١٤٨
التركيب المُنكَّس ١٤٨
التركيب الموسيقي ١٤٨
التساوي بالوثاقة ١٤٩
التسويات المركّبة ١٤٩

التسويات النغمية ١٤٩
تسوية العُود ١٤٩
تسوية المُزاوج ١٤٩
تسوية النجاري ١٥٠
التشخّص ١٥٠
التشكُّك ١٥٠
التشكيك ١٥٠
التصديق ١٥١
التصديق البلاغي ١٥١
التصديق التام ١٥١
التصنّع ١٥١
التصوّر بالعقل ١٥٢
التصوّر التّام ١٥٢
التصوّر المجمل ١٥٢
التصورات الصادقة ١٥٣
التصويت الإنساني ١٥٣
التضاد ١٥٣
التعاليم ١٥٣
التعديل ١٥٤
التعريف ١٥٤
تعريف الألحان ١٥٤
تعريف المجهول ١٥٤
تعصّب الرأي ١٥٤
التعقّل ١٥٥
التعقّل المدني ١٥٥
التعقّل المنزلي ١٥٦
التعليم ١٥٦
التعليم الخاصّ ١٥٦
التعليم المسموع ١٥٧
التفاضل والتساوي ١٥٧
تفاضل الناس ١٥٧
التفاضل النغمي ١٥٧
التفخيم ١٥٨
تفصيل المُفصّل ١٥٨
التقابل ١٥٨
تقابل الإيجاب والسلب ١٥٩
التقْتير ١٥٩
تقدّم الشيء ١٥٩
التقدّم الطبيعي ١٦٠
التكاثف ١٦٠
التكرير الموسيقي ١٦٠
التكوّن ١٦٠
التلقين ١٦١
تماسّ الأجسام ١٦١
التمثيل ١٦٢
التمثيلات ١٦٢
التمديد الموسيقي ١٦٣
التمديدات العالية ١٦٣
التمْخير الموسيقي ١٦٣
تمزيج النغم ١٦٣
التناقض ١٦٤
التناوع ١٦٤
التنفس ١٦٤
التهوّر ١٦٥
التواضع ١٦٥
التودّد ١٦٥

التوسّط ١٦٦
التوسّط في الأفعال ١٦٦
توصيل المُفصّل ١٦٦
التوهّم ١٦٧
التيقّن ١٦٧

حرف الثاء

ثقل النغمة ١٧١
الثقيل الأوّل ١٧١
الثقيل الثاني ١٧٢
ثقيل المُفصّل ١٧٢
ثقيل الهَزَج ١٧٢
ثقيلة الأوساط ١٧٢
ثقيلة المفروضات ١٧٣
الثُمْد ١٧٣
الثواني ١٧٣

حرف الجيم

الجاذبة ١٧٧
الجبر والمقابلة ١٧٧
الجُبْن ١٧٨
الجدل ١٧٨
الجرائم ١٧٩
جزء الشيء ١٧٩
الجزء الفكري ١٧٩
جزء المقدمة ١٧٩
الجزء النظري ١٨٠
الجسم ١٨٠
الجسم البسيط ١٨١
الجسم السماوي ١٨١
الجسم الطبيعي ١٨٢
الجسم المتصل ١٨٢
الجسم المطلق ١٨٣
الجسم المقروع ١٨٣
الجسم المؤتلف ١٨٣
الجماعات الإنسانية ١٨٣
الجماعات الموسيقية المتغيّرة .. ١٨٤
الجماعات الموسيقية الكاملة ... ١٨٤
الجَمْع ١٨٤
الجمْع التام المنفصل ١٨٥
الجمْع الموسيقي ١٨٥
الجَمْع الموسيقي الناقص ١٨٥
الجملة ١٨٥
الجميل ١٨٥
الجن ١٨٦
الجنْس ١٨٦
الجنْس الأخص ١٨٧
الجنْس الأعم ١٨٨
الجنْس العالي ١٨٨
جذنس الفصْل ١٨٨
الجنْس القريب ١٨٨
الجنْس المتوسط ١٨٩
الجنْس الموسيقي ١٨٩
الجنْس الموسيقي القوي ١٨٩

الجنون ١٨٩
الجهات ١٩٠
الجهات الأُول ١٩٠
الجهات الكثيرة ١٩٠
الجهادية الجدلية ١٩١
الجهادية السوفسطائية ١٩١
الجهل ١٩١
الجهل الإيجابي ١٩١
الجهل السلبي ١٩٢
الجواهر الأُولىٰ ١٩٢
الجواهر الثواني ١٩٢
الجواهر غير الجسمانية ١٩٣
الجواهر الطبيعية ١٩٣
الجواهر النفسانية ١٩٤
جودة الإقناع ١٩٤
جودة التخييل ١٩٤
جودة التمييز ١٩٤
جودة الرأي ١٩٤
الجوهر ١٩٥
جوهر الجسم الطبيعي ١٩٦
الجوهر الجسماني ١٩٧
جوهر الشيء ١٩٧
جوهر الفلك ١٩٧

حـرف الحـاء

حادّة المنفصلات ٢٠١
الحاسّة المشتركة ٢٠١
الحافظة ٢٠١
الحاكم ٢٠٢
الحال ٢٠٢
الحثّ الموسيقي ٢٠٢
حثيث المتفاضل الثلاثي ٢٠٢
الحجّة البرهانية ٢٠٣
الحدّ ٢٠٣
الحدّ الأوسط ٢٠٤
الحدّ والرسم ٢٠٥
الحدد الكامل ٢٠٥
الحدّ الكلّي ٢٠٥
الحدّ الناقص ٢٠٦
حـدّ النـوع ٢٠٦
الحَذْر الموسيقي ٢٠٦
حـدّة النغم ٢٠٦
الحَدود ٢٠٧
الحدود الخارجة ٢٠٧
الحدود المتأخرة ٢٠٨
الحـرارة ٢٠٨
الحرارة الغريزية ٢٠٨
حرارة القلب ٢٠٩
الحرب ٢٠٩
الحـرْف ٢٠٩
حـرْف السلب ٢١٠
الحركة ٢١٠
الحركة الدائمة ٢١١
الحركة الطبيعية ٢١١
الحركة المتصلة ٢١٢
الحركة المستقيمة ٢١٢
الحـروف ٢١٢

حروف الأسوار ٢١٣
حروف السؤال ٢١٣
الحروف المضمّنة ٢١٣
الحروف المعْجمة ٢١٤
حروف النسبة ٢١٤
الحروف الوجودية ٢١٤
الحَزْم ٢١٤
الحساب ٢١٥
الحسّ الباطن ٢١٥
الحسّ الظاهر ٢١٥
حصول الفعل ٢١٥
الحفْظ ٢١٦
حَفَظة المدينة ٢١٦
حَفَظة الناموس ٢١٦
الحقّ ٢١٦
الحقّ الأوّل ٢١٧
الحقّ الواجب ٢١٧
حقائق الأشياء ٢١٨
حقيقة الأوّل ٢١٨
حقيقة الشيء ٢١٨
الحكماء ٢١٩
الحكم البسيط ٢١٩
الحِكْمة ٢١٩
الحِكْمة المؤثرة ٢٢٠
الحكيم ٢٢٠
الحكيم الحقيقي ٢٢١
الحِلْم ٢٢١
الحُمْق ٢٢١
الحَمْل غير المطلق ٢٢٢
الحَمْل المطلق ٢٢٢
حملة الدين وذوو الألسنة ٢٢٢
الحواسّ ٢٢٢
الحواشي ٢٢٣
الحيّ ٢٢٣
الحيّ (: الإله) ٢٢٤
الحياء ٢٢٤
الحياة ٢٢٤
الحيرة ٢٢٥
الحيوان الإنْسي ٢٥٥
الحيوان غير الناطق ٢٢٥
الحيوان الناطق ٢٢٦

حرف الخاء

الخاصّة ٢٢٩
الخاصّي ٢٣٠
الخُبْث ٢٣٠
الخَبَرُ ٢٣٠
الخدم ٢٣١
الخساسة ٢٣١
الخشونة ٢٣١
الخطّ ٢٣١
الخطّ المستدير ٢٣٢
الخطّ المستقيم ٢٣٢
الخطابة ٢٣٢
الخطوط ٢٣٣
خفيف الثقيل الأول ٢٣٣

خفيف التقيل الثاني (الماخوري ٢٣٤
خفيف ثقيل المتفاضل الثلاثي .. ٢٣٤
خميف ثقيل المُفصّل ٢٣٤
خفيف ثقيل الهَزَج ٢٣٤
خفيف الرمل ٢٣٤
خفيف المتفاضل الثلاثي ٢٣٥
خفيف الهَزَج ٢٣٥
الخذلط الموسيقي ٢٣٥
الخِلَق ٢٣٥
الخُلُق ٢٣٥
الخُلق الجميل ٢٣٦
الخُلق القبيح ٢٣٦
الخلاء ٢٣٧
خِنْصَر الزير ٢٣٧
خِنْصَر المثنىٰ ٢٣٧
الخواص ٢٣٧
خواص الكلّيات الأُول ٢٣٨
الخوالف ٢٣٨
الخير ٢٣٨
الخير الإرادي ٢٣٩
الخير الأفضل ٢٣٩
الخير الأوّل ٢٣٩
الخير الضروري ٢٤٠
الخيرات ٢٤٠
خيرات المدينة ٢٤٠
الخيرات المظنونة ٢٤٠

حرف الدال

الدّاء السَبُعيّ ٢٤٥
الدائرة ٢٤٥
الدائم ٢٤٦
الدافعة ٢٤٦
الداهية ٢٤٦
دراماطا ٢٤٦
الدساتين الجاهلية ٢٤٦
الدساتين الراتبة ٢٤٧
الدساتين الموسيقية ٢٤٧
دساتين المؤنث ٢٤٧
دستان الوسطىٰ ٢٤٧
الدعـاء ٢٤٧
الدليل ٢٤٨
الدليل الأصح ٢٤٨
الدماغ ٢٤٩
الدواء ٢٤٩
الدويّ ٢٤٩
الدهاء ٢٥٠
ديثرمي ٢٥٠
ديقرامي ٢٥٠

حرف الذال

الذات ٢٥٣
الذات الأُحدية ٢٥٣
ذات الشيء ٢٥٤
الذكاء ٢٥٤
الذهن ٢٥٤
ذوات الأجزاء ٢٥٥
ذوات العَوْدات ٢٥٥
ذوات الفصول المتكرّرة ٢٥٥

ذوات التضعيف الثالث........ ٢٥٦
ذوو الطبائع الفائقة ٢٥٦
ذو الرأي ٢٥٦

حرف الراء

الـرأس ٢٥٩
الرأي ٢٥٩
الرأي السابق............ ٢٦٠
الرأي الصواب ٢٦٠
الرّباب ٢٦٠
الرباعيات.............. ٢٦٠
الرَجم ٢٦١
رداءة التمييز ٢٦١
الرَدّة ٢٦١
الرذائل ٢٦١
الرسم ٢٦٢
الرسم والحدّ............ ٢٦٢
الرسم الناقص........... ٢٦٣
رسم النوع أو الجنس ٢٦٣
الرسول ٢٦٣
الرّمـل................ ٢٦٤
الروابط ٢٦٤
الروح ٢٦٤
الروح الإنسانية ٢٦٥
الروح العامّة ٢٦٥
الروح الغريزي ٢٦٥
الروح القُدْسية............ ٢٦٦
الرئاسة الجاهلية........... ٢٦٦
الرئاسة الجاهلية........... ٢٦٦
الرئاسة الضّالة ٢٦٦
الرئاسة الفاضلة ٢٦٦
رئاسة المدينة ٢٦٧
الريبة ٢٦٧
الرئيس ٢٦٧
الرئيس الأوّل ٢٦٧
الرئيس الثاني ٢٦٨
رئيس السُنّة ٢٦٩
رئيس المدينة ٢٦٩
ريطوري ٢٦٩

حرف الزاي

الزائـد................ ٢٧٣
الزائد جُزْءاً........... ٢٧٣
الزبور................ ٢٧٣
الزّبيبة................ ٢٧٤
الزَّفَن ٢٧٤
الزّمّ ٢٧٤
الزمان................ ٢٧٤
الزمان الحاضر........... ٢٧٥
الزمان المُحصّل........... ٢٧٥
الزيادة................ ٢٧٦

حرف السين

الساخن................ ٢٧٩
ساطوري ٢٧٩
سالبة ضرورية ٢٧٩
السالبة العامية ٢٨٠

سالبة الواجب البسيطة ٢٨٠
سالبة الواجب المعدولة ٢٨٠
السبابة ٢٨٠
سبّابة البَمْ ٢٨١
سبّابة الزّير ٢٨١
سبّابة المثنىٰ ٢٨١
السبب ٢٨١
السبب الأوّل ٢٨٢
السبب الثقيل ٢٨٢
السبب الخفيف ٢٨٢
السبب المتوالي ٢٨٣
السخاء ٢٨٣
السُّرَناي ٢٨٣
سريع المفصّل الأوّل ٢٨٣
سريع الهَزَج ٢٨٣
السطح ٢٨٣
السعادة ٢٨٤
السعادة القصوىٰ ٢٨٥
سعادة المدينة ٢٨٥
السلب ٢٨٦
السلب الجزئي ٢٨٦
السلب المتقابل ٢٨٦
سلب المحمول ٢٨٦
السلب المتقابل للإيجاب ٢٨٧
السّماع الطبيعي ٢٨٧
السماء والعالم ٢٨٧
سَمْع الكيان ٢٨٨
السُّنن ٢٨٨
السؤال التعليمي ٢٨٨
السؤال الجدلي ٢٨٩
السؤال الفحصي ٢٨٩
السُّور المنطقي ٢٨٩
السوفسطيقا ٢٩٠
السياسة ٢٩٠
السياسات ٢٩١
السياسة الفاضلة ٢٩١
السيرة الاختيارية ٢٩١
السيرة القهرية ٢٩١

حرف الشين

الشّاه رُود ٢٩٥
الشَّبه ٢٩٥
الشَّبه في المعنىٰ ٢٩٥
الشُّبْهَة ٢٩٦
الشجاعة ٢٩٦
الشُحاج ٢٩٦
الشُحاج الأعظم ٢٩٧
الشخص ٢٩٧
شخص الجوهر ٢٩٧
شخص العرض ٢٩٧
الشّدة ٢٩٨
الشذرات ٢٩٨
الشّـر ٢٩٨
الشّر الإرادي ٢٩٩
شرائط البرهان ٢٩٩
شرائط المشتق ٣٠٠

شرائط اليقين ٣٠٠
الشرط ٣٠٠
الشرائع الفاضلة ٣٠١
الشروز ٣٠١
الشرير ٣٠١
الشعاعات المستقيمة ٣٠٢
الشعاعات المنعطفة ٣٠٢
الشعاعات المنعكسة ٣٠٢
الشعاعات المنكسرة ٣٠٢
الشعر ٣٠٣
الشعراء المُسَلْجَسون ٣٠٣
الشّك ٣٠٣
الشكل ٣٠٤
الشكيب ٣٠٤
الشمس ٣٠٤
الشوق الأول ٣٠٥
الشيء ٣٠٥
الشيء بالفعل ٣٠٦
الشيء الواحد ٣٠٧

حرف الصاد

الصبر ٣١١
صحة المدينة ٣١١
صحة النفس ٣١١
الصدق ٣١٢
صدق الإنسان ٣١٢
صدق الشيء ٣١٢
صدق المتقابلين ٣١٢
الصريم ٣١٣
الصفات ٣١٣
صفات الأمة ٣١٣
الصلب ٣١٤
الصلابة ٣١٤
صناعة التعاليم ٣١٤
صناعة الجدل ٣١٥
الصناعة الحربية ٣١٥
صناعة الخطابة ٣١٥
الصناعة الرئيسة ٣١٦
الصناعة السوفسطائية ٣١٦
صناعة الطب ٣١٧
صناعة العلم الطبيعي ٣١٧
الصناعة العملية ٣١٨
صناعة الفقه ٣١٨
صناعة الكلام ٣١٨
الصناعة المالية ٣١٩
صناعة الموسيقى النظرية ٣١٩
الصناعة النظرية ٣١٩
صناعة وضْع النواميس ٣٢٠
الصنائع ٣٢١
الصنائع الظنونية ٣٢١
الصنائع القياسية ٣٢٢
الصنائع الممكنة ٣٢٢
الصنائع اليقينية ٣٢٢
صنعة الألحان ٣٢٣
الصنف الأول من الألحان ٣٢٣
الصوت ٣٢٣
الصوت الإنساني ٣٢٤

الصورة ٣٢٤
صورة الإنسان ٣٢٥
صورة الجسم ٣٢٥
الصيغ ٣٢٦

حرف الضاد

الضابط لنفسه ٣٢٩
الضّد ٣٢٩
الضروري ٣٣٠
الضروري الخالص ٣٣٠
الضروريات ٣٣١
الضَعْف ٣٣١
ضِعْف الجمْع الموسيقي ٣٣١
الضِعْف الذي بالكُلّ ٣٣٢
الضمير ٣٣٢
الضوء ٣٣٢

حرف الطاء

الطبّ ٣٣٧
الطبائع الفائقة ٣٣٨
طَبْع الفلك ٣٣٨
طبقات النغم ٣٣٨
الطبيب ٣٣٨
الطبيعة ٣٣٩
طبيعة الأرض ٣٤٠
طبيعة الإنسان ٣٤١
طبيعة الحجر ٣٤١
طبيعة العناصر ٣٤٢
طبيعة القلب ٣٤٢
طبيعة الهواء ٣٤٣
طراغوذيا ٣٤٣
الطرف الأوّل ٣٤٣
الطرف الأخير ٣٤٣
الطرف الأعظم ٣٤٤
الطرفان ٣٤٤
الطُرق الإقناعية ٣٤٤
طُرق التعليم ٣٤٥
الطُرق الخطبية ٣٤٥
طريق العرض ٣٤٥
الطُّنبور ٣٤٥
الطُّنبور البغدادي ٣٤٦
الطُّنبور الخرساني ٣٤٦
الطول ٣٤٦

حرف الظاء

الظَرْف ٣٤٩
الظريف ٣٤٩
الظُلمة ٣٤٩
الظنّ ٣٥٠
الظنّ الأغلب ٣٥٠
الظنّ الصواب ٣٥١
الظنّ القوي ٣٥١

حرف العين

العادة ٣٥٥
العارض ٣٥٥
العاقل ٣٥٦
العالَم ٣٥٦

العالم الطبيعي ٣٥٧
العامة ٣٥٨
العام ٣٥٨
العامي ٣٥٨
العباءة ٣٥٩
العبارة ٣٥٩
العَدَد ٣٥٩
العدل ٣٦٠
العدم ٣٦٠
عِدّة المدينة ٣٦١
العَرَض ٣٦١
العَرَض الجنسي والنوعي ٣٦٢
العَرَض الذاتي ٣٦٣
العَرَض غير الذاتي ٣٦٣
العَرَض اللآزم ٣٦٤
العَرَض المفارق ٣٦٤
العَزْم ٣٦٤
عَصْف مأكول ٣٦٥
العضو القارع ٣٦٥
العَطْف الموسيقي ٣٦٥
العِفّة ٣٦٥
العفيف ٣٦٦
العَقْل ٣٦٦
العَقْل الأوّل ٣٦٧
العَقْل الإنساني ٣٦٨
العَقْل بالفعل ٣٦٨
العَقْل بالقوّة ٣٦٩
العَقْل التام ٣٧٠
العَقْل الثاني ٣٧٠
العَقْل العملي ٣٧٠
العَقْل عند المتكلمين ٣٧١
العَقْل الفعّال ٣٧١
عَقْل الفلك ٣٧٣
العَقْل المستفاد ٣٧٣
العَقْل النظري ٣٧٣
العقول العليا ٣٧٤
عقول الكواكب ٣٧٤
العِلّة ٣٧٥
العِلّة الأولىٰ ٣٧٥
العِلّة الثانية ٣٧٦
عِلّة الشيء ٣٧٦
عِلّة ممكنة ٣٧٧
علىٰ الاطلاق ٣٧٧
العلامة ٣٧٧
العِلْم ٣٧٨
العِلْم الأوّل ٣٧٩
عِلْم الأثقال ٣٧٩
العِلْم الإلهي ٣٧٩
العِلم الإنساني ٣٨٠
علم الباريء ٣٨٠
العِلم بالحقيقة ٣٨١
عِلْم التعاليم ٣٨١
العِلْم البرهاني ٣٨١
عِلْم الحيل ٣٨٢
العلم الرئيس ٣٨٢
عِلْم الطبيعة ٣٨٢

عِلْم العَدَد ٣٨٣
عِلْم قوانين الأشعار ٣٨٤
عِلْم قوانين القراءة ٣٨٤
عِلْم قوانين الكتابة ٣٨٤
عِلْم الكلام ٣٨٥
العِلْم الكُلّي ٣٨٥
عِلْم اللسان ٣٨٥
عِلْم ما بعد الطبيعيات ٣٨٦
عِلْم المرايا ٣٨٦
العِلْم المدني ٣٨٦
عِلْم الموسيقىٰ ٣٨٧
عِلْم النجوم ٣٨٨
العلوم الأُول ٣٨٩
العلوم الجزئية ٣٨٩
العلوم العملية ٣٩٠
العلوم المتأخرة ٣٩٠
العلوم المتقدمة ٣٩٠
العلوم المشهورة ٣٩١
العلوم النظرية ٣٩١
العلوم اليقينية ٣٩١
العمل الإنساني ٣٩١
العمل الحيواني ٣٩٢
عمل الفلسفة ٣٩٢
عن ماذا ؟ .... ط!؟
العِناد ٣٩٢
عناية الواجب ٣٩٢
العُود ٣٩٣
العيار ٣٩٣
العيدان ٣٩٣
العين ٣٩٣
العِيّ ٣٩٤

حـرف الغيـن

الغاذي ٣٩٧
الغاذية الرئيسة ٣٩٧
الغاية ٣٩٨
غاية الإنسان ٣٩٨
غاية الشيء ٣٩٩
الغاية الطبيعية ٣٩٩
غاية الفلسفة ٣٩٩
الغايات ٤٠٠
غرض الصناعة النظرية ٤٠٠
الغَمْر ٤٠١
الغُنّة ٤٠١
غير المتوالي من النغم ٤٠١
غير المنقسم ٤٠١
غير موجود ٤٠٢

حـرف الفـاء

الفاصلة الموسيقية ٤٠٥
الفاضل ٤٠٥
الفاعل ٤٠٦
الفاعل الأوّل ٤٠٦
الفراغ ٤٠٦
الفروض ٤٠٧
الفساد ٤٠٧

الفَصْل ٤٠٨
الفَصْل الذاتي للجنس ٤٠٩
الفَصْل الذاتي للنوع ٤٠٩
الفصول الذاتية ٤٠٩
الفصول العظمىٰ ٤١٠
الفصول الكثيرة ٤١٠
الفصول المتقابلة ٤١٠
الفصول المقوّمة ٤١١
الفصول المنوّعة ٤١١
فصول النغم ٤١١
الفصول الوسطىٰ ٤١١
الفضائل ٤١٢
الفضائل النظرية ٤١٢
الفَضْلة الموسيقية ٤١٢
الفضيلة ٤١٣
الفضيلة الإرادية ٤١٣
الفضيلة الإنسانية ٤١٤
الفضيلة الرئاسية ٤١٤
الفضيلة الكاملة ٤١٤
الفطَر السليمة ٤١٥
فطْرة الإنسان ٤١٥
الفعل ٤١٦
الفعل الخادم ٤١٦
فعل الخير ٤١٧
الفقه ٤١٧
الفقيه ٤١٧
الفَلْسَفة ٤١٨
الفلْسفة المدنية ٤٢٠
الفلْسفة العملية ٤٢٠
الفلْسفة المموّهة ٤٢١
الفلك ٤٢١
الفيلسوف ٤٢٢
الفيلسوف الباطل ٤٢٢
الفيلسوف الكامل ٤٢٢
فيوموتا ٤٢٣

حـرف القـاف

القابل ٤٢٧
قانون التلازم المعدول ٤٢٨
القاهرون ٤٢٨
قَبْل ٤٢٨
القُدْرَة ٤٢٩
القَرْع ٤٢٩
القسْمة ٤٢٩
القضايا ٤٣٠
القضايا الثلاثة ٤٣٠
القضايا العملية ٤٣١
القضايا الكلّية ٤٣١
القضايا الممكنة ٤٣١
القضايا المنطقية ٤٣٢
القضايا النظرية ٤٣٢
القضايا الوجودية ٤٣٢
القضيّة ٤٣٢
القضيّة البسيطة ٤٣٣
القضيّة الجزمية ٤٣٤
القضيّة الحَمْلية ٤٣٤

القضيّة السالبة ٤٣٥
القضيّة الشرطية ٤٣٥
القضيّة الضرورية ٤٣٥
القضيّة العَدَمية ٤٣٦
القضيّة المعدولة ٤٣٦
القضيّة الممكنة ٤٣٦
القلب ٤٣٧
القناعة ٤٣٧
القوافي ٤٣٨
القوانين ٤٣٨
قوانين الألفاظ المفردة ٤٣٨
القوانين المنطقية ٤٣٩
القوىٰ البدنية ٤٣٩
القوىٰ الخادمة ٤٣٩
قوىٰ النفس ٤٤٠
القوّة ٤٤٠
القوّة التجريبية ٤٤١
قوّة التدبير ٤٤٢
قوّة التوليد ٤٤٢
القوّة الحسّاسة ٤٤٢
قوّة الذهن ٤٤٣
القوّة الفكرية ٤٤٣
القوّة المتخيّلة ٤٤٤
القوّة المتناهية ٤٤٥
القوّة المشورية ٤٤٥
القوّة المنطقية ٤٤٥
القوّة الناطقة ٤٤٦
القوّة النزوعية ٤٤٧
القَوْل ٤٤٧
القوْل الأوّل الواحد ٤٤٨
القوْل الجازم ٤٤٨
القوْل الشعري ٤٤٩
القول القياسي ٤٤٩
القوْل المثالي ٤٥٠
القوْل المُشْكل ٤٥٠
القوْل الواحـد ٤٥٠
قوموذيا ٤٥٠
القياس ٤٥١
القياس الأوّل ٤٥٢
القياس الثاني ٤٥٢
القياس الثالث ٤٥٣
القياس الرابع ٤٥٣
القياس الخامس ٤٥٣
القياس السادس ٤٥٤
القياس السابع ٤٥٤
القياس الثامن ٤٥٤
القياس التاسع ٤٥٤
القياس العاشر ٤٥٤
القياس الحادي عشر ٤٥٥
القياس الثاني عشر ٤٥٥
القياس الثالث عشر ٤٥٥
القياس الرابع عشر ٤٥٥
القياس الامتحاني ٤٥٥
قياس الخُلْف ٤٥٦

القياس الشرطي البسيط ٤٥٦
القياس غير المنتج ٤٥٦
القياس المركّب ٤٥٧
القياس المستقيم ٤٥٧
القياسات الحَمْلية ٤٥٧

حرف الكاف

الكامل ٤٦١
الكائن على الأقل ٤٦١
الكائن الفاسد ٤٦٢
الكبد ٤٦٢
كتاب الحيوان ٤٦٢
كتاب المعادن ٤٦٢
كتاب النفس ٤٦٣
الكثير ٤٦٣
الكثير بالجنْس ٤٦٣
الكثير الحادث ٤٦٤
الكذب ٤٦٤
الكرامة ٤٦٥
الكرامة بالتساوي ٤٦٥
الكسوف ٤٦٥
كُلّ ٤٦٦
الكَلِم ٤٦٦
الكلمة ٤٦٦
الكلمة المائلة ٤٦٧
الكلمة المستقيمة ٤٦٧
الكلمة الوجودية ٤٦٧
الكُلّي ٤٦٨
كُلّي الجوهر ٤٦٨
كُلّي العرض ٤٦٩
الكُلّي المفرد ٤٦٩
الكُلّي المفروض ٤٦٩
الكُلّيات ٤٧٠
الكُلّيات الحَمْلية ٤٧٠
الكُلّيات المشتركة ٤٧١
الكمّ ٤٧١
الكمّ المتصل ٤٧٢
الكمّ المنفصل ٤٧٢
الكمّ والكيف ٤٧٣
الكمال ٤٧٣
كمال الاقتران ٤٧٤
الكمال الأقصىٰ ٤٧٤
الكمال الأوّل ٤٧٥
الكمال التام ٤٧٥
كمال التعاون ٤٧٥
كمال الصناعة ٤٧٦
الكمال النظري ٤٧٦
كمال النفس ٤٧٦
كمال الوَضْع ٤٧٧
الكمالات الموسيقية ٤٧٧
الكمّيات ٤٧٧
كمّيات النغم ٤٧٨
الكوْن ٤٧٨
الكون والفساد ٤٧٨
الكَيْس ٤٧٩
كيْف ٤٧٩

الكيفيات ٤٧٩
الكيفيات الإنفعالية ٤٨٠
الكيفيات الملموسة ٤٨٠

حرف اللآم

لأنَّ ٤٨٥
اللّحن ٤٨٥
اللّحن التام ٤٨٦
اللّحن الخاتل ٤٨٦
اللّحن المخلوط ٤٨٦
اللّحن الوافي ٤٨٦
اللّذات ٤٨٦
اللّذات الأعرف ٤٨٧
اللّذة ٤٨٧
اللّذة القصوىٰ ٤٨٨
اللذيذ ٤٨٨
اللزوم التامّ ٤٨٨
اللزوم الذاتي ٤٨٩
اللزوم الناقص ٤٨٩
لِمَ ٤٩٠
لِمَ وما هو ٤٩٠
لمَاذا ٤٩٠
اللّمس ٤٩١
لَـهُ ٤٩١
الله ٤٩٢
اللهيب ٤٩٣
اللوازم ٤٩٣
اللون ٤٩٣
ليس بشيء ٤٩٤
اللّيِّن ٤٩٤
اللّيِّن غير المنتظم ٤٩٤
اللّيِّن المنتظم ٤٩٤

حرف الميم

مـا ٤٩٧
ما بذاته ٤٩٧
ما بعد الطبيعيات ٤٩٨
ما تحت المتضادين ٤٩٨
المـادة ٤٩٨
ما هـو الشيء ٤٩٩
المـاسكة ٥٠٠
ما لا يتناهىٰ ٥٠٠
الماليون ٥٠١
الماهيّة ٥٠١
الماهيّة الملكية ٥٠٢
ماهيّة النَّوْع ٥٠٣
المبادىء ٥٠٣
مبادىء الأجسام ٥٠٤
المبادىء الأول ٥٠٤
مبادىء التعليم ٥٠٤
مبادىء التمديدات الموسيقية ... ٥٠٥
المبادىء الخاصّة ٥٠٥
المبادىء الفاعلة ٥٠٦
مبادىء الوجود ٥٠٦
مبدأ التمديد الموسيقي ٥٠٦
المُبْدِع ٥٠٦

مباني الألحان ٥٠٧
متىٰ ٥٠٧
المتتالي الأشـدّ ٥٠٨
المتتالي الأوسط ٥٠٨
المتجانسات ٥٠٨
المتخيّلة ٥٠٨
متساوية التمديد ٥٠٩
المتشابهان المختلفان بالقوّة ... ٥٠٩
المتصل ٥٠٩
المتصل الأوسط ٥١٠
المتصلات النغمية ٥١٠
المتضادّات ٥١١
المتضادّان ٥١١
المتعاندات ٥١١
المتعقّل ٥١٢
المتفاضل الإيقاعي ٥١٢
المتفقات الموسيقية الصغرىٰ ... ٥١٢
المتفقات الموسيقية العظمىٰ ... ٥١٢
المتفقات الموسيقية الوسطىٰ ... ٥١٣
المتقابلتان ٥١٣
المتقابلات ٥١٣
المتقابلان ٥١٤
المتقدّم بالطّبع ٥١٤
المتقدّم بالمرتبة ٥١٤
المتقدّم في الوجود ٥١٥
المتماسّة الأجزاء ٥١٥
المتناقضات الممكنة ٥١٥
المتناقضان ٥١٥
المتوسط ٥١٦
المتوسطات بالحدّة ٥١٦
المُتوَهِم ٥١٦
المُثل ٥١٧
مجازات الأدوار الموسيقية ٥١٧
المجاهد الفاضل ٥١٧
المجاهدون ٥١٧
المجتمع الناقص ٥١٨
المُجرّدات ٥١٨
مجنبات السبّابة ٥١٨
مجنّب الوسطىٰ في البَمّ ٥١٨
المجهولات ٥١٩
المحال ٥١٩
المحاكاة ٩
المحبة ٥٢٠
المُحْدَث ٥٢٠
مُحرِّك السماء الأولىٰ ٥٢٠
مُحرِّك لا يتحرّك ٥٢١
المحسوسات ٥٢١
المحسوسات المتشابهة ٥٢٢
المَحْمول ٥٢٢
المَحْمول الكلي ٥٢٣
المَحْمولات ٥٢٣
المَحْمولات الذاتية ٥٢٤
المخاطبة ٥٢٤
المخاطبة البرهانية ٥٢٤
المخاطبة الخَطبية ٥٢٤
المخاطبة الشعرية ٥٢٥

المخاطبة العلمية ٥٢٥
مخالفة التمديدات الموسيقية ... ٥٢٥
المخصّص ٥٢٥
مدبِّر العالم .... ,طد
مدبِّر المدينة ٥٢٦
المُدّة الموسيقية ٥٢٧
المدركات العملية.......... ٥٢٧
المدلول عليه ٥٢٧
المدنيّ ٥٢٨
المدينة ٥٢٨
مدينة التغلّب.............. ٥٢٩
المدينة الجاهلة ٥٢٩
مدينة الجبارين ٥٣٠
المدينة الجماعية ٥٣٠
مدينة الخسّة.............. ٥٣٠
المدينة الضالّة............ ٥٣١
المدينة الضرورية.......... ٥٣١
المدينة الفاسقة ٥٣٢
المدينة الفاضلة ٥٣٢
مدينة الكرامة ٥٣٣
المدينة المبدّلة ٥٣٤
مدينة النذالة ٥٣٤
مراتب الموجودات ٥٣٤
المراد ٥٣٥
المرئي ٥٣٥
المزاج ٥٣٥
المزامير ٥٣٦
المزمار المثنىٰ ٥٣٦
المسألة ٥٣٦
المسألة الجدلية ٥٣٦
المسائل الجدلية ٥٣٧
المساواة ٥٣٧
المستقيم ٥٣٨
المسمّىٰ بالإسم ٥٣٨
المسموعات الطبيعية ٥٣٨
المسيح ٥٣٨
المُشار إليه ٥٣٩
المشيئة ٥٤٠
المصادرات ٥٤٠
المُصْمَت ٥٤١
المصوّرة ٥٤١
المُضاف ٥٤١
المضافان ٥٤٢
المطابقات الموسيقية ٥٤٢
المُطْلق ٥٤٢
مُطْلق المثلث النغمي ٥٤٣
المطلوب ٥٤٣
المطلوب المركّب.......... ٥٤٣
المطلوب المفرد........... ٥٤٤
المطلوبات الأُول ٥٤٤
المطلوبات الثواني ٥٤٥
المعازف ٥٤٥
المعاني ٥٤٥
المعاني الجزئية ٥٤٥
المعاني العامة ٥٤٦
المعاني الفلسفية ٥٤٦

المعاني الكُلّية ٥٤٦
المعاني الكلّية المفردة ٥٤٧
المعاني المركّبة ٥٤٧
المعاني المشتركة ٥٤٨
المعاني المنتزعة ٥٤٨
المعجزات ٥٤٨
المعدنيات ٥٤٨
المعدولات ٥٤٩
المعدوم ٥٤٩
المعرفة ٥٤٩
معقول الأوّل ٥٥٠
معقول الشيء ٥٥٠
المعقولات ٥٥١
المعقولات الثواني ٥٥٢
المعقولات المركّبة ٥٥٢
المعقولات المفردة ٥٥٢
المعقولات المفصّلة ٥٥٣
معلم الصناعة ٥٥٣
المعلول ٥٥٣
المعلومات الأُول ٥٥٤
المعنىٰ ٥٥٤
معنىٰ الإسم ٥٥٤
المعنىٰ العدمي ٥٥٥
المعنى الموصوف ٥٥٥
المفارقات ٥٥٥
مفارقة النفس ٥٥٦
مفروضات الصناعة ٥٥٦
المفصّل الإيقاعي الأول ٥٥٧
المفصّل الإيقاعي الثاني ٥٥٧
المفصّلات الموسيقية ٥٥٧
المفكّرة ٥٥٧
المقابلة الذاتية ٥٥٨
المقابلان المتضادّان ٥٥٨
المقابلتان للمتضادّين ٥٥٨
المقادير ٥٥٩
المقاطع ٥٥٩
مقاطع الإيقاعات ٥٦٠
المقاطع المبتورة ٥٦٠
المقاطع المقصورة ٥٦٠
المقاطع الممدودة ٥٦٠
المقاومة ٥٦٠
المقاييس ٥٦١
المقاييس المؤتلفة ٥٦١
المقبولات ٥٦١
المقترن ٥٦٢
المقدار المتوسط في الثقل ٥٦٢
المقدّرون ٥٦٣
المقدمات ٥٦٣
المقدمات الأُول ٥٦٣
المقدمات الجدلية ٥٦٤
المقدمات الخاصّة ٥٦٤
المقدمات غير المعلومة ٥٦٤
مقدمات القياس ٥٦٥
مقدمات المواضع ٥٦٥
المقدمات اليقينية ٥٦٥
المقدمة ٥٦٦

المقدمة الصغرىٰ ٥٦٦
المقدمة الطبيعية ٥٦٦
المقدمة العددية ٥٦٧
المقدمة الكبرىٰ ٥٦٧
المقدمة الكلّية ٥٦٧
المقدمة الهندسية ٥٦٧
المقدمتان المتضادّتان ٥٦٧
المقدمتان المتناقضتان ٥٦٨
المقدمتان المقترنتان ٥٦٨
المقصود الإنساني ٥٦٩
المقطع ٥٦٩
المقطع الطويل ٥٦٩
المقطع القصير ٥٦٩
مقولة له ٥٧٠
المقولات ٥٧٠
المكابرة ٥٧١
المكان ٥٧١
المُلذّ بالذات ٥٧٢
المُلذّ بالعَرَض ٥٧٢
المِلّة ٥٧٢
المِلّة الفاسدة ٥٧٣
المِلّة الفاضلة ٥٧٤
المُلْك ٥٧٤
المَلِك ٥٧٤
مَلِك السُدنة ٥٧٥
المَلَكة ٥٧٦
الملال ٥٧٦
الملامسة ٥٧٦
الممازجة ٥٧٧
المَمْروورون ٥٧٧
الممكن ٥٧٧
الممكن بالفعل ٥٧٨
ممكن الوجود ٥٧٨
المميّزة ٥٧٩
المَناظِر ٥٧٩
المُناظِر ٥٧٩
المناقضة ٥٨٠
المناقضة الواحدة ٥٨١
منبهات الأفعال ٥٨١
المُنْتَظِم الموسيقي غير المتتالي . ٥٨١
المُنْتَظِم الموسيقي المتوالي ٥٨٢
المنحاز ٥٨٢
المنسوب إلى شيء آخر بذاته .. ٥٨٣
المَنْطِق ٥٨٣
المُنْفَصل الموسيقي المعتدل ... ٥٨٥
المُنْقسم ٥٨٥
المنيّ ٥٨٥
مهنة الطبّ ٥٨٦
المهنة الملكية ٥٨٦
المواد ٥٨٦
موازين الطبقة الموسيقية ٥٨٧
المواضع ٥٨٧
المواضع الجدلية ٥٨٧
الموجبات الخاصّة ٥٨٨
موجبة ضرورية ٥٨٨
الموجبة العامّة ٥٨٨
الموجود ٥٨٩

الموجود الأوّل ٥٩٠
موجود بالقوّة ٥٩٠
الموجود على الإطلاق ٥٩١
الموجودات ٥٩١
الموجودات الطبيعية ٥٩٢
الموجودات المتضادة ٥٩٢
الموجودات المتقابلة ٥٩٢
الموجودات الممكنة ٥٩٣
الموجودات الناقصة ٥٩٣
المؤذي بالذات ٥٩٣
الموسيقىٰ ٥٩٤
الموسيقىٰ العملية ٥٩٤
الموسيقىٰ النظرية ٥٩٥
الموضوع ٥٩٥
موضوعات الصناعة ٥٩٥
موضوعات المنطق ٥٩٦
المولّدة ٥٩٦
المؤمن ٥٩٧
الميّت ٥٩٧
الميل الطبيعي ٥٩٧

حرف النون

النار ٦٠١
ناقِص الوجود ٦٠١
النافع ٦٠٢
الناموس ٦٠٢
الناموس العامّي ٦٠٢
النبات ٦٠٣
النبرات ٦٠٣
النبوة ٦٠٣
النبي ٦٠٤
النتيجة ٦٠٤
نتيجة الاستقراء ٦٠٤
النحو ٦٠٤
النداء ٦٠٥
النزوع ٦٠٥
النِسَب ٦٠٦
النسبة ٦٠٦
النسبة الباقية ٦٠٧
النسبة الذاتية ٦٠٧
النسبة المجتمعة ٦٠٧
النشيد ٦٠٨
النُصحاء ٦٠٨
النُطْق ٦٠٨
النظر الطبيعي ٦١٠
النّغْمة ٦١٠
النّغم ٦١٠
النَّغم الإنسانية ٦١١
النَّغم الإنفعالية ٦١١
النَّغم الراتبة ٦١١
النَّغم المتغيِّرة ٦١١
النَّغم المتلائمة ٦١٢
النَّغم المتنافرة ٦١٢
النَّغم المتوالية ٦١٢
النَّغم المسموعة ٦١٢
النَّغم المشتركة ٦١٢

النَّغم المضاعفة ٦١٣
النَّغم المفردة ٦١٣
النَّغمة ٦١٣
نغْمة بِنْصَر البَدم.......... ٦١٣
نغمة الشَّرقة ٦١٣
نغمة مجنّب السبّابة......... ٦١٣
النغمة المفروضة ٦١٤
نغْمتا البُعْد الذي بالكُلّ ٦١٤
النَّغمتان المتساويتان ٦١٤
النَّغمتان المُتفقتان.......... ٦١٤
النَّفْس ٦١٥
النفْس الإنسانية ٦١٦
النفْس الحاسّة ٦١٧
النفْس الحيوانية ٦١٧
النفْس القُدْسية ٦١٧
النفْس الناطقة ٦١٨
النفْس النباتية ٦١٨
النفوس المتشابهة ٦١٩
النفوس المفارقة ٦١٩
النَّقْر ٦٢٠
نقْر الدفوف.............. ٦٢٠
النَّقْرة الساكنة ٦٢٠
النَّقْرة المتحركة ٦٢٠
النَّقرات الموسيقية ٦٢٠
النقصان ٦٢١
النُّقْطة ٦٢١
النقْلة ٦٢٢
النقْلة علىٰ الإستقامة ٦٢٢
النمو................. ٦٢٢
النوابت ٦٢٣
النواميس ٦٢٣
النَّوْع ٦٢٣
نَوْع الجماعة النغمي ٦٢٤
نَوْع النَّوْع.............. ٦٢٥

حرف الهاء

الهاضم ٦٢٩
الهَذّر ٦٢٩
الهَزَج ٦٢٩
الهَزْل ٦٣٠
هَـلْ ٦٣٠
الهندسة ٦٣٠
هـو ٦٣١
الهـوهو ٦٣٢
الهُوية ٦٣٢
هُوية الشيء ٦٣٢
الهيولىٰ ٦٣٣
هيئة الأداء ٦٣٣
الهيئة الشعرية ٦٣٤
هيئة الصيغة ٦٣٤
هيئات ردئية ٦٣٤

حرف الواو

واجب الوجود ٦٣٧
الواجب لذاته ٦٣٨
الواحد ٦٣٩
الواحد بالتناسب............ ٦٤٠

الواحد بالجنس ٦٤٠
الواحد بالعدد ٦٤٠
الواحد بالعَرَض ٦٤١
الواحد بالفعل ٦٤١
الواحد بالقوّة ٦٤١
الواحد بالنوع ٦٤٢
الواسطة ٦٤٢
واضع النواميس ٦٤٢
الوتد المجموع ٦٤٣
الوتد المفرد ٦٤٣
الوتد المفروق ٦٤٣
الوتد الحادّ ٦٤٣
وثاقة الظنّ ٦٤٤
الوجوب ٦٤٤
الوجود ٦٤٤
الوجود الثاني ٦٤٥
وجود الشيء ٦٤٦
الوجود الضروري ٦٤٦
الوجود غير الضروري ٦٤٦
الوحدة ٦٤٧
وحدة المتصل ٦٤٧
وحدة المدينة ٦٤٧
وحدة النفس ٦٤٨
الوحي ٦٤٨
الوسط الأخلاقي ٦٤٨
وسطىٰ زَلْزَل ٦٤٩
وسطىٰ الفُرس ٦٤٩
الوَضْع ٦٤٩
الوهم ٦٥٠

حرف الياء

اليسار ٦٥٣
يُعْقَل الشيء ٦٥٣
اليقين ٦٥٤
اليقين بحسب الطاقة ٦٥٥
اليقين الضروري ٦٥٥
اليقين غير الضروري ٦٥٥
اليقين المقارب ٦٥٦

من كتب المؤلف

- إبن سينا وفلسفته الطبيعية .... جامعة اكسفورد ١٩٦٢
- الإنسان وموقفه من الكون في العصر اليوناني .. الكويت ١٩٦٢
- فلاسفةٌ يونانيون· من طاليس إلى سقراط .... ط/ ثانية، .... بيروت ١٩٧٥
- مؤلفات الفارابي (بالاشتراك) .... بغداد ١٩٧٥
- المدخل إلى الفكر الفلسفي عند العرب ط/ ثالثة، بيروت ١٩٨٣
- فيلسوفان رائدان: الكندي والفارابي .. ط/ ثانية، بيروت ١٩٨٣
- الفارابي: كتاب تحصيل السعادة .... ط/ ثانية، بيروت ١٩٨٣
- المنطق السّينوي .... بيروت ١٩٨٣
- فيلسوفٌ عالِم: دراسة تحليلية لحياة ابن سينا وفكره الفلسفي .... بيروت ١٩٨٤
- الفارابي في حدوده ورسومه .... بيـ ـ ١٩٨٥

AL - FARABI'S

DEFINITIONS AND DESCRIPTIONS

Compiled With Introductory Section by

DR. JAFAR AL- YASIN

D. Phil. (Oxon)







